



Un momento de la actuación de Pitanza en el último Certámen de Música Folk de Tarifa.

PITANZA

La pureza interpretativa

No deja de sorprender la consideración que en Tarifa se tienen a la denominada Música Folk, ¿Cuáles son las razones? Para ayudar a contestar esta pregunta nos hemos puesto en contacto con el grupo local de música tradicional PITANZA.

Pitanza adecuado nombre de este Grupo tarifeño, fundado allá por el año 1981 por M. Luz Sánchez, Rafael Sánchez y Francisco Javier Romero. Pitanza es la prueba del fruto obtenido por nuestro Certamen de Música Folk, máximo exponente de este tipo de actividad artística. La ya existencia de otros grupos de folk y la posibilidad de actuar en el Certamen, reúnen a estos jóvenes con inquietudes musicales. Meses después de su fundación intervienen en el VI Certamen de Música Folk, consiguiendo el «Guzmán» al tema de mayor interés tradicional. Este éxito deja entrever los que van a suceder sin interrupción. Pitanza actúa con igual éxito en la I y II Muestra de Música Folk del Campo de Gibraltar, en el Festival de Música Folk de Liria, para terminar cosechando en el VII Certamen de Música Folk de Tarifa el premio especial del programa televisivo Gente Joven Por cuyo motivo acuden a los estudios de televisión y en donde ya a nivel nacional dan una vez más pruebas de su calidad interpretativa y del cuidado y esmero en la selección de los temas.

RESCATE DE LA MUSICA TRADICIONAL

El Folk es el origen de la música, de cualquier tipo de música, pero no encuentra ayuda para mantenerse o recuperarse. Se conoce, eso sí, el Folk country o el Folk inglés, pero no el de nuestro país. Y la mayoría de los grupos existentes arreglan tanto sus temas que pierden su verdadera naturaleza.

Los miembros de Pitanza realizan un verdadero rescate de las canciones tradicionales, que aún son conoci-

das en los campos de Tarifa. Y en este punto es merecido hablar de Pepe Santos, el cual recoge canciones que se encuentran a punto de olvidarse definitivamente.

LOS INSTRUMENTOS

La instrumentación con que se tocan las canciones tradicionales de nuestra zona consiste fundamentalmente en instrumentos de percusión: sartenes, zambombas, etc. Siendo escasísimos el acompañamiento con la guitarra.

LA INVESTIGACION DE LA MUSICA TRADICIONAL

El objetivo de Pitanza es el de recoger la música tradicional de la Comarca, para realizar posteriormente un estudio de investigación. Y es importante este empeño pues no existen suficientes trabajos de recopilación.

EL TIPO DE MUSICA TRADICIONAL

En nuestra comarca se cantan diversos tipos de canciones, como los romances, veladas, nanas, canciones festivas, etc., todas ellas de gran valor artístico. Sorprende conocer que estas canciones se cantan aquí con un acentuado carácter arábescos. En cuanto a los romances (que son de origen castellano) se cantan en nuestra comarca en tono más dulce que la versión original castellana, añadiéndoseles además nuevas estrofas. En definitiva, nuestros romances son más líricos y picarescos, diferenciándose de sus originales castellanos.

PROYECTO: SEGUIR EN EL MISMO CAMINO

Y es un acierto. Un pueblo debe conservar todas sus tradiciones, si no desaparecería su identidad, desaparecería como pueblo. Es obligación de todos, incluso obligación religiosa, guardar lo que nos dejan nuestros antepasados para a su vez transmitirlo a nuestros descendientes.