

MUSEO ARQUEOLOGICO E HISTORICO DE TARIFA

Una realidad inmediata

La situación geográfica de las tierras que bordean el Estrecho de Gibraltar y más concretamente la zona que corresponde hoy a todo el término municipal de Tarifa ha motivado que distintas culturas y civilizaciones la eligieran como asentamiento para sus actividades comerciales o políticas.

Desde tiempos prehistóricos y más concretamente en el Paleolítico Superior y Neolítico, se tienen claros indicios de la existencia de grupos humanos por esta zona y su relación o contacto con otros del Norte de África.

Adentrándonos ya en períodos históricos, cualquier pueblo que se preciara de ser comerciante tenía el lugar ideal para construir su factoría o pequeño puerto desde donde introducir hacia el interior sus productos y en otros casos inclusive para la exportación, como hicieron con el garum (salsa de pescado) los hispanoromanos de Baelo-Claudia, zona estratégica para el control del tráfico marítimo entre el Océano Atlántico y el Mediterráneo y gracias a la proximidad del continente africano, lugar idóneo para que civilizaciones como la árabe lo eligieran como «Puerta hacia Europa».

Todo este trasiego de civilizaciones ha hecho que nuestro patrimonio artístico sea una riqueza excepcional, parte del mismo está ya a la luz de la Historia: yacimientos prehistóricos al aire libre, ciudad romana de Baelo-Claudia, ciudad amurallada medieval de Tarifa, quedando aún por saber la situación exacta de poblaciones como Tingentera, Melaria, Baesipo o si corresponden a un mismo lugar según el historiador griego Estrabón.

Resta un largo camino por recorrer y es la Arqueología la ciencia que deberá desvelar ésas y otras muchas incógnitas. Los primeros pasos ya se han dado, el Teniente Coronel Fernández Barberá, con gran entusiasmo, ha ido recopilando diverso material relacionado con nuestra historia que actualmente se encuentra en las dependencias militares de la Isla de las Palomas. El lugar no reúne las condiciones mínimas para la conservación y tratamiento de esas piezas de inestimable valor histórico, artístico y antropológico existiendo el agravante de que su visita está restringida a permisos que previa solicitud otorga el mando militar.

Es bien sabido por este articulista que las autoridades militares están en buena disposición para traspasar tales fondos arqueológicos, con la condición de que se garantice su conservación en un lugar idóneo para ello, es decir, la construcción de un Museo Municipal. Museo que estaría dotado también con materiales encontrados en la ciudad hispano-romana de Baelo-Claudia, no teniendo que salir hacia museos nacionales o extranjeros con la excusa de no existir en Tarifa un lugar apropiado para su conservación y exhibición.

El Ayuntamiento y también según mis referencias tiene gran interés en que Tarifa tenga su propio museo y ya ha dado los primeros pasos, habiendo elegido la casa del Expósito como lugar apropiado para su instalación. Desde aquí felicitamos a la Corporación Municipal por esa iniciativa que encontrará excelente acogida entre todos los tarifeños.

GASPAR LUNA GUTIERREZ

IMPORTANTE NOVEDAD MUSICAL

«ALMADRABA», grupo de Tarifa que se dedica a recoger canciones antiguas de la tradición oral para su estudio e interpretación, acaba de realizar, en los días 15 de octubre y 12 de noviembre en los estudios TRACK de Madrid, la grabación del disco larga duración «Cantos del campo y de la mar recogidos en Tarifa». Editado por el sello independiente SONIFOLK, producido por Pedro Vaquero, saldrá al mercado estas Navidades como primer volumen de la serie «Flor nueva de viejas tradiciones».

Abrirán la cara A unos minutos de Chacarrá y pondrá punto final al trabajo una recopilación de cantos de nochebuena entre los que se encuentran «La Virgen y el Naranjuel» y «La huida a Egipto». Además de las versiones de estos romances, se encuentran, distribuidas por las dos caras, las de «Delgadina», «La Serrana de la vera», «Las Comadres borrachas» y «Don bueso y su hermana cautiva». Además de este apartado dedicado al Romancero podremos conocer seis cantos de velada marineros y campesinos y una hermosa nana.

Los componentes del grupo ALMADRABA M.^a Luz Díaz, M.^a Carmen Tizón, Francisco Vegara, José Franco y Gloria Pérez, han producido dar a su trabajo el rigor instrumental y la pureza interpretativa que los temas recopilados requieren.

*Entre las sombras la pequeña sueña
con una sonrisa y un gran cometa
que la lleve lejos, sobre las estrellas
hasta una casita con chimenea,
mientras que soporta, por supervivencia,
sucias mordeduras sobre su flor tierna.*

*Entre las sombras la pequeña piensa
en una chabola fría y maloliente
con ojos empañados por la miseria
y la muerte rondando siempre en torno a ella,
mientras que arroja su infancia entre las tinieblas
y sale sin rumbo con su cuerpo en venta.*

*Entre las sombras la pequeña no sospecha
sus trece palomas en sangre resueltas
por oscuros vicios sedientos de presa
que maltratan y pagan, con una moneda,
el llanto del triste payaso de la pequeña...*

*Entre las sombras la pequeña ya no sueña...
ni piensa, ni siquiera sospecha
la fría chabola más vacía sin ella.*

MARINA