

Al Qantir

Monografías y Documentos
sobre la Historia de Tarifa

Número 20 - Año 2017

Crónicas de Tarifa

Los Espectáculos

1925-1934

Introducción y edición
Wenceslao Segura González

Recopilación
Carlos Núñez Jiménez
Mariluz Muñoz Ruiz

Proyecto TARIFA2010

Al Qantir

*Monografías y Documentos
sobre la Historia de Tarifa*
Número 20 - Año 2017

Director:

Wenceslao Segura González
editor@alqantir.com

Comité Científico:

Manuel López Fernández
Juan Antonio Patrón Sandoval
Wenceslao Segura González

Edita:

Proyecto TARIFA2010
Vista Paloma, 41
11380 Tarifa (Cádiz)
www.tarifa2010.com

Páginas web:

www.alqantir.com
www.alqantir.es
www.jornadashistoria-tarifa.alqantir.com

Depósito Legal:

CA-190-2010

ISSN (en soporte papel):

2171-5858

ISSN (edición digital):

1989-985

Este libro se edita bajo la licencia *Creative Commons Atribución 4. Internacional*. Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción.

Contenido

Prólogo	1
Dedicatoria	3
Introducción	5
1 Año 1925	33
2 Año 1926	47
3 Año 1927	67
4 Año 1928	87
5 Año 1929	115
6 Año 1930	143
7 Año 1931	167
8 Año 1932	183
9 Año 1933	189
10 Año 1934	201
Los espectáculos en el cambio de siglo	229

Prólogo

Hace unos años Carlos Núñez Jiménez recopiló noticias referentes al teatro que habían aparecido en la prensa histórica de Tarifa; principalmente en la Unión de Tarifa y en otros periódicos tarifeños de final del siglo XIX y principio del XX.

Aunque la idea original era la publicación de esta documentación, no fue posible editarla en su momento. Conociendo este trabajo pensamos publicarlo como el número 20 de *Al Qantir*, para lo que nos fue entregado el manuscrito por Carlos Núñez León, hijo del anterior.

Como la recopilación de noticias hechas por Núñez Jiménez era insuficiente para componer un libro, nos propusimos aumentar su contenido, para incluir todo lo referente a los espectáculos y otras actividades lúdicas, siempre a partir de noticias sacadas de la prensa histórica de Tarifa.

Teatro, cine, conciertos, bailes, espectáculos musicales y de variedades, fiestas de carnaval, feria y otros espectáculos y noticias curiosas, han sido recogidas de la magnífica colección de prensa antigua local que atesora el archivo de la familia Núñez, lo que nos fue amablemente facilitado por Carlos Núñez León.

El trabajo posterior fue la edición de todas estas noticias. Se hicieron las correcciones ortográficas oportunas para ajustarlas a las normas actuales. Sin perder el sabor de la narración antigua, fue necesario ocasionalmente su alteración al objeto de facilitar la lectura, haciéndola más ágil. Se recortaron algunos relatos excesivamente largos o bien se ampliaron aquellos que quedaban cortos. A todas las noticias se les puso un título, un subtítulo y a veces un ladillo, que en ningún caso aparecen en la fuente original, pero son elementos imprescindibles para facilitar la lectura del libro.

Ante la escasez de documentación gráfica de este periodo, hemos

completado el libro con una magnífica colección de 109 anuncios publicados en los años considerados; los que dan una precisa información de la actividad comercial de la Tarifa de entonces. En algunos casos la calidad de la impresión original del anuncio es muy deficiente, por lo que se resolvió recomponerlo con tipografía moderna, a sabiendas de que lo verdaderamente valioso es la información del anuncio y no su exacta estética.

Hemos querido aprovechar este libro para rendir un pequeño homenaje a Francisco Terán Fernández dedicándole esta obra. La razón es que fue Terán quien llevó el peso de la publicación de la Unión de Tarifa, de cuyas páginas están tomadas la mayoría de las noticias de este libro.

Aunque ninguna de las noticias que recogemos está firmada, sospechamos que la mayoría de ellas fueron escritas por Francisco Terán, como se advierte por su peculiar y personal forma de escribir.

El libro que presentamos no hubiera sido posible sin el celo que durante toda su vida puso Carlos Núñez Jiménez en conservar el archivo de su familia, dejando para la posteridad su colección de prensa histórica tarifeña, con diferencia la mejor que existe. También debemos a Carlos Núñez Jiménez su trabajo de recopilación de noticias referidas al teatro y la idea de que con ellas se podía componer un libro interesante.

El agradecimiento se extiende a su hijo Carlos Núñez León quien nos dio las mayores facilidades para investigar en la hemeroteca histórica de la que en un futuro será Fundación Núñez.

Mariluz Muñoz Ruiz colaboró en la recopilación de la información de base para la composición de este libro y posteriormente en su corrección. A Juan Antonio Patrón Sandoval le agradecemos la lectura crítica de la introducción.

Un agradecimiento muy especial tenemos que hacer a la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras, quien a través de la Comisión Puerto-Comarca subvenciona a la asociación Proyecto TARIFA2010 de quien depende la edición de Al Qantir.

Wenceslao Segura González
Director de Al Qantir

Este libro está dedicado a la memoria de Francisco Terán Fernández, director de la Unión de Tarifa, colaborador y corresponsal de prensa, Cronista Oficial, político y alcalde de Tarifa en tres ocasiones



Francisco Terán Fernández fotografiado al final de su vida por Juan Villalta Rivas.

Obligado es dedicar este libro a Francisco Terán Fernández (1905-1984) porque sospechamos que de su mano es la mayoría de la información recogida en este libro y publicada en la Unión de Tarifa entre los años 1925 y 1934.

Con apenas veinte años Terán Fernández se unió al proyecto editorial de Carlos Núñez y Manso, quien el 15 de noviembre de 1924 inició la publicación del que sería el más longevo periódico

tarifeño: la Unión de Tarifa, que en sus primeros años se anunciaba como el órgano local del partido Unión Patriótica.

Años después, cuando este periódico semanal se había asentado en la sociedad tarifeña, Francisco Terán cogió las riendas de la dirección, aunque siempre bajo la supervisión política de Carlos Núñez propietario de la publicación, quien se reservó para sí el artículo de fondo, que a modo de editorial escribía en cada número, aunque ya por entonces tenía su residencia principal en Sevilla.

Bajo diversos seudónimos como Sanchito, Eféte y K-Nelita, o sin firma o con su nombre, Terán escribió el grueso del contenido de la Unión de Tarifa, en que se entremezclan los artículos de opinión, normalmente política, con los de información de actualidad. Son estas últimas noticias las que hemos utilizado para escribir este libro, dedicado a los espectáculos en Tarifa durante los diez años de vida de la Unión de Tarifa.

La participación de Francisco Terán en el periódico y proyecto político de Carlos Núñez, no fue sino el comienzo de una intensa vida pública que se prolongó hasta el año 1955 en que es sustituido como alcalde y jefe local de la Falange por Juan Antonio Núñez y Manso.

Con sus luces y sus sombras, Terán Fernández va a tener una notable influencia en la sociedad tarifeña durante varias decenas de años, lo que le eleva al personaje público más destacado durante el siglo XX en Tarifa.

No es este el lugar para relatar la biografía de Francisco Terán Fernández, pero sí para reconocer su decisiva participación durante diez años en el periódico Unión de Tarifa, hoy convertido en la principal fuente documental de uno de los más intensos periodos históricos de Tarifa.

Introducción

Este libro trata de los espectáculos y diversiones que había en Tarifa en los diez años que van desde 1925 hasta final de 1934. Las diversiones de hoy son diferentes de las que había entonces, pero a los tarifeños de hace noventa años también les gustaba divertirse y aprovechaban cuantas ocasiones tenían para disfrutar.

Los numerosos bailes, el teatro, el cine (mudo durante los primeros años que tratamos), las verbenas, las romerías, la feria, el popular carnaval, los conciertos de música e incluso la incipiente radio, eran aprovechados para la diversión pública en donde, como es lógico, destacaba la presencia de los jóvenes.

Cuando se podía, se trasnochaba como se hace ahora y no faltaba el alcohol, principalmente vino, que se tomaba en abundancia para alegrar las fiestas.

El centro cultural por esta época va a ser el Salón Medina, el teatro situado en la parte alta de la Alameda, que luego vino a llamarse Cine Avenida, para finalmente tomar el nombre que lleva actualmente de Teatro Municipal Alameda. Numerosas compañías, algunas buenas y otras no tanto, llegaron en su periplo a Tarifa poniendo en escena sus obras, la mayoría de las veces teatrales, pero no faltaban los espectáculos musicales, ya fuesen zarzuelas o flamenco.

El cine tuvo un sitio destacado en la programación del Salón Medina. Se proyectaban por igual películas nacionales y americanas, la mayoría de ellas seguidas por numeroso público, que encontraban en el cinematógrafo una de sus distracciones preferidas.

Los salones de baile eran del gusto de los tarifeños de la época, especialmente atrayentes eran los bailes organizados con motivo del carnaval; una fiesta que superaba en animación a la feria, la que se organizaba, al igual que ahora, en honor de la patrona la

Virgen de la Luz.

A los tarifeños de entonces les gustaba organizar y participar en espectáculos. Varias orquestinas compuestas por músicos tarifeños amenizaban los bailes y ponían música a las películas mudas. La banda municipal daba conciertos cada fin de semana. Y surgieron agrupaciones teatrales y grupos de aficionados, que sin ánimo de permanencia, representaban alguna obra teatral, la mayoría de las veces con un fin benéfico.

La aldea de Facinas, aunque modestamente, también tenía sus espectáculos y diversiones. A final de agosto de 1925 se inaugura el Salón Ortega que va a convertirse conjuntamente con el Casino facinense, en los centros recreativos de aquella población.

Durante estos años no hay que reseñar actividad deportiva destacada. Excepción hecha de la creación en 1928 del primer equipo de fútbol tarifeño al que se le puso el nombre de Tarifa F.C., cuya primera directiva estuvo formada por Miguel Gil Santamaría, Jacinto Sáenz Lozano, Joaquín Mira Jiménez y Rogelio Ruiz Donda, entre otros. En este mismo apartado deportivo debemos señalar la primera travesía a nado de estrecho de Gibraltar, protagonizada en abril de 1928 por la nadadora inglesa Mercedes Gelitze, que después de cinco intentos logró cubrir el trayecto que va desde la isla de las Palomas a Punta Leona en la costa africana, aconsejada sabiamente durante la travesía por el tarifeño Fernando Gurrea.

Los años que cubren este libro pertenecen a dos periodos históricos bien diferentes: la dictadura de Primo de Rivera y la II República. En el primer periodo va a surgir una de las figuras políticas más destacadas que ha habido en Tarifa, nos referimos a Carlos Núñez Manso, perteneciente a la alta sociedad tarifeña de la que habían salido destacados políticos no sólo locales sino también nacionales. Núñez Manso inició su andadura en el seno del partido la Unión Patriótica de Primo de Rivera, para convertirse hacia final de la Dictadura en alcalde de Tarifa. Siguió durante la República en la vida pública, siendo elegido diputado nacional en las elecciones de 1933.

La llegada de la República, que en Tarifa es proclamada el 15 de abril de 1931, va a generar duros enfrentamientos políticos entre la derecha capitaneada por Carlos Núñez con la ayuda de un belicoso

Francisco Terán Fernández, y los republicanos, que van a tener en el maestro Amador Mora Rojas y en el empresario José Chamizo Morando sus principales líderes.

La disputa política que surgió, realmente agresiva, repercutió negativamente en la vida social de Tarifa, incidiendo en los espectáculos lúdicos y recreativos. Pero a pesar de este tirante ambiente político, los tarifeños hicieron lo posible para seguir disfrutando de cuantas diversiones tuvieran a su mano.

En resumen, los espectáculos y diversiones en los diez años que analizamos, de 1925 a 1934, nos muestran una sociedad viva y alegre, en definitiva sana; caracterizada como era habitual en aquellos años por el clasismo, muy acusado dada la fuerte diversidad social de Tarifa y que sólo muy recientemente se ha aminorado aunque nunca eliminado.

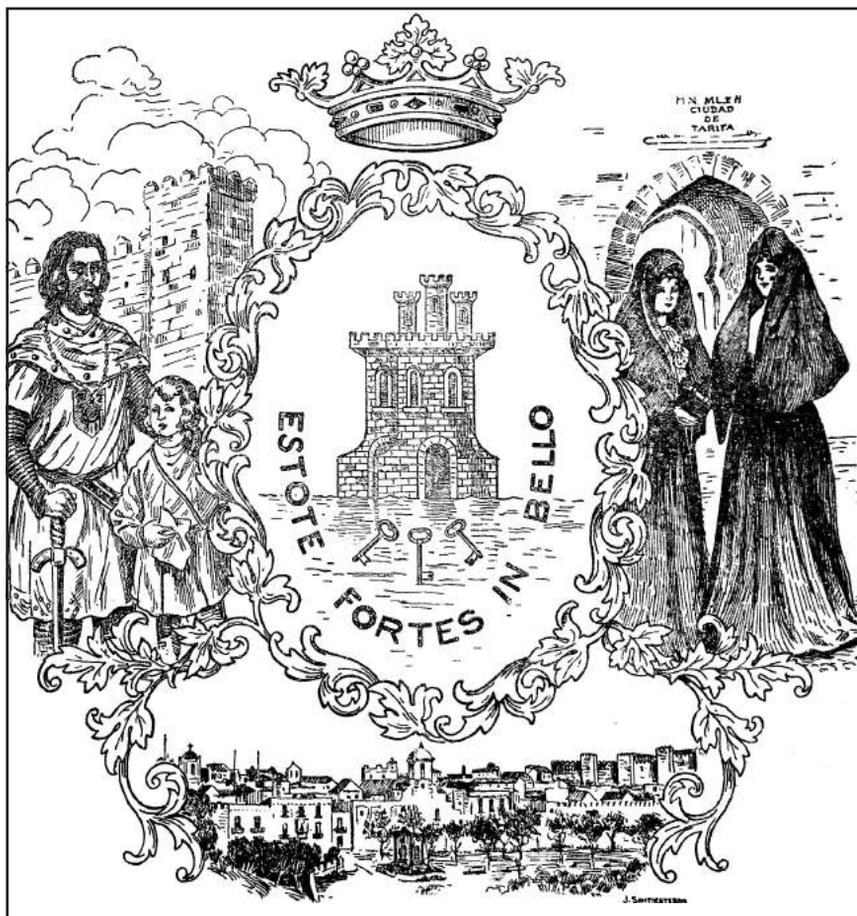
1.- La Unión de Tarifa

El 15 de noviembre de 1924 salió el primer ejemplar de la Unión de Tarifa, que llevaba por subtítulo «Revista semanal. Órgano de la Unión Patriótica tarifeña y defensora de sus intereses». En la misma cabecera añadía «No atacaremos a nadie pero contestaremos cumplidamente a quien nos ataque». Al caer el régimen de Primo de Rivera, se modificó la cabecera de la Unión de Tarifa que ahora sería el órgano de la Unión Política Tarifeña.

El director-propietario fue Carlos Núñez y Manso, abogado, hijo de Marcos Núñez Reinoso militar y alcalde de Tarifa (diciembre de 1894 a abril de 1895) por el partido liberal dinástico.

Carlos Núñez y Manso fundó en Tarifa el partido Unión Patriótica, que nació en 1924 a la sombra de Miguel Primo de Rivera. Dentro de este proyecto político Carlos Núñez creó y financió la Unión de Tarifa, que se publicó ininterrumpidamente cada sábado hasta su último número que vio la luz el 29 de diciembre de 1934. A partir de esta fecha Carlos Núñez comenzó otro proyecto periodístico con la publicación del semanario el Sur, que va a tener como ámbito el Campo de Gibraltar.

Hasta comenzar el año 1926 la Unión de Tarifa se componía e imprimía en Algeciras, en la imprenta Hispagreb. A partir de entonces se editó en los talleres de la veterana imprenta de Manuel



Uno de los dibujos de la portada de la Unión de Tarifa. A la izquierda, Guzmán el Bueno y su hijo; a la derecha mujeres con manto y saya; abajo, vista de Tarifa desde la Huerta del Rey; y en el centro escudo municipal. Dibujo de J. Santiesteban.

Ruffo Reyes, situada en la plaza de Sagasta (actualmente plaza de Oviedo y tradicionalmente conocida por plaza de los Perdones).

La calidad técnica de la Unión de Tarifa era magnífica. Su impresión impecable y pulcra. Lo mismo cabe decir de la variedad de su tipografía. Pero lo que especialmente destaca de la profesionalidad con que se editaba la Unión de Tarifa, es la

maquetación de la publicación que sólo podía ser realizada por empleados muy cualificados. La Unión de Tarifa era un periódico casi exclusivamente literario, que en muy pocas ocasiones incluía fotografías o grabados.

Aunque Carlos Núñez va a seguir escribiendo el artículo de fondo o editorial de la publicación, va a dejar la dirección, que pasa a un jovencísimo Francisco Terán Fernández, que dejará momentáneamente el cargo cuando fue elegido por poco tiempo juez municipal en junio de 1931.

La orientación política de la Unión de Tarifa era la de su propietario, que podríamos calificar como monárquico y de derecha, la misma que tenía su director Francisco Terán.

Varias de las secciones de la Unión de Tarifa estaban escritas por Terán, aunque firmadas con varios seudónimos: K. Nelita, Sanchito o Eféte. Aparecían otros autores como Troya o Caláinos, además del artículo firmado por Carlos Núñez. Aparte de los artículos políticos, tenía secciones dedicadas a la actualidad local, donde no faltaba las que informaban sobre los espectáculos, que se iban a celebrar o ya se habían celebrado.

Estos artículos sobre espectáculos aparecían en casi todos los números de la Unión de Tarifa, son los que hemos utilizado para componer este libro. Aunque no están firmados, se nota la peculiar forma de escribir de Terán.

Durante los años que ocupan este libro hubo otras publicaciones periódicas en Tarifa: La Verdad, La Sirena, Vox Populi, el Sur antes citado, todos ellos de muy poca duración, a los que añadir El Progreso que va a tener más larga vida.

2.- Los bailes

Los bailes van a representar la diversión más al gusto de los tarifeños, especialmente de los jóvenes. Para su organización se van a crear sociedades de baile con unas directivas que se elegían anualmente.

Los directivos de estas sociedades, así como sus socios, eran exclusivamente varones. Las muchachas eran invitadas a los bailes, que resultaban un éxito siempre y cuando las jóvenes acudiesen; y cuanto mayor fuera su número, mejor. Para incentivar la presencia

del elemento femenino lo que se hacía era rifar regalos entre las muchachas que acudían a los bailes, regalos que solían representar el gasto más importante para los organizadores, pues a mayor calidad de los regalos mayor presencia femenina. Es digno destacar que el regalo más apetitoso para las jóvenes resultaba ser un mantón de Manila.

Las sociedades de baile además de disponer de un amplio salón tenían que buscar un lugar adecuado para el «ambigú», donde se servían bebidas, fiambres y en alguna ocasión incluso se daban cenas. Ni que decir tiene que la barra del ambigú era lugar donde algún patoso con unas copas de más podía dar un escándalo, pero



Dibujo alegórico de Guzmán el Bueno que sirvió para portada de la Unión de Tarifa.

hay que decir que los bailes, salvo algún caso muy aislado, se desarrollaban sin que se registrara incidente alguno.

Las sociedades de baile adjudicaban el ambigú a profesionales de la hostelería. Juan Sevilla Valencia, propietario del bar-restaurante La Sacristía, era fijo en estos menesteres, ya fuese con una u otra sociedad, siempre estaba encargado de algún ambigú. Antonio Jiménez Rivero, dueño del bar-restaurante La Botica, también era frecuente que regentara la barra de algún baile. José Fuentes Galeto que tenía el bar El Puerto; Lázaro Trujillo Arcos del bar Central; José Bernal Puyana de la pastelería La Gaditana; Pedro Perea Manso; Sebastián Puyol Iglesias, eran otros empresarios que se solían ver tras la barra del ambigú de algún baile.

La música de un baile era determinante para que fuera un éxito. Lo normal es que las sociedades contrataran alguna de las varias orquestinas que había en Tarifa. No había necesidad de traerlas de fuera. La afición por la música ha sido una constante en Tarifa, por lo que siempre se contó con músicos capaces de amenizar un baile.

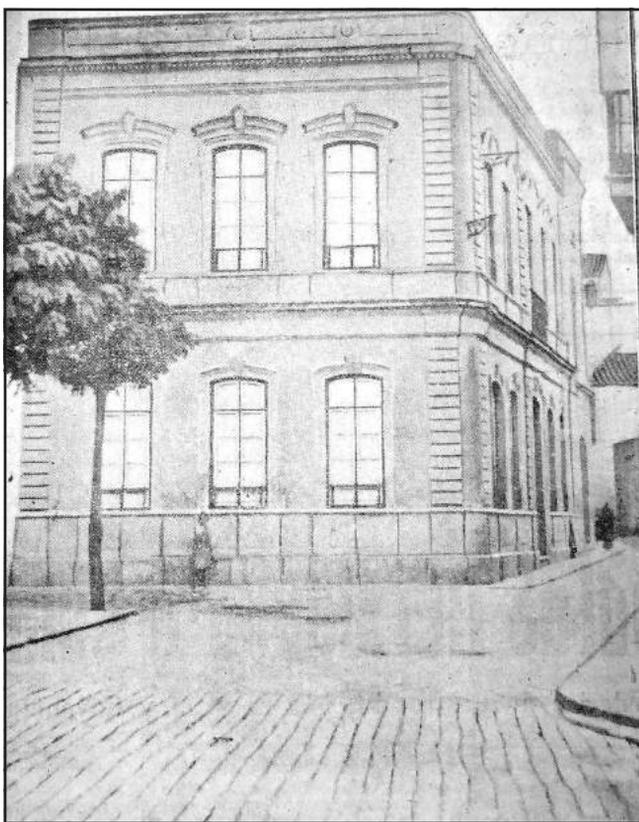
El repertorio de estas orquestinas debía ser muy amplio, porque los bailes duraban desde la tarde hasta la madrugada o incluso llegaban al amanecer. Era habitual que los asistentes a los bailes hicieran peticiones a las orquestas, por lo que no solamente tenían que tener preparada la músicaailable más habitual como chotis y pasodobles, sino música más moderna como el foxtrot y el jazz.

Cuando los medios económicos no permitían contratar una orquesta, había que recurrir al socorrido organillo verbenero, que a base de girar y girar el manubrio hacía sonar las melodíasailables. El gramófono, que ya empezaban a ser adquiridos por los más pudientes, seguía siendo un artículo de lujo que pocos poseían y raramente se usaban en los bailes.

La sociedad de baile de mayor prestigio por su antigüedad era La Armonía, una sociedad formada por elementos jóvenes. No tenían un local fijo, sino que buscaban uno u otro según sus medios. Algunos años organizaron sus bailes en el Liceo Tarifeño, un teatro que por los años que comentamos estaba sin actividad. En otras ocasiones fue un local de la calle Santísima Trinidad, o bien otra pequeña estancia situada en la calle Guzmán el Bueno.

El Círculo Mercantil era por entonces la segunda sociedad de recreo de Tarifa, después del más prestigioso Casino Tarifeño. Estaba situado en la esquina de la calle de la Luz con Sancho IV, en la que había sido la planta baja de la casa del farmacéutico Pablo Gómez Moure y que en la actualidad es la cafetería del hotel Misiana.

Por los años que comentamos el Círculo daba numerosos bailes, para cuya organización se nombraba una directiva entre sus socios jóvenes. Aunque el Círculo era una sociedad masculina, a los bailes que organizaba acudían numerosas muchachas, que era la garantía



Edificio del Casino Tarifeño. En su planta superior está el Liceo Tarifeño, donde se organizaron bailes de carnaval. Fotografía tomada de la Unión de Tarifa.



Sello de la imprenta de Ruffo, establecimiento tipográfico fundado a final del siglo XIX y que en los años que recoge este libro tenía como propietario a Manuel Ruffo Reyes. Inicialmente estuvo en la calle Privilegios, pasando posteriormente a la plaza Sagasta (plaza de los Perdones o de Oviedo). En esta imprenta se editó el periódico la Unión de Tarifa desde 1926 a 1934.

de éxito para sus organizadores.

El Salón Medina era un teatro que tenía palcos y un patio de butacas removible, lo que permitía que hubieran otras actividades además del teatro y el cine. Esta circunstancia fue aprovechada por jóvenes tarifeños que crearon la sociedad de baile Salón Medina, organizando bailes en este teatro. La amplitud del salón y la calidad de sus instalaciones contribuyeron a que los bailes del Salón Medina fueran los mejores que se daban en Tarifa.

IMPRESA DE M. RUFFO

En este acreditado establecimiento, se hacen toda clase de trabajos, con prontitud, esmero y economía.=Tarjetas al minuto; extra-elegantes, desde 4, a 12 reales 100.=Facturas.=Membretes.=Esquelas mortuorias.=Partes para fondas y posadas.=Etiquetas para botellas.=Carteles en gran tamaño.=Libros talonarios para Ayuntamientos y Sociedades.=Papel y sobres timbrados muy baratos y calidad superior.=Hojas y prospectos de toda clases. etc.

SAN MATEO, 3-TARIFA.-SAN MATEO, 3

Publicidad de la imprenta de M. Ruffo del año 1897, tomada del periódico La Voz del Pueblo. Fondo documental de la Familia Núñez.

La Juventud Tarifeña, El Antifaz y la Sociedad Recreativa Tarifeña fueron otras sociedades que por los años que comentamos organizaban bailes. La Unión Musical Tarifeña que se había constituido para dar conciertos, también dio bailes en el Liceo Tarifeño donde tenía su sede.

A lo anterior hay que añadir los bailes organizados en casas particulares, los que se daban en feria, en las verbenas o en las Cruces de Mayo, de los que luego trataremos.

La afición por el baile era tanta, que las sociedades que a ello se dedicaban organizaban por las tardes bailes infantiles, a donde acudían numerosas parejas de niños.

Se puede decir que la duración de los bailes dependía de lo que el «cuerpo aguantara». Se empezaba por la tarde y se concluía bien entrada la madrugada, no siendo extraño que se cerrara el baile después del alba.

3.- El Salón Medina

Como hemos dicho el Salón Medina era el centro de la vida cultural de Tarifa. Diariamente había programados espectáculos, ya fuesen proyecciones de películas, representaciones teatrales, musicales o de variedades.

El público tarifeño encontraba en la programación del Salón Medina una de sus principales distracciones. Los llenos eran habituales y los asistentes solían salir satisfechos. Durante los años a los que se refiere este libro, tuvo el Salón Medina dos empresarios, primero el señor Quesada, que en la década de los años treinta fue sustituido por Moreno González. Se puede decir que la programación de estos empresarios era, dentro de sus limitaciones, bastante variada.

Las proyecciones de cine mudo fueron constantes durante estos años. Se proyectaban películas españolas, pero debieron ser las americanas las preferidas por el público tarifeño. Entre los actores que con más frecuencia aparecían en la pantalla del Salón Medina señalar a los galanes Ramón Novarro y Roberto Valentino, al famoso actor cómico Harold Lloyd, al que se le conocía con el apodo de «Gafitas», «Chiquilín», René Novarre y la española Raquel Meyer.



Interior del Salón Medina. Los palcos estaban situados a ras del suelo. La entrada se hacía por la Alameda (a la izquierda). Posteriormente se habilitó una entrada por la calle Colón. Tenía una capacidad para unos ciento cincuenta espectadores. Fotografía cedida por Sebastián Trujillo Martínez.

Era muy frecuente que las películas fueran seriadas, divididas en varias «jornadas», a veces de hasta siete episodios, lo que garantizaba la fidelidad del espectador que quería ver completa la película. Dada la cortedad de algunas cintas, los programas solían ser dobles. A veces se proyectaba una película para completar una escenificación o un espectáculo de variedades. Cuando el empresario lo veía conveniente se repetía la misma película varios días seguidos, aunque esta práctica no era lo corriente.

Como decimos, se trataba de cine mudo, lo que exigía que hubiera una orquestina que diera sonido musical a las películas. En alguna ocasión el público se quejó de escuchar una y otra vez las mismas melodías. En su deseo de que los espectadores quedaran satisfechos, el empresario del Salón Medina mejoró la calidad de la orquesta, que poco antes de la aparición del cine sonoro estaba compuesta por cinco músicos de la localidad.

El día 5 de julio de 1929 pudo verse en Tarifa la primera película

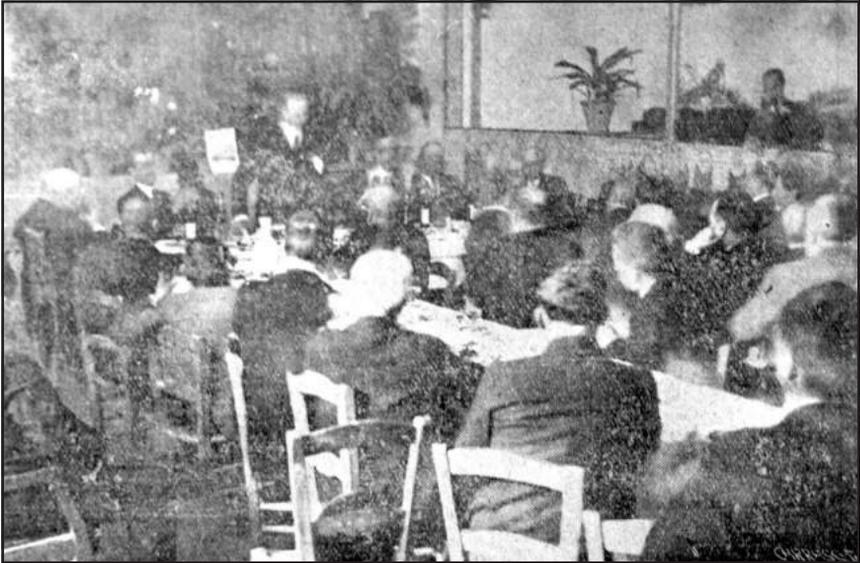
sonora, proyectada por la técnica que luego perduraría, consistente en grabar simultáneamente el sonido y la imagen y que entonces se llamaba Cinefón. Se proyectó una película española cantada, donde intervenían las estrellas de la época Elvira Amaya y Concha Piquer.

Pero esta fue una proyección extraordinaria, pues el cine del Salón Medina no tenía equipo para la proyección de películas sonoras. Hubo que esperar hasta el 20 de mayo de 1934 para que el cine tarifeño se dotara del equipo técnico necesario, proyectándose desde entonces las películas «habladas» como entonces se decía. La primera cinta sonora que se vio en el Salón Medina con equipo propio fue «El hombre que se reía del amor» protagonizada por María Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles, que como cabía esperar cosechó un gran éxito entre el público.

Decir como curiosidad que a la par que el Salón Medina estrenaba equipo sonoro, la empresa Sevillana se hacía cargo de la distribución de fluido eléctrico en Tarifa, desde entonces se pudo disfrutar de un suministro eléctrico permanente.



Vista del Salón Medina desde el paseo de la Alameda. A la derecha se encuentra la cabina de proyección. Fotografía cedida por Sebastián Trujillo Martínez.



En el Salón Medina se organizaban celebraciones como la que muestra la fotografía, que recoge el homenaje que se le hizo a Carlos Núñez y Manso. El palco del teatro se ve en la parte superior derecha. Fotografía tomada de la Unión de Tarifa.

La programación teatral fue muy frecuente, se daban casi tantas funciones teatrales como de cine. Numerosísimas compañías llegaron a Tarifa en su recorrido por los pueblos de España. Solían ser compañías familiares y por consiguiente de reducidos miembros, lo que no quitaba que hicieran las delicias del público tarifeño, que debía ser entendido teatral habida cuenta de su frecuente asistencia a las representaciones.

Las obras que se ponían en escena eran casi exclusivamente españolas y además de autores de la época. Eran preferidas las comedias, donde destacaban las obras de los hermanos Álvarez Quintero y de Pedro Muñoz Seca. Carlos Arniches, Jacinto Benavente, Antonio Paso y Cano, José Echegaray, Juan Ignacio Luca de Tena, Honorio Maura e incluso los hermanos Machado fueron representados en el escenario del Salón Medina.

Lo normal era que las compañías estuvieran varios días representando sus obras. A veces hacían un inciso para actuar en

el Salón Ortega de Facinas y volver una vez más a Tarifa. Era corriente que volviera la misma compañía teatral pasado un tiempo. Las revistas sobre espectáculos que por entonces se leían, informaban sobre la vida teatral, por lo que algunas de las compañías que llegaban a Tarifa venían precedidas de buena fama. El Salón Medina se solía llenar de un público que quedaba satisfecho de las actuaciones por una entrada de importe menor de una peseta.

Los espectáculos fuertes del Salón Medina eran el cine y el teatro, pero no eran los únicos. La zarzuela fue el género musical más representado en el teatro tarifeño. «El anillo de hierro» de Miguel Marqués; «La niña de los besos» de Manuel Penella; «La canción del naufrago» de Arniches y Fernández Shaw o «La banda de trompetas» de Carlos Arniches, es una buena muestra de la calidad de las zarzuelas que se representaron en Tarifa hace más de ochenta años.

Normalmente las compañías representaban varias zarzuelas, por lo que permanecían varios días en la localidad, siendo frecuente que para fidelizar a los espectadores ofrecieran entradas a precio reducido en forma de abono.

No faltaba el flamenco en el Salón Medina, por su escenario pasaron artistas destacados en este género, entre ellos el Niño de Marchena, Niña de la Alfalfa, María del Albaicín o Estrellita Castro que vino en su época de esplendor, la que por cierto actuó con escaso éxito.

Para completar añadir que concurrían al Salón Medina compañías de variedades, o varietés como eran más conocidas. Parejas de baile, imitadores de estrellas, malabaristas, prestidigitadores, eran entre otros los números que presentaban en el Salón Medina estas compañías de variedades.

4.- Las orquestas

Como hemos dicho, había por entonces en Tarifa varias orquestinas compuestas por músicos semiprofesionales. Pero era la banda municipal la agrupación musical más destacada. En el año 1927 se reorganizó bajo la dirección de Alfonso Manzanera Bernández y dos años después el profesor de música Antonio Acuña Campoy fue nombrado director de una banda municipal completa-

mente remozada que iba a contar con treinta y dos miembros.

Los fines de semana la banda del Ayuntamiento daba conciertos; en la Calzada durante el invierno y en la Alameda durante el verano. No existió en Tarifa, ni en uno ni en el otro sitio, un kiosko para los músicos, por lo que era necesario montar un entarimado para que lo ocupara la banda y en ocasiones ni eso, los músicos tocaban en la calle y el público se arremolinaba a su alrededor.

Las actuaciones de la banda municipal también se daban durante la feria y velada en honor de la Virgen de Luz, naturalmente sus actuaciones tenían lugar en el real de la feria situado en el paseo de la Alameda.

En el programa de los conciertos de la banda no podían faltar los pasodobles, a los que acompañaban composiciones típicas para las bandas, como fados, chotis, polkas, mazurkas y jotas.

Las dos principales orquestinas que había en Tarifa tenían por directores, una a Servando Petisme Vilches perteneciente a una familia de tradición musical y que daba clases de esta materia en el colegio de las religiosas concepcionistas. La otra orquesta tenía como director al reputado músico Antonio Acuña Campoy. Añadir que el hijo del anterior, Fernando Acuña, también ocasionalmente dirigió otra orquestina.

Los músicos que componían estas orquestas podían estar indistintamente en una u otra. Fijos fueron Marcos Villanueva Ruffo, que al violín estuvo presente como músico durante todo el periodo de comentamos. También con el violín actuaba Joaquín Mira Jiménez, quien fuera director del Banco Español de Crédito (durante unos treinta años la única entidad bancaria que hubo en Tarifa), y que años más tarde fue jefe local de la Falange. José Notario Araujo, Francisco García Bustamante, Jerónimo Jiménez Guerrero, Antonio Quiles Balongo, Claudio Gurrea Nozaleda, Alonso de Arcos, Francisco Petisme y Alberto Díaz Quiles fueron entre otros los músicos que componían las orquestas tarifeñas.

Citar por último que en el año 1929 se constituyó, con sede en el Liceo Tarifeño, la sociedad La Unión Musical Tarifeña formada por músicos de la localidad que formaron una orquesta con las que daban conciertos para sus socios.

Como antes hemos mencionado estas orquestas se prodigaban

Salón Medina

**Durante los días de Velada actuará
la notable Agrupación**

ANDALUCIA

**ZARZUELAS, REVISTAS Y
FINALES DE FIESTAS**

Primer actor y director
ANTONIO CARDOSO

Primera tiple cantante
AGUSTINA QUIRÓS

Maestra concertadora
MARÍA CUEVAS

Tiples cómicas
EMILIA MARTÍNEZ Y FERNANDA CASTRO

Publicidad del Salón Medina de 1928. Además del teatro fue usual que en su escenario se representaran espectáculos musicales, especialmente zarzuelas. Archivo Juan Navarro Cortecejo.

en los bailes o en las festivales benéficos que se dieron por entonces y sus músicos eran imprescindibles para amenizar las películas mudas.

5.- Las verbenas

Ya queda dicho que se aprovechaban todas las ocasiones para la diversión. No es extraño por ello que se organizaran en Tarifa

verbenas por uno u otro motivo.

En los años 1925 y 1926 se organizó la verbena de San Jerónimo en la calle Batalla del Salado. Los varios bares que había cerca de la Puerta de Jerez pusieron alumbrado y decoración especial, e incluso instalaban un organillo para que se diera baile. Hay que entender que esta y las otras verbenas tenían carácter más popular que otros bailes que eran más selectos.

Este ambiente popular lo tenían las verbenas que se organizaron en el bar La Cruz del Campo que regentaba Juan Fernández Guerrero y que luego llevó, hasta años recientes, Antonio Rodríguez.

La romería de San Juan gozó en Tarifa de gran prestigio y se estuvo organizando interrumidamente hasta los años cincuenta. Se celebraba el 23 de junio en el Santuario de la Virgen de la Luz con motivo de la fiesta de San Juan. Después del acto religioso venía la diversión que la facilitaban los chozos y puestos allí instalados.

En la campiña de Tarifa se celebraban verbenas tradicionales y en la que raramente participaban los vecinos de Tarifa.

La fiesta de las Cruces de Mayo era ocasión propicia para organizar verbenas y así se estuvo haciendo en Tarifa con normalidad hasta el año 1929. Las sociedades de bailes aprovechaban la ocasión y organizaban sus fiestas. Pero el año referido hubo una orden eclesiástica que prohibía se celebraran verbenas aprovechando las Cruces de Mayo. No obstante, la citada orden excluía a las verbenas que se hicieran fuera del casco urbano.

En varios lugares en la cercanía del pueblo se montaron los típicos altares con laureles, flores y guirnaldas, acompañados de bailes. Joaquín Aranda en el Barrio Afuera, José Moreno Blanco en las canteras, Francisco Ruiz Téllez (Curro «Zacero») en el ventorrillo de Mogícar e Ildefonso Iglesias González en «El Lobito» también en Mogícar, fueron algunos de los que organizaron verbenas con motivo de las Cruces de Mayo, donde acudía numeroso público de Tarifa. Finalmente citar que la fiesta del Corpus Christi también fue ocasión para la organización de verbenas populares.

6.- El carnaval

Las dos principales fiestas lúdicas que durante los diez años que examinamos, de 1925 a 1934, existían en Tarifa era la feria y el

carnaval. Las dos competían en animación y participación. La feria tenía en la Alameda su lugar natural, y el carnaval, fiesta de final de invierno, debía celebrarse en el paseo de La Calzada y calles aledañas.

El carnaval sacaba por entonces a muchos tarifeños a la calle. Al igual que ahora, era una fiesta bullanguera y de calle, pero a medida que se acercaba la medianoche el público empezaba a llenar los bailes, que se prolongaban hasta bien entrada la madrugada.

Los tarifeños de entonces se disfrazaban, aunque no eran muchos los atrevidos y parece que no era la originalidad su fuerte. En el primero de los tres días de carnaval la afluencia de máscaras era menor pero los días siguientes el público se entusiasmaba y se veían más disfraces por La Calzada.

Salían murgas a la calle, pero no era este el fuerte del carnaval. El veterano «Maestro de las Tortas» era incansable, y carnaval tras carnaval preparaba al grupo de muchachos que recorrían el paseo cantando sus canciones burlescas. «El Peludo» era otro personaje carnalero, que hacía la competencia al «Maestro de las Tortas».

Las murgas iban de aquí para allá recibiendo algunas propinas de sus improvisados espectadores. Ni que decir tiene que no sólo tomaban estas gratificaciones, sino sus buenos vasos de vino que les servían para mantener la alegría.

Lo principal del carnaval estaba en los numerosos bailes que se organizaban. Desde meses antes, los jóvenes más activos empezaban con los preparativos, de los que sin duda eran los mejores bailes del año. Como antes hemos dicho había varias sociedades de bailes que se constituían para el carnaval, aunque luego aprovecharan y dieran bailes en otras festividades. La Armonía, Círculo Mercantil, Salón Medina, El Antifaz, La Juventud Tarifeña y La Unión Musical Tarifeña, fueron las sociedades que alegraron lo carnavales con sus bailes; pero hay que decir que cada año sólo estaban operativas entre dos y cuatro de estas sociedades.

Aunque anunciados como bailes de carnaval, normalmente no eran tales en realidad, es decir no acudía el público disfrazado, incluso en algunas ocasiones no había ni un solo disfraz en el salón de baile. No obstante, se organizaban las tradicionales «batallas» de serpentinatas y confetis.

Se repetían año tras año los nombres de los organizadores de estos bailes. Entre ellos cabe citar a Sebastián Puyol Iglesias, los hermanos Muñoz Natera (José y Joaquín), Vicente Sáenz Lozano, Manuel Ruiz de Conejo, Andrés Calderón, Antonio Peralta Blanco, Antonio Solís Escribano y Gregorio García Minguillón entre otros muchos.

Además de los bailes de los tres días de carnaval, se daba el baile del domingo de Piñata, que como cierre del carnaval eran los más animados. Como punto final de este último baile se procedía a romper la piñata en horas de madrugada.

7.- La feria

La feria se celebraba en las mismas fechas que en la actualidad. Tenía como prólogo la cabalgata agrícola que acompañaba a la Virgen desde su Santuario y la velada se estuvo haciendo en honor de la patrona tarifeña hasta la llegada de la II República.

El carácter fuertemente anticlerical del primer gobierno local republicano presidido por Amador Mora Rojas y respaldado por el radical José Chamizo Morando, va alterar sensiblemente las celebraciones religiosas. Tras los incidentes registrados a la llegada de la Virgen de la Luz el 5 de septiembre de 1931 y protagonizado por el guardia municipal Juan Atalaya, el gobernador civil prohibió la procesión de la patrona. Este suceso va a ser comienzo de una radical alteración en las manifestaciones públicas religiosas tradicionales.

La Virgen no volvería a procesionar durante la República y permanecerá en la iglesia de San Mateo hasta el 4 de julio de 1935 en que se vuelve a llevar a su Santuario. Al año siguiente y con motivo del comienzo de la guerra es trasladada en secreto a San Mateo, donde permanecerá hasta 1938.

La falta de celebraciones religiosas en honor de la Virgen durante la feria va a incidir negativamente en las fiestas, pues se va a reducir la asistencia de vecinos del campo.

La Semana Santa va a correr el mismo destino, las procesiones dejaron de celebrarse, ya fuese por temor a incidentes o por dificultades administrativas, a lo que no era ajeno los deseos de uno y otro bando de utilizar la religión como baza en la batalla

política. Sólo en el año 1935 van a salir los pasos a la calle. Otras manifestaciones religiosas, como los enterramientos católicos, van a ser dificultados o incluso taxativamente prohibidos.

La feria como fiesta de verano se celebraba en el paseo de la Alameda, que llevaba oficialmente el nombre de Alfonso XIII, para pasar a partir de 1931 a llamarse paseo de la República. En este reducido recinto se agolpaban los caballitos, las cunitas, la tómbola benéfica, bares y cafés, puestos de turrone, buñolerías, puestos de juegos y a veces algún teatrillo. El Ayuntamiento utilizaba el kiosco de la Alameda, que en la actualidad sigue en pie, para el disfrute de sus empleados y cargos públicos.

La banda municipal tenía trabajo extra durante la feria; dos eran los conciertos que daba durante estos días. No hay que olvidar los bailes situados en el real de la feria. El Círculo Mercantil y La Armonía montaban casetas de baile durante los días de feria. Y el Salón Medina tenía una programación especial durante los días de velada.

Las carreras de cintas se organizaban en la calle Cánovas del Castillo, luego paseo Pablo Iglesias y actual avenida de Andalucía. La novillada, la iluminación extraordinaria y los fuegos artificiales no podían faltar en aquellas ferias.

El paseo de la Alameda se veía muy concurrido, hasta el extremo que en las horas puntas era casi imposible moverse. Se hacía sentir los numerosos forasteros que acudían a Tarifa en coches particulares.

8.- Otros espectáculos

La vida cultural de la Tarifa de hace ochenta años se limitaba a lo que ya hemos comentado de la programación del Salón Medina y poco más. Sólo excepcionalmente se organizaba alguna actividad que cabría enmarcarla en el ámbito cultural.

Algunas conferencias de temas variados estuvo organizando el Círculo Mercantil y también hubo algunas otras en la iglesia.

En estos años va a comenzar a popularizarse la radio, por entonces un artículo de lujo que sólo algunos podían comprar, pero que empezaba a aparecer como un objeto que podría ser asequible en un cercano futuro.

Por entonces se anunciaban en Tarifa los receptores de radio a



Tarifa fue una población aficionada al teatro; disfrutaba con las compañías que ponían sus obras en el Salón Medina o en el Liceo Tarifeño, y se constituyeron agrupaciones teatrales de aficionados. En la imagen una tarjeta de invitación para una actuación del grupo municipal de cámara de Tarifa en el año 1963. Archivo de Juan Navarro Cortejejo.

corriente alterna de hasta 130 voltios, aunque se seguían vendiendo los receptores de corriente continua. En Tarifa se tenía la posibilidad de adquirir uno de estos aparatos ya fuese pagando al contado o a plazos, así lo vendía Martín Blanco.

El uso de la radio exigía el pago de una licencia que debía abonarse en la oficina de Telégrafos.

En marzo de 1933 el Casino Tarifeño, la sociedad de más solera de Tarifa, adquirió un aparato de radio, que fue instalado en su salón principal. Fue tal el atractivo de esta novedad, que se congregaban numerosos socios para escuchar los programas radiofónicos.

9.- La afición al teatro

No sólo gustaba a los tarifeños asistir al teatro como público, sino que fueron muchos, jóvenes principalmente, los que tuvieron

Mariano Vinuesa Macías

PRACTICANTE EN MEDICINA Y CIRUGÍA

Procedente de la Casa de Socorros
de Cádiz.

Avisos: FONDA D.^a DOLORES LOZANO

Los anuncios fueron habituales en las publicaciones periódicas impresas tarifeñas, las que empezaron a editarse a final del siglo XIX. Desparecida la prensa local después de la guerra civil, los anuncios aparecieron en los programas de feria o en los extras de periódicos y revistas provinciales. En la imagen curioso anuncio del practicante Mariano Vinuesa Macías aparecido en la Unión de Tarifa en 1930.

su aventura como actores aficionados, ya sea formando parte de alguna agrupación o participando ocasionalmente en alguna velada teatral.

Se convirtió en tradicional la fiesta que anualmente se le hacía a la directora del colegio y hospital de las concepcionistas, sor Purificación Mestre Tortosa, con motivo de su onomástica. Antiguos alumnas y alumnos ponían en la escena del salón de actos del aquel colegio breves representaciones tetrales y números musicales. El espectáculo estaba abierto al público, asistiendo según las crónicas periodísticas «lo más selecto de la ciudad». Se aprovechaba para cobrar algún donativo para una obra benéfica, como era el caso del mantenimiento del hospital o del comedor escolar que en los años treinta se abrió en el establecimiento de las monjas.

Las jóvenes Ana Maset, Ana Trujillo, Luz del Pino, Luz Abreu, Ana Villalta o Adriana Trujillo eran algunas de las que actuaron

en el escenario del teatrito de las monjas. También participaban, aunque en menor medida, niños y antiguos alumnos, como Julio Grosso, Jaime Villanueva, Juan Picazo o Jacinto Sáenz.

No sólo se organizaban espectáculos teatrales en honor a la directora del colegio, sino también para recaudar fondos para obras benéficas. Por lo que no sólo hacían las representaciones en el colegio de las monjas, sino que ponían los espectáculos en el Salón Medina y en el Salón Ortega de Facinas.

Durante unos años estuvieron suspendidos estos espectáculos, reanudándose en 1934, medida a la que no sería ajena la tensión que se produjo entre el Ayuntamiento y la congregación religiosa que gestionaba el asilo.

En 1934 jóvenes de la localidad crearon la agrupación teatral Talia, que tenía a Francisco Terán como director artístico y como actores a Luz Campo, Lola Manso, Miguel Gil, Pablo Villanueva, Jacinto Sáenz, entre otros, siendo el decorador el joven pintor Rodrigo Serrano.

Talia puso varias obras en escena no sólo en Tarifa, sino también en otras localidades cercanas, como Facinas, Vejer de la Frontera y Medina Sidonia.

10.- Los anuncios

Los periódicos tarifeños, desde el primero de ellos de 1890, contuvieron abundante publicidad, que hoy aparecen como una fuente documental de extraordinario valor. La Unión de Tarifa, que es la base de información de este libro, también contenía numerosos anuncios que nos dan precisa información de la actividad económica que por entonces había en la población.

Entendiendo que estos anuncios, además de curiosos, son ya historia, los hemos colocado discrecionalmente a lo largo de las páginas de este libro. Hemos escogido anuncios locales, pues la Unión de Tarifa también llevaba anuncios de marcas y de negocios de fuera de Tarifa.

Por las limitaciones técnicas de la época, los anuncios estaban diseñados a base de texto, con el añadido de orlas y filigranas tan habituales en la impresión tipográfica y a las que tanto juego sacaban los componedores de las tipografías. Sólo muy ocasional-

Camisas popelín, Esterillas y Peral, desde SEIS reales

**Durante 30 DÍAS vendere-
mos todas las TELAS a la
mitad de su valor**

**DESDE EL LUNES 18 aproveche esta
MONUMENTAL REBAJA, a precios
que nunca se han conocido**

**NO BUSCAMOS UTILIDAD y para de-
mostrar NUESTRA VERDAD, vea algu-
nos de NUESTROS PRECIOS:**

Crespones seda, valían 3 pesetas, hoy a 1'20.

Crespones seda natural, valían 5 pesetas, hoy a 2'75.

Percales, valían 1 peseta, hoy a 65 céntimos.

Percales Ruanesa, HOY a 8 gordas.

Crespones estampados y lisos, a 1'45 vara.

Fulares, Etamines y Batistas, de 1'25, hoy a 6 gordas.

Opales estampados novedad, a 6 gordas vara.

Seda diagonal, gran moda, a 95 céntimos vara.

DRILES, PATENES, Otomanes, Lienzos, a mitad de
su valor.

Calcetines seda a 95 Cts. Calcetines hilo a 3 gordas.

**Liquidación completa de Estores, Juegos
de cama, Mantelería, Toallas bordadas y
de felpa, e infinidad de artículos**

**Trajes Pura Lana, los que valían 60 Ptas. los vendemos a 15 Ptas.
Trajes Pura Lana, los que valían 40 Ptas. los vendemos a 13 Ptas.**

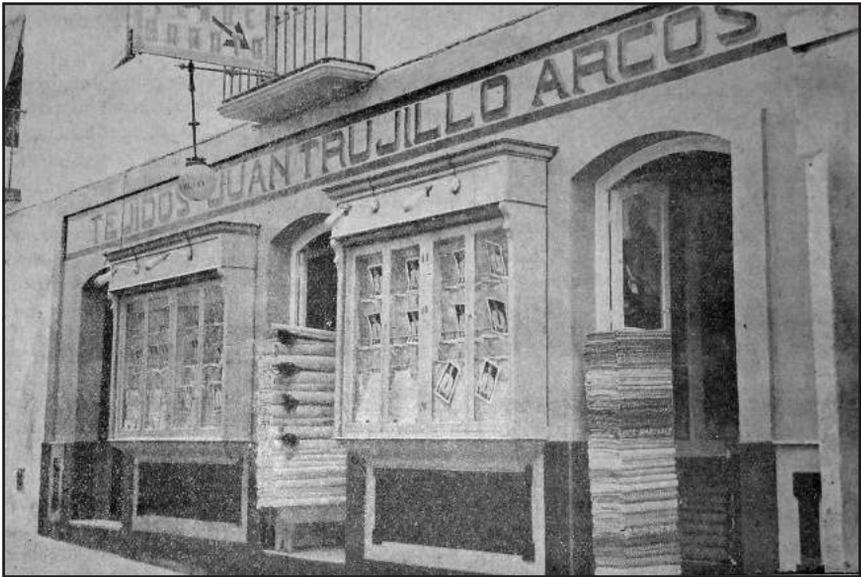
◆ RECUERDE SIEMPRE TRUJILLO VENDE BARATO ◆

Los establecimientos comerciales que tuvo Juan Trujillo Arcos estuvieron presentes durante décadas en la publicidad tarifeña. Era el mismo propietario el que diseñaba variados y ocurrentes anuncios, que no hay duda de que tuvieron que cumplir con su finalidad. Por los años que consideramos en este libro, la tienda de Trujillo llevaba el nombre de Tejidos Juan Trujillo Arcos, aunque en los anuncios la tienda era llamada Trujillo Vende Barato. En la imagen un elaborado anuncio del año 1934, que como los restantes del mismo establecimiento, incidía en el buen precio de los productos que se vendían en la tienda.

mente aparecía en los anuncios algún grabado o fotografía, lo que indudablemente encarecía la impresión, pues era necesario encargar a talleres especializados los oportunos clichés.

El más frecuente anunciante era Juan Trujillo Arcos, que desde 1926 tenía su tienda en la calle San Antonio (luego calle Falangista Pedro Cortés) y que a mitad del año 1950 abrió la tienda Tejidos Trujillo en La Calzada, en el local que actualmente ocupa el mismo negocio. Por lo que este establecimiento comercial se ha convertido en uno de los de mayor solera de Tarifa y el más longevo después de la Fonda Villanueva, Café Central y la pastelería de Bernal.

Juan Trujillo Arcos que puso la tienda donde la tenía su hermano José a final de los años veinte, ofrecía una amplia gama de artículos de tejidos y de confección, aplicando en su establecimiento un moderno «marketing», como hoy decimos: vender barato para



Fotografía de la tienda de Juan Trujillo Arcos en la calle San Antonio (luego llamada Falangista Pedro Cortés) junto al bar Central. En el balcón de arriba hay un letrero con la leyenda Trujillo vende Barato. Es llamativa la iluminación eléctrica de los escaparates y de la puerta principal. La fotografía está tomada de la Unión de Tarifa del año 1929.

vender más; hasta el extremo que a su tienda se le llamara Trujillo Vende Barato.

Como podrá ver el lector en las siguientes páginas, Juan Trujillo explotó todo lo que pudo las rebajas, siempre se encontraban en su comercio productos rebajados que la convirtieron en la principal tienda de tejidos de Tarifa.

Lo llamativo de los anuncios de Trujillo Vende Barato es que variaban en cada número de la Unión de Tarifa y hay que entender que era el mismo Juan Trujillo quien los redactaba personalmente con gran habilidad comercial.

Otros comerciantes que se anunciaron por aquellos años fueron Juan Labao Díaz, que ofrecía su tienda de tejidos en la calle de la Luz; la confitería Bernal, antes La Gaditana, situada en La Calzada; El bar Otoala, también en la céntrica Calzada; los médicos Fernando Romero en Tarifa y Juan Pérez Meléndez en Facinas; la Casa García Sillero; el Banco Español de Crédito; o la imprenta, papelería y librería de Manuel Ruffo.

La colocación de los anuncios en el texto de este libro sigue un orden cronológico, en el sentido de que los anuncios fueron publicados, más o menos, coincidentes con la fecha de las noticias que aparecen en el texto junto a su reproducción.

11.- Los espectáculos en el cambio de siglo

Como apéndice hemos recogido las noticias relacionadas con los espectáculos de algunos periódicos tarifeños de final del siglo XIX y principio del XX: El Defensor (posteriormente El Defensor de Tarifa), El Tarifeño, La Voz del Pueblo y El Anunciador. Igualmente hemos repartido entre las noticias, anuncios aparecidos en estos periódicos.

Las distracciones sociales de este periodo se diferenciaban algo de las descritas en el resto del libro. No obstante, siguen siendo los bailes una de las distracciones preferidas por los tarifeños. Bailes que eran organizados por sociedades creadas al efecto, como fueron la Rondalla Tarifeña, la Juventud Democrática Tarifeña, la Flor de Juventud o Las Camelias. Los locales de bailes no van a ser fijos. Van a ser frecuentes los bailes en cafés, como el de Juan Alba situado en la Calzada o el de Antonio López en la Alameda; también se

organizarán en otros locales como el colegio de niñas de la plaza de San Hiscio o en el salón de Matías Benítez.

El Liceo Tarifeño va a tener en este periodo más actividad que durante los años 20 y 30 del siglo XX. Los bailes van a ser frecuentes en este local, convertidos en los de mayor categoría social.

Durante estos años van a existir en Tarifa tres teatros, dos de ellos de verano. En el año 1889 se va autorizar la construcción de un teatro de verano en la explanada de la Alameda conocida popularmente como el Cinco de Oros, va a llevar el nombre de café-teatro de Natera y va a estar abierto solo unos años.

En el teatro Liceo Tarifeño se van a representar frecuentemente actuaciones teatrales y musicales, principalmente zarzuelas, que no era posible poner en escena en el teatro de Natera. En el año 1891 se va a abrir el teatro de verano Guzmán el Bueno situado en la calle Obispo Calvo y Valero, actualmente Privilegios.

La música va a ser otra de las distracciones de los tarifeños en los años del cambio el siglo. Existía la banda municipal dirigida por Francisco Petisme que daba sus conciertos en la Calzada y en la Alameda. Los problemas de pago van a ser recurrentes, una y otra vez la banda se disuelve porque según los músicos el Ayuntamiento no hacía efectivas sus pagas.

Existía una academia de música municipal situada en el póstio dirigida por Francisco Petisme, convertido por entonces en el principal referente de la música local. La Estudiantina Tarifeña, la Rondalla Tarifaña y las charangas que daban serenetas, formaban parte de este rico ambiente musical.

La feria y el carnaval eran las dos principales fiestas. En el carnaval la gente se disfrazada, salían comparsas a la calle y se organizaban los bailes de máscaras.

La feria se celebraba en la Alameda y tenía como especial atractivo el mercado de ganado que se hacía en la zona del molino de viento, que estaba en lo que hoy es conocida popularmente como barriada del Congo. Por los llanos cercanos a la plaza de toros pastaba el ganado que se ponía en venta en el mercado. Era un mercado de prestigio donde había muchas transacciones y que alegraba los días de feria.

Otra de las distracciones favoritas de Tarifa por aquellos años

era correr toros por las calles. Se aprovechaba cuantas ocasiones se tenían para soltar un toro enmaromado por las calles de la población. Los balcones se engalanaban para la ocasión y desde donde las jóvenes y señoras presenciaban el espectáculo.

A veces se corrían hasta dos toros en el mismo día y en el llano del molino de viento se soltaba un toro del aguardiente los días de mercado. Había un interés añadido en correr toros por las calles, pues era corriente que la carne de la res se repartiera gratuitamente entre los pobres.

En los años que comentamos había dos casinos en Tarifa, el Casino Tarifeño dedicado a la alta sociedad y el Casino Central de carácter más popular.

Hemos colocado entre las noticias una colección de anuncios que nos dan una idea de la actividad comercial de por entonces. Aparecen fondas como la Inglesa en la calle de la Luz y La Cita en la calle Azogue, a las que añadir la Fonda Villanueva. Se recogen anuncios de confiterías como la Dulce Alianza de Recaredo Roca y la Esmeralda gestionada por Miguel Sáenz y que luego la llevaría José Sáenz Llanos, quien fue alcalde de Tarifa. No podían faltar los anuncios de líneas de carruajes: La Madrileña, La Española y una más local, de nombre comercial Nuestra Señora de la Luz que hacía la conexión entre Tarifa y Algeciras. Anuncios de otros establecimientos, como sombrerías, imprentas, zapaterías, almacenes de vinos o tiendas de comestibles completan este breve recorrido por la actividad comercial de Tarifa al finalizar el siglo XIX.

Wenceslao Segura González

Capítulo I

Año 1925

La película «El hijo del pirata» en el Salón Medina

Todas las noches acude numeroso público para ver el film

(22 de noviembre de 1924). «El hijo del pirata» tiene dos épocas, en la primera nos presenta a los piratas salientes que hacían alarde de su profesión. La segunda época no tiene relación alguna con la primera o sea la primera no tiene nada que ver con la segunda; puede decirse que cuando empieza la segunda época es cuando comienza la obra.

Ahora vemos un pirata moderno; y es este uno que entre nuestra sociedad pasa por un gran y caritativo señor, uno que por medio de su astucia, burla siempre la ley.

La película «El hijo del pirata» se hace cada vez más interesante, por ello debían echar los dos episodios en vez de uno todas las noches.

La entrada de la película «Chiquilín emigrante» a 60 céntimos

El público se enfadó con el operador por los reiterados cortes de la cinta (6 de diciembre de 1924). El domingo se proyectó la película en cinco partes «Chiquilín emigrante». Esta película es buena, aunque no se aprecia en ella su argumento, del que carece, sino el trabajo del pequeño artista Chiquilín.

La entrada se elevó al precio de 60 céntimos, pues el empresario le reportaba doble gasto la exhibición de la misma. Nosotros francamente hemos de decir nuestra impresión.

La película posee un gran trabajo por parte de su pequeño protagonista, pero está muy estropeada. A cada momento se partía y el público se enfadaba con el operador, y hay que reconocer que no estaba toda la culpa en este obrero. Este hombre puede tener la culpa de que oscile, pero de que se parta no tiene nadie la culpa, sino la película que debía ser muy vieja y sobre todo muy usada.

También empezó a proyectarse la serie «El peligro oculto».

Festival en honor de la Patrona de Infantería

En los entreactos actuó la orquesta de Servando Petisme

(13 de diciembre de 1924). Bajo atenta invitación asistimos por la noche del día 8 al festival organizado en honor de la Patrona de Infantería en el Salón Medina.

La función estaba anunciada a las 9, pero desde las 8 había en las puertas del teatro una inmensa muchedumbre. Media hora que esperamos. Durante esos treinta minutos hay quien diga su correspondiente chiste apropiado al caso.

Por fin a las nueve menos cuarto nos encontramos en una butaquilla del Salón Medina. El lleno es de los no visto, seguramente por costar tan barata, pues no cuesta nada.

Primeramente se pone en escena el diálogo cómico «Al pie de la garita» interpretado por el cabo corneta señor Olivares y el soldado Martín Leal, este último muy bien disfrazado, interpreta el papel de una cocinera. Los dos señores hicieron reír un buen rato ganándose una tronada de aplausos.

En el segundo número «Los califas», murga cordobesa, tomaron parte los señores Ortega Pintura, Rodríguez, Sánchez, Zorrilla, Fajardo, Hidalgo, Romero, Justo, Carmona, Castruera, Cueva y Alba. Esta murga se presenta muy bien dirigida por el señor Ortega Pintura. Fueron muy aplaudidos.

Después la murga malagueña «Los aburridos» dirigida por Capuchino. Cantó bonitas coplas, una de ellas muy patriótica refiriéndose a nuestros soldados en campaña. En este momento el sargento de Regulares Manuel Benítez Duarte que se hallaba en el patio de butacas, se levantó todo emocionado y pidió el aguinaldo para los soldados que se hallan en África. Una lluvia de duros cayó en el escenario. Terminada la murga de cantar, salió haciendo

una colecta para el fin ya expresado, que fue lucida.

A continuación se presenta el hipnotizador, ilusionista y prestidigitador Olivarini que no es otro que el señor Olivares, el que hace bonitos trabajos de perstidigitación.

Después concurso de cante jondo por el Niño Capuchino y el Cordobés. También la Rondalla Cordobesa nos brindó con escogidas piezas musicales.

Como nota final de tan agradable y amena velada se puso en escena la chistosa comedia, dirigida por el sargento Vázquez titulada «Que viene el general». La interpretación de esta comedia causó hilaridad del público, siendo todos merecidamente aplaudidos.

Duante los entreactos la orquesta de Sevando Petisme, interpretó bonitas piezas de música.

Nada, que fue una agradable velada; velada patriótica que siempre perdurará en nuestra memoria. Muy sinceramente felicitamos a todos los que tomaron parte en dicho festival, así también como a sus organizadores.

Grandes llenos en el Salón Medina

Éxito en la programación cinematográfica del empresario señor Quesada (20 de diciembre de 1924). Con gran éxito y grandes llenos se viene proyectando en el Salón Medina la hermosa producción de Eugenio Sué «Los misterios de París».

El público sale todas las noches muy satisfecho del empresario que nos brinda tan hermosa obra. Ahora nos hemos de permitir hacer una advertencia al señor Quesada.

Empresa de Automóviles
ENTRE FACINAS Y TARIFA

DE MIGUEL RODRIGUEZ MERA

Servicio diario para pasajeros.—Rapidez - Seguridad - Confort
Oficina en TARIFA: Batalla del Salado, 8

Sabiendo que próximamente ha de proyectarse en Algeciras la película «Pedrucho» de la novela del duque de Tovar, en la que está recogida todo el sentido del alma andaluza, rogamos como asiduos concurrentes al cine la exhibiese en este coliseo, pues estamos seguros de su éxito. Y antes queremos que el señor Quesada se informe por personas competentes en la materia y no se guíe solamente por nuestra iniciativa.

Zarzuela en el Salón Medina

Numeroso público acude cada noche a disfrutar de la compañía Nacher (3 de enero de 1925). Con gran éxito según referencias viene actuando la compañía de zarzuelas Nacher en el Salón Medina, al que acude gran público. En esta semana han puesto en escena varias obras nuevas que fueron del agrado del público.

Tras la marcha de la compañía Nacher, empezará a proyectarse la película «La reina de la luz».

Lo mejor de la cinematografía moderna en el Salón Medina

Se proyectará en breve la cinta «La mala ley»

(7 de febrero de 1925). El empresario del Salón Medina siempre deseoso de obsequiar al inteligente público tarifeño con lo mejor de la cinematografía moderna, ha enviado por la gran película producción del ilustre comediógrafo Linares Rivas, «La mala ley».

Juan Labao Díaz

TEJIDOS-NOVEDADES

Extenso surtido de pieles, confecciones y en trozos

Especialidad en sombreros y gorras

—: LUZ, 19.—TARFA :—

Es de esperar que el público de Tarifa corresponda al sacrificio del empresario señor Quesada.

Bailes de carnaval en el Círculo Mercantil

Actuó la orquesta de Acuña Campoy

(7 de marzo de 1925). El Círculo Mercantil queriendo como todos los años dar sus bailes de carnaval, nombró una junta de baile aparte de la directiva, compuesta de Gregorio García Minguillán, Damián Chamizo, Vicente Sáenz, Rafael Castro y Andrés Calderón, quienes trabajaron con denuedo para que resultaran lucidos los bailes.

No hay que dudar que resultaran brillantísimo, sin podersele llamar bailes de máscaras, puesto que no se vio una.

¿Que si era buena la orquesta? Hombre eso no se pregunta. Usted tiene derecho a saber que existe en Tarifa un Acuña Campoy y que ese señor dirige la orquesta que actuó en el Círculo. El piano era cosa de Acuña quien sabemos todos ¡es mucho Acuña! Clarinete Alfonso Manzanera; violín Marcos Villanueva y además los debutantes alumnos de Acuña que tan diestramente manejan el violín: José Fuentes Puig, Joaquín Mira y José Notario Araujo.

En la tarde del último día hubo concierto bajo la dirección de Antonio Acuña Campoy

Y no vayáis a creer que ya no habría más músicos. También los alumnos de piano señoritas Presenta Fuentes, Elisa Lara, Fernando y Juan Acuña Roja y Eduardo Lara.

Fueron cosa grande los bailes del Círculo, viéndose el hermoso salón lleno de preciosas mujeres que dieron a las veladas un realce extraordinario.

Nosotros también una noche, echando una cana al aire, dejamos a la novia y nos fuimos... Espere... don José lo dirá. ¿No sabe quién es don José? Pues aquel que siempre nos estaba diciendo: «Oiga, tiene usted que poner en el periódico que lo he convidado a un 'chato'; también que le he dado un 'cigarro'». Lo más gracioso es que el «chato» lo pagaba un tercer personaje que hacía su aparición en la escena por el lateral izquierda.

Como hemos dicho no faltó la animación ninguna noche

habiendo mucha más el domingo de Piñata. En la tarde de este último día celebróse un concierto musical bajo la dirección de Antonio Acuña y en el que tomaron parte los discípulos de dicho señor, resultando con gran brillantez. Muy bien por la junta de baile.

El baile de La Armonía estuvo muy animado el domingo de Piñata

*El baile duró hasta las cuatro de la madrugada,
sin que se registraran incidentes*

(7 de marzo de 1925). La antigua sociedad de bailes de La Armonía, que preside Sebastián Puyol Iglesias, también ha estado muy animada durante las primeras noches y sobre todo el domingo de Piñata. Esta última noche duró el baile hasta más de las cuatro de la madrugada; viéndose durante el mismo muchas máscaras y reinando la más completa armonía sin haber tenido que lamentar incidentes desagradables, nada extraño a altas horas de la noche cuando el vino está haciendo su efecto.

Caras preciosas se vieron muchísimas, de las cuales algunas creíase uno adivinar una cara hechicera tras el tupido antifaz y puede que no lo fueran.

Nada, muy bien; nosotros felicitamos a la directiva por su éxito al par que le damos las gracias por las muchas deferencias que con nosotros tuvieron.

La Juventud Tarifeña hizo su debut en este carnaval

El salón de baile se vio abarrotado de la flor y nata del mujerío
(7 de marzo de 1925). La nueva sociedad de bailes La Juventud

TRABAJOS DE IMPRENTA

←◆→
PERFECCIÓN, ARTE, ECONOMÍA

Consultad precios

IMPRENTA DE M. RUFFO

Tarifeña ha hecho su debut este año, obteniendo el más grande quizás de los éxitos. Todas las noches se ha visto este salón abarrotado de la flor y nata del mujerío. Usted podía bailar con quien le diera la gana, o con rubias, de ojos azules que hacían soñar, o con morenas de ojos negros que lo hipnotizaban a la primera mirada.

Llegar nosotros a la puerta del baile en representación de Unión de Tarifa y salir la directiva en pleno a recibirnos es el agradecimiento más eterno que por parte de tan distinguidos jóvenes pudiéramos tener. Y después ¡cheche usted copa!... ! «Aquí está todo pagado», oíamos decir cuando íbamos a satisfacer el importe del consumo.

El baile terminó a las cinco de la mañana no habiendo decaído ni un momento la animación

El domingo último dicha sociedad celebró un concurso de máscaras. Para que no creyese pudiese existir apasionamiento alguno por parte de la directiva, fue nombrado un jurado de señores de fuera para la adjudicación de tres premios a las máscaras más originales. Lo componían Antonio Acuña, Serafín Ábalo, Alfonso Manzanera, Marcos Villanueva y nuestro compañero Terán. El jurado viendo que no había máscaras verdaderamente originales que se merecieran los tres premios, dividieron entre cinco su fallo a favor de las señoritas Emilia Hernández, Dolores Peralta, Encarnación Balongo, Francisca Cana y Dolores López.

El baile terminó en esa noche a las cinco de la mañana no habiendo decaído ni un momento la animación.

En este momento nos llama Acuña y nos dice. «Un chotis, un chotis, quiere un chotis». Los «chotis» de Acuña valen veinte céntimos en los ambigú de los bailes.

Se ha celebrado la verbena de San Jerónimo

Esta nueva fiesta se desarrolló en la calle Batalla del Salado

(9 de mayo de 1925). Una fiesta ha venido a distraernos en las hermosas noches del mes de mayo: la verbena de San Jerónimo.

El domingo dio comienzo dicha velada quemándose en las tres primeras noches fuegos artificiales. Los cafés pintorescamente

arreglados e iluminados, parece que hacen negocio, claro que a lo mejor por tres perrillas que se da por un café se llevarán algunos allí toda la noche. La banda municipal se ha venido este año a tocar al barrio fuera, cosa que vemos de muy buen gusto, pues el sitio más ameno y delicioso en la presente estación, aunque no de ferrocarril por la que suspiramos todos los tarifeños.

A esta nueva fiesta, que se celebra en la calle Batalla del Salado y que ha venido a quitar el sueño a las lindas tarifeñas que concurren todas las noches, las que con sus hermosos ojos negros dan una iluminación extraordinaria al barrio en otro tiempo triste y solitario.

En el Salón Medina se representará un drama de Echegaray

La compañía Monge Peralta trae a María Roy como primera actriz (9 de mayo de 1925). Esta noche sábado debuta en el Salón Medina la gran compañía cómico-dramática Monge Peralta, en la que figura la genial primera actriz María Roy, con el grandioso drama en tres actos del inmortal Echegaray «De mala raza».

La compañía Monge Peralta que viene precedida de la justa fama ganada en los principales teatros de España, y últimamente en los del Campo de Gibraltar, pondrá en escena las obras más modernas de los mejores autores, tales como «Cancionera» y otras muchas.

Durante la semana ha estado actuando en el Salón Medina la compañía Monge Peralta

El miércoles interpretaron la obra «Cancionera» de los hermanos Quintero

(30 de mayo de 1925). En el Salón Medina viene actuando con gran éxito la compañía de dramas y comedias Monge Peralta. El pasado sábado hizo su debut con el drama de Echegaray «De mala raza», habiendo obtenido un clamoroso éxito, así como también en la noche del domingo con el drama del mismo autor «Mancha que limpia».

El lunes obtuvieron un gran éxito con el estreno de la obra «La triunfadora», producción del ilustre escritor linense Rafael Segovia Ramos.

El miércoles fue puesto en escena en el mencionado coliseo el poema dramático, obra cumbre de los hermanos Quintero «Cancionera». La primera actriz María Roy en el papel de Cancionera demostró una vez más su extraordinaria flexibilidad para encarnar con tanta naturalidad los caracteres más opuestos y difíciles, que le valió grandes aplausos, del numeroso público que llenaba el teatro.

Se despide del Salón Medina la compañía Monge Peralta

Su última actuación fue muy aplaudida por el público

(13 de junio 1925). Anteanoche dio su función de despedida la compañía de dramas y comedias Monge Peralta, que por espacio de unos días ha actuado en el Salón Medina, poniendo en escena el drama en tres actos «La muerte civil».

Al final de cada acto tuvieron que saludar los artistas por tres o cuatro veces. En la mañana de ayer marchó dicha compañía a Alcalá de los Gazules, donde debutará el sábado.

Próximamente se proyectará «Violetas imperiales»

La película está protagonizada por la célebre artista Raquel Meyer y se podrá ver en el Salón Medina

(4 de julio de 1925). El empresario del Salón Medina señor Quesada, que está poniendo en pantalla las mejores producciones cinematográficas conocidas, no reparando en gastos, ha contratado para exhibir muy en breve en tan hermoso coliseo, la grandiosa película «Violetas imperiales», que está filmada por la célebre artista española Raquel Meyer.

«El diamante verde», en nueve jornadas, se proyecta en el Salón Medina

Todas las noches se llena este coliseo por el numeroso público que quiere seguir la serie

(25 de julio 1925). Con gran aceptación se viene exhibiendo en el Salón Medina la interesante serie en nueve jornadas «El diamante verde», viéndose todas las noches tan bonito coliseo lleno de público. Tan hermosa película terminará pasado mañana.

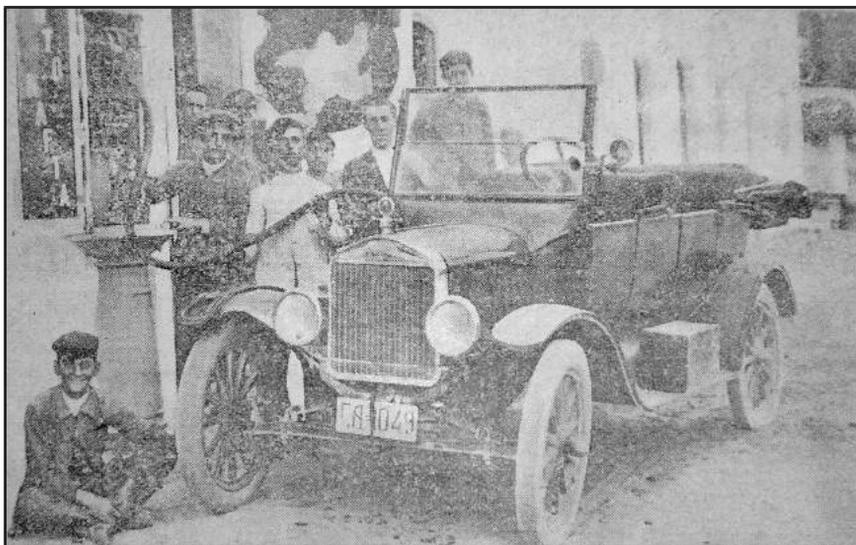
El Salón Ortega abre sus puertas en Facinas

Su propietario Manuel Ortega programa divertidos espectáculos (22 de agosto de 1925). Amablemente invitados por su propietario Manuel Ortega quien ha dotado a su pueblo de Facinas de un teatrillo, visitamos este salón recientemente inaugurado donde se dan morales y divertidos espectáculos.

Vuelve la zarzuela al Salón Medina

Serán interpretadas por la compañía González Lemos (5 de septiembre de 1925). Esta noche sábado hará su debut en el bonito coliseo Salón Medina la compañía cómico-lírico-dramática que dirigen los aplaudidos primeros actores Fernando y Enrique González Lemos y el maestro concertador Mariano Represa.

Dicha compañía que ha estado actuando últimamente en las poblaciones del Campo de Gibraltar pondrá en escena las zarzuelas «El puñado de rosas», «La corrida de toros» y «El cabo Baqueta».



Vehículo repostando en la primer surtidor de gasolina que hubo en Tarifa, situado muy cerca de la curva de la carretera nacional o comienzo de la calle Batalla del Salado y propiedad de Marcos Núñez y Manso. Fotografía tomada de la Unión de Tarifa.

El Salón Medina cerrado por orden superior

Fue reabierto cuando se instaló un avisador de incendios

(19 de septiembre de 1925). Por orden del comandante general del Campo de Gibraltar procedió nuestro alcalde al cierre del Salón Medina por no poseer aparato avisador de incendios, ordenándose después la apertura del mismo cuando fue instalado el mencionado aparato.

Se proyectó «Violetas imperiales» de Raquel Meyer

La película, dividada en dos jornadas, fue del gusto de los espectadores (26 de septiembre de 1925). En las noches del martes y miércoles fue puesta en la pantalla del Salón Medina, la super joya cinematográfica dividida en dos jornadas «Violetas imperiales», filmada por la gran artista española Raquel Meyer. La película gustó muchísimo.

El Salón Medina sigue proyectando películas seriadadas

La última ha sido «La perla misteriosa» que ha conseguido llenar el cine

(9 de mayo de 1925). Con gran éxito se proyectó en el Salón Medina la interesante película de serie «La perla misteriosa», viéndose todas las noches lleno el coliseo. También con gran aceptación se viene exhibiendo la hermosa película francesa «Los hijos de París».

Muchísimo público en las proyecciones del Salón Medina

Su empresario, señor Quesada, se esfuerza en traer las mejores cintas (31 de octubre de 1925). El empresario del Salón Medina, nuestro distinguido amigo señor Quesada, siempre dispuesto a ofrecer al inteligente público tarifeño lo mejor de la cinematografía moderna, después de proporcionar el placer de admirar tan hermosa película como los «Los hijos de París», ha puesto ahora en el lienzo la interesante producción cinematográfica «Hombre sin nombre».

Tan sensacional cinta dividida en ocho jornadas, ha sido del agrado del selecto y escogido público que llena diariamente la sala, siguiendo aquel con gran interés y entusiasmo el desarrollo de la obra que ofrece hermosas vistas de la sugestiva Venecia y otras

grandes capitales.

A la vez que la mencionada película, exhibióse en dos noches la chistosísima y bonita comedia «Marino de agua dulce» que también gustó muchísimo.

Según tenemos entendido el señor Quesada, sin reparar en gasto alguno, nos piensa ofrecer una joya cinematográfica tal como «Rosario la cortijera», la que hay deseos de admirar por la fama de que viene precedida.

El miércoles se proyectó «El desembarco de Alhucemas»

Fue invitada toda la guarnición de la plaza

(15 de noviembre de 1925). El miércoles se proyectó en el Salón Medina la interesante película tomada por el Estado Mayor Central, sobre el desembarco de nuestras tropas en la bahía de Alhucemas.

A la primera sesión que fue a las 7.30 acudió toda la guarnición de la plaza previamente invitada por el empresario señor Quesada, viéndose en esta como en la segunda, el teatro abarrotado de público, que quedó complacido de tan atrayente cinta.

La impresión por parte del señor Carrasco estuvo admirable. También se está exhibiendo la hermosa obra en ocho jornadas «La casa del misterio».

El Salón Medina se abarrota de público

La última película proyectada ha sido «La dueña del mundo»

(28 de noviembre de 1925). El lunes comenzó a proyectarse en el

Si desea V. impresos bien hechos y a precios
muy económicos, no vacile y encárguelos a



M. RUFFO. = TARIFA

Salón Medina la interesante serie «La dueña del mundo», siendo la película del agrado del público.

Desde luego hay que reconocer que obras como la últimamente puesta en el lienzo nos podrá proporcionar pocas el señor Quesada, puesto que no era de esas series en boga de aventura fantástica o inverosímil que hace entusiasmar a la chiquillería, sino una película como suele decirse fina de un argumento emocional y real.

El mayor elogio que pudiéramos hacer de tan hermosa obra es decir que nuestro coliseo se hallaba todas las noches abarrotado de un público selecto e inteligente.

Ya se puede adquirir en Tarifa la máquina parlante Gruber

Solicite informe y condiciones a Francisco Terán, agente exclusivo (19 de diciembre de 1925). Usted teme a un costipado y por ello no va al teatro, sin embargo usted y su familia se aburre. Nada mejor para evitar estos dos casos adquiriendo la máquina parlante «Gruber» insustituible en todo hogar bien acomodado.

Pidan informe y condiciones hoy mismo de las máquinas parlantes «Gruber» a Francisco Terán, agente exclusivo de la casa Maths Gruber de Bilbao, proveedor de la Real Casa. Puede adquirir su máquina parlante desde 150 pesetas.

También si es usted un hombre de negocios le conviene adquirir cuanto antes la máquina de dictar marca Pix, de la casa Gruber que le ahorrará tiempo y dinero, pudiendo llevar su oficina desde su propia casa.

«Imperio» la cinta de arte mudo que se proyectó ayer

Buena taquilla en el Salón Medina

(14 de diciembre de 1925). Anoche viernes terminó de proyectarse en el Salón Medina la película en ocho jornadas «Imperio».

Gran público ha acudido estas noches al cine para apreciar tan interesante obra, que aunque de hermoso argumento deja algo que desear.

«Imperio» es una obra de emoción, de interés, posee delicadas y hermosas escenas en que sus intérpretes lucen sus dotes artísticas en el arte mudo, pero a pesar de ello, causando la expectación del público esta cinta no está bien hecha.

Sin embargo, «Imperio» ha gustado. La prueba está en la taquilla y está casi realizaba todas las noches.

Los tarifeños acuden con entusiasmo al cine

Interesantes películas se proyectan en el Salón Medina

(26 de diciembre de 1925). En el hermoso Salón Medina continua proyectándose interesantes películas que atraen diariamente un numeroso público. En estos días se puso en la pantalla obras tales como «Todo un hombre» y «Falta ajena», que fueron de la aprobación del respetable público.



El general Pedro Vives Vich (sentado en el centro), Hijo Adoptivo y Predilecto de Tarifa, fotografiado en el patio del Casino durante la visita que hizo a Tarifa en 1925. A la derecha el alcalde Antonio Morales Lara, en el centro de pie Carlos Núñez y Manso y pie a la derecha el coronel Juan Cantero Ortega. Fotografía de la Unión de Tarifa.

Capítulo II

Año 1926

El nuevo año se recibió con una fiesta musical en la casa de Antonio Acuña Campoy

Los jóvenes alumnos del señor Acuña mostraron a los asistentes sus habilidades

(2 de enero de 1926). Con motivo de despedir al año saliente y recibir al entrante comiendo las tradicionales uvas, el inteligente profesor de música Antonio Acuña Campoy, organizó en su casa la noche del jueves un concierto musical, en el que tomaron parte los alumnos a su cargo.

Imposible le sería al cronista depositar en las cuartillas toda la amabilidad y franca intimidad que encerró en sí la velada.

A las nueve de la noche se hallaba la casa del señor Acuña completamente llena de invitados, desde cuya hora comenzó el concierto, que resultó agradable en extremo.

Tomaron participación las bellas señoritas María Luisa Blanco, Lucita Pinto, Carmen Gómez, Hortensia Paso, Elisa Lara y María Serrano, quienes con gran maestría nos deleitaron con escogidas piezas al piano, así como los jóvenes Eduardo Lara y Emilio Chamizo. Con las mandolinas hicieron prodigios Miguel Gil Santamaría y Jerónimo Jiménez e igualmente con el violín los jóvenes Paco García Bustamante, Joaquín Mira y Pepe Notario.

Las jóvenes y simpáticas señoritas María Luisa Blanco, Luz del Pino y Carmen Gómez cantaron diferentes canciones con la orquesta y aquello fue el delirio del auditorio. También el buen

aficionado Alonso de Arcos demostró sus cualidades de gran divo, cantando al piano, por lo que se ganó numerosos aplausos.

Lo que gustó mucho a la concurrencia fue la parte de la zarzuela «La alsaciana» que fue cantada por la señorita Blanco y el joven Arcos, que se vieron obligados a repetirla.

Mientras se esperan las doce la orquesta ejecutó bellas composiciones musicales bajo la dirección del señor Acuña y en la que participó también con su violín Marcos Villanueva.

Conforme avanzó la hora, los relojes se consultaban esperando la llegada del nuevo año.

El señor Acuña, que se ha traído a su casa una bodega, no hace más que invitar a los concurrentes con exageradas atenciones. Dicho señor nos hace constar que había recibido una carta del culto sacerdote Balbino Salado, excusándose de no poder asistir a la velada, acompañando a aquella un presente de dulces.

Alguien dice «las doce menos cinco» y todo el mundo se dispone a recibir al nuevo año con las uvas en la mano. Al punto de las doce la orquesta interpreta la Marcha Real, que es escuchada de pie por los asistentes. Desparecen las uvas de las manos pasando a mejor sitio y el reloj señala cinco minutos del año 1926

Siguió el concierto después. Por fin el elemento joven consiguió hacer suyo el salón, organizando un baile que duró hasta las tres de la madrugada.

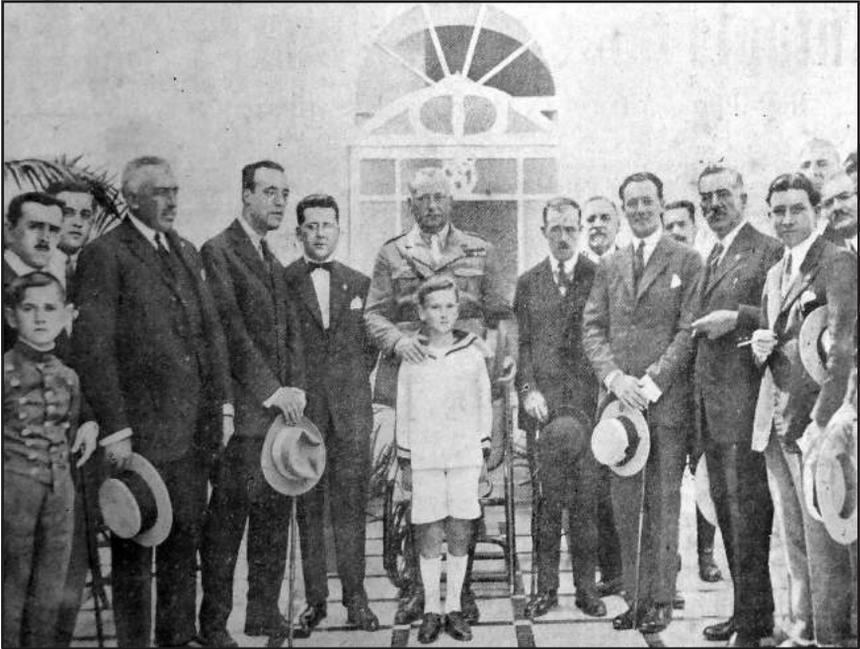
En la noche del 6 hubo nueva fiesta musical en casa de Acuña

Actuaron los aventajados alumnos del profesor de música

(9 de enero de 1926). La noche del 6 festividad de los Reyes Magos los discípulos y algunos amigos del Antonio Acuña organizaron otro concierto musical, que si agradable fue el primero no dejó de serlo este tampoco, y al que concurrió mucho mayor número de invitados.

En el salón destinado a la música en la casa del señor Acuña se vio invadido por numerosas caras preciosas que daban un realce extraordinario a la fiesta.

Se nos antoja aplicar aquí aquello de «arte, luz y alegría», porque de estas tres cosas estuvo dotada la reunión. Arte el que se ejecutaba con gran maestría por el señor Acuña y sus aventajados discípulos,



El Casino Tarifeño era el más importante centro social de Tarifa, organizándose en sus salones y en el Liceo Tarifeño bailes y actuaciones musicales durante los años que trata este libro. También hubo actos sociales como el que muestra la fotografía publicada en la Unión de Tarifa de 1925, donde el general Miguel Primo de Rivera, entonces jefe de Gobierno, fue agasajado por las autoridades tarifeñas. En la fotografía se ve a la derecha y junto al general al alcalde Antonio Morales Lara y Carlos Núñez y Manso y más a la derecha está un joven Francisco Terán Fernández; junto a Primo de Rivera está vestido de marinerito Juan Antonio Núñez y Manso que sería alcalde de Tarifa de 1955 hasta su fallecimiento en 1970.

sobresaliendo las jóvenes señoritas del Pino, de Blanco y de Gómez que tanto al piano como cantando, hicieron una vez más derroche de sus facultades artísticas, así como el joven Alonso de Arcos que ya califican de un Fleta chico, no dejando atrás tampoco a los demás que componían la admirable orquesta.

Para terminar añadiremos que verdaderamente fue tan grata como la anterior esta velada, poseída del encanto superior de los

cascabeleras y graciosas risas del género femenino. Y que todos los invitados fueron delicadamente atendidos y obsequiados.

Una vez más le enviamos la más efusiva enhorabuena al señor Acuña, a quien se le debe tan bonita fiesta, animándolo para que siga estimulando el divino arte de la música.

La Armonía organizó el primer baile del año

Como viene siendo habitual asistió numeroso público

(9 de enero de 1926). El pasado día 6 festividad de los Santos Reyes dio su primer baile la veterana sociedad La Armonía. El evento estuvo bastante concurrido.

En breve se espera la proyección de «Los nibelungos»

La película viene precedida de justa fama

(9 de enero de 1926). Con gran éxito se está proyectando en el Salón Medina la interesante serie «La hija de la ajusticiada».

Para muy en breve tiene anunciado el empresario la gran joya cinematográfica dividida en dos jornadas «Los nibelungos».

Es de esperar que por la justa fama que viene precedido este poema medieval cuyo agumento es de suma transcendencia, concurra gran público a apreciar obra del gusto literario de «Los nibelungos», en los que sobresalen las célebres artistas Margarete Schoen y Pablo Richter, en los papeles de Crimilda y Sigfrido.

Velada musical ambientada por discípulos del profesor Acuña

Se celebró en la casa del contramaestre del puerto, Agustín Paso

(16 de enero de 1926). Nuevamente tuvimos ocasión de pasar un agradable rato como los de casa del señor Acuña, en otra velada musical integrada por el citado señor y sus discípulos, celebrada el domingo último en casa del contramaestre del puerto Agustín Paso, al objeto de inaugurar el piano que este señor ha adquirido para su simpática hija Hortensia, discípula también del ya expresado inteligente profesor.

No es preciso decir que esta reunión como las anteriores se hizo en extremo simpática y amena, reinando durante la misma la más franca alegría.

El señor Paso con sus hijas Rosario y Hortensia hicieron los honores de la casa, teniendo exageradas y delicadas atenciones con los invitados, los que fueron espléndidamente obsequiados con vinos de las mejores marcas, fiambres, dulces y habanos.

Una vez más los discípulos del señor Acuña Campoy deleitaron a la concurrencia con bonitas canciones y escogidas pliezas musicales. Tampoco faltó, para que el elemento joven se divirtiera, su poquito de baile dentro de la más fraternal armonía.

Dicho acto estuvo dotado de gran brillantez y simpatía, durando hasta altas horas de la noche quedando muy agradecidos al dueño de la casa por las inmerecidas atenciones de que fuimos objeto y por habernos proporcionado una velada tan agradable.

Se proyectó la aclamada película «Los nibelungos»

El público que habitualmente asiste al cine espera más variación del programa musical que acompaña las proyecciones

(23 de enero de 1926). El martes 19 empezó a proyectarse en el bonito Salón Medina la gran cinta cinematográfica de fama mundial basada en la solemne obra de Wagner y que lleva por título «Los nibelungos», película que se proyectó con gran éxito larga temporada en el Real Cinema de Madrid el pasado año.

El público que llenaba el salón salió completamente satisfecho del argumento tan interesante.

Lo único que desea el auditorio es un poco de más variación del programa musical, y así lo espera de los buenos y amables músicos, de los que quedaremos agradecidos como lo estamos muy mucho al incansable empresario señor Quesada.

Se crea una nueva sociedad de baile

Su directiva está presidida por Sebastián Puyol Iglesias

(30 de enero de 1926). Con el nombre de Salón Medina se ha organizado una sociedad de bailes, que integrada por entusiastas y distinguidos jóvenes de nuestra localidad, celebrarán grandes bailes de máscaras; si como es de esperar afluyen a él nuestras señoritas, por tratarse en tan hermoso local como es el coliseo Salón Medina, que su empresario cede a la sociedad por aquellos días.

Para tal efecto ha sido nombrada una directiva, cuyos señores

componentes son: presidente, Sebastián Puyol Iglesias; vicepresidente, Gregorio García Minguillán; secretario, Vicente Sáenz Lozano; tesorero, José García García; vocales, Juan Triviño, José Román Manso, José Muñoz Natera y Antonio Cárdenas Chico.

Velada en honor de la superiora del colegio y hospital

Se organizó bajo las órdenes del profesor de música Francisco Petisme (6 de febrero de 1926). Con motivo de celebrar su fiesta onomástica la superiora del colegio de la Inmaculada y hospital de Caridad, sor Purificación Mestre, se verificó en el salón de actos de aquel centro en la tarde del día 2 una amena velada, integrada por simpáticas señoritas y demás niñas pertenecientes al susodicho colegio.

A tan simpático acto concurrió lo más distinguido de nuestra sociedad, estando el bonito salón completamente invadido de público.

A las seis aproximadamente dio comienzo la velada ocupando la presidencia el cura de San Mateo, José Gámez Coto, superiora del colegio, teniente de alcalde, Marcos Núñez Manso, coadjutor señor Martínez Acuña y algunas damas pertenecientes a nuestra aristocracia.

Primeramente las niñas del colegio formando coro y con bonitos cantes hicieron extensiva su felicitación a la superiora.

Después presentaron varias piezas teatrales, de cuya fiel interpretación se destacaron numerosas señoritas. Llamó poderosamente la atención el número de las muñecas, interpretado con gran soltura y monerías por preciosas niñas de corta edad que, caprichosamente vestidas, fueron el encanto de los asistentes a la velada.

Mediado el acto, el párroco señor Gámez Coto, pronunció una breve plática elogiando el sencillo pero hermoso acto que con motivo del santo de la superiora le brindaban las alumnas, teniendo delicadas frases de encomios para la santa mujer que para bien de Tarifa se halla al frente de este benéfico establecimiento.

A las nueve de la noche terminó tan brillante acto, saliendo la distinguida concurrencia altamente complacida.

Felicitemos a todos los niños que nos brindaron con un acto tan

ameno y hermoso, muy especialmente al profesor de música Francisco Petisme Fernández, bajo cuya inteligente dirección se organizó y celebró la velada.

En los próximos carnavales habrá bailes para niños

La sociedad de baile Salón Medina los organizará los días 14 y 21 (6 de febrero de 1926). Por ser excesivo el ánimo y el entusiasmo de la directiva así como los demás señores que forman la sociedad de baile Salón Medina y propuestos que estos resulten lo más brillante posible, han acordado como extraordinario, celebrar bailes infantiles en los días 14 y 21 del actual de 4 a 7 de la tarde, durante los cuales se rifarán entre las parejitas que asistan disfrazados magníficos regalos.

Es muy digno de elogio las incansables gestiones de esta junta directiva que sin reparar en gastos para llevar a efecto su propuesta de dar bailes en tan hermoso y adecuado salón, han conseguido lo tan deseado y ya intentado otros años, que se debe a la actividad y empeño que en ello han puesto la mayoría de los socios que la componen.

Constituida la directiva del salón de baile La Armonía

Los nuevos directivos esperan que sean brillantes los bailes de carnaval y del domingo de Piñata

(13 de febrero de 1926). Ha quedado constituida definitivamente la directiva que para el próximo carnaval ha de regir en la sociedad

<p>ANTONIO BARRIOS DELGADO</p> <p>María Antonia Toledo, 10.-TARIFA</p> <hr/> <p>COMISARIO DE AVERÍAS</p> <hr/> <p>Seguros marítimos, de incendios, responsabilidad civil y de accidentes.</p>
--

de bailes La Armonía.

Presidente, Ernesto Gurrea Nozaleda; vicepresidente, Miguel Cana Lucena; secretario, Juan Balongo Cortés; tesorero, Antonio Pérez Santamaría y vocales, Juan Ruiz, Alfonso Pilares, José Sánchez y Joaquín Muñoz.

Dichos bailes que dé esta sociedad en los días de carnaval y domingo de Piñata prometen ser brillantísimos, debido al celo y actividad de los señores de la junta y a los buenos deseos del conserje Sevilla Valencia, que se ha propuesto adornar el salón extraordinariamente.

La directiva nos ruega pongamos en conocimiento de las señoritas que entre las que asistan al baile disfrazadas se sortearán magníficos regalos, teniendo así mismo dispuestos preciosos juguetes para los niños que por las tardes concurren a los bailes infantiles.

El paseo de la Calzada se vio muy concurrido los días de carnaval

Salieron las comparsas dirigidas por el «Maestro de las Tortas» y el «Peludo»

(26 de febrero de 1926). Con un tiempo espléndido se ha celebrado la fiesta de carnaval. El primer día aunque se vieron pocas máscaras no faltó la animación en la Calzada, tanto por la tarde como por la noche; de nueve a once sobre todo, este bonito paseo se vio abarrotado de enorme gentío, así como los cafés que en aquel se halla estuvieron bastante concurridos.

El segundo y tercer día se exhibieron bastantes máscaras, algunas de ellas vistosas, aunque francamente y haciendo honor a la verdad, faltas de toda originalidad.

Al paseo como en la noche del domingo, acudió gran público, no faltando ese bullicioso jaleo de gritos y exclamaciones simpáticas de las máscaras que ponían en el ambiente la nota características del carnaval, mientras se hacía derroche de confetis y serpentinas.

Las dos comparsas que salieron dirigidas por los ya decanos en la materia, el «Maestro de las Tortas» y el «Peludo», fueron aceptables y cogieron bastantes pesetas y algunas que otras «merluzas».

El baile del Círculo Mercantil

La orquesta estuvo a cargo de Servando Petisme

(20 de febrero de 1926). Como todos los años el Círculo Mercantil dio sus bailes durante los tres días de carnaval, viéndose el bonito salón delicadamente adornado con mantones de Manila y serpentinatas, estando bastante concurrido. La orquesta estuvo a cargo de Servando Petisme, que estuvo muy bien.

La comisión encargada de la organización de estos bailes a cuya actividad y celo se debe el esplendor de los mismos, no repararon en gasto alguno. Rifaron entre los señores y señoritas asistentes, varios regalos.

La primera noche fue sorteado un magnífico mantón de Manila, siendo la favorecida por la suerte la señorita Ana Ruiz Rodríguez; la segunda consistió en un precioso espejo de tocador, que le tocó a la señorita Salvadora Marchante Delgado, y la tercera un bonito juego de licor que pasó a manos de la señora doña Francisca Sarriás, esposa de nuestro buen amigo Juan Rodríguez Franco.

Dichos bailes como dejamos dicho, estuvieron dotados de la mayor brillantez posible, durando hasta altas horas de la madrugada.

La Armonía celebró sus bailes en el Liceo Tarifeño

Juan Sevilla Valencia fue el encargado del exorno del local

(20 de febrero de 1926). La sociedad La Armonía ha tenido este carnaval como presidente a Ernesto Gurrea, celebrando como hace muchos años sus bailes, que resultaron lucidos y animados. Tanto por la tarde como por la noche el salón del Liceo Tarifeño estuvo lleno de preciosas máscaras.

El local estaba exornado con el mayor gusto, pues todos saben quien es Juan Sevilla para estas cosas, el que ha ya mucho tiempo viene siendo conserje de esta simpática sociedad.

También entre las jóvenes que asistieron a los mencionados bailes se rifó: la primera noche, un estuche de perfumería, siendo la agraciada la señorita Antonia Chicano Escribano; la segunda, una bonita figura de mesa, que le tocó a la señorita Dolores Fernández y la tercer, otra figura de mesa con luz eléctrica, que fue para la señorita Juana Ramírez Pacheco.

En resumen: La Armonía hizo honor a su nombre que es el mayor elogio que podemos dedicarle a los señores que integraban la directiva, a los que felicitamos por su éxito.

Bailes de carnaval en el Salón Medina

La orquesta estuvo formada por el profesor Acuña y por los señores Manzanera, Villanueva, García Bustamante y Notario (20 de febrero de 1926). En nada tuvo que envidiar a las otras esta nueva sociedad, organizada por unos cuantos jóvenes que poseídos de gran entusiasmo trabajaron incansablemente hasta conseguir dar en el espacioso salón de nuestro teatro, bailes tan brillantes que en estos días de carnaval se han celebrado.

Tanto su digno presidente, Sebastián Puyol Iglesias como los demás señores de la directiva, pusieron gran empeño porque dichos bailes fueran seguidos del éxito, lo que consiguieron desde la primera noche.

El Salón Medina se encontraba primorosamente exornado con mantones de Manila y guirnaldas y en el escenario fue instalada la orquesta, hábilmente integrada por el profesor de piano señor Acuña al que acompañaban los señores Manzanera, Villanueva, García Bustamante y Notario; el primero con clarinete y los demás con violines.

Poco tenemos que decir referente al personal que acudió en las dichas noches a este hermoso local, pues dichos bailes no dejaron de desmerecer nada de los otros. Desde bien temprano hasta horas avanzadas de la noche mantuvo esta sociedad sus bailes, no faltando la animación ni la alegría por un momento.

La directiva que tenía propuesto sortear un regalo de gran valor entre las señoritas que concurrieron a los bailes, optaron por no



hacer ninguno en las tres primeras noches, dejando para el domingo de Piñata un hermoso mantón de Manila entre los concurrentes de esta sociedad.

El Salón Medina continúa con su programación

Esta noche está anunciada la película «Velarás por tu hijo» (17 de abril 1926). Para esta noche está anunciado en el Salón Medina la gran película «Velarás por tu hijo», que viene precedida de gran renombre. Esperamos que el inteligente público tarifeño acuda a apreciar tan hermosa obra.

La verbena de San Jerónimo se celebró en Batalla del Salado

En el bar de Muñoz se instaló un organillo (15 de mayo de 1926). Con bastante animación se celebra como todos los años durante el mes de mayo en la calle Batalla del Salado, la ya popular verbena de San Jerónimo.

Los cafés de la expresada vía se ven por estas noches provistos de extraordinaria iluminación, muy especialmente el del señor Muñoz, artísticamente engalanado con laurel y astas de banderas, a más de un organillo que durante la noche amenizaba la velada.

Los días festivos la banda municipal da sus conciertos en el mencionado sitio, al que acude enorme gentío. La noche de la Ascensión la verbena se vio muy concurrida, quemándose bonitos fuegos artificiales.

La compañía de la tarifeña María Gámez de nuevo en Tarifa

Se ha abierto un abono para las dos funciones que dará (24 de julio de 1926). Encontrándose en Cádiz con su brillante compañía de comedias la genial actriz, nuestra paisana María Gámez, y no queriendo perder la ocasión la insigne artista de dejar que se admire su arte en su pueblo natal, del que seguramente se llevó grata impresión en su última actuación por este teatro, ha firmado contrato con el empresario del Salón Medina señor Quesada, para trabajar dos únicas funciones en los días sábado y domingo, seguros de que el público tarifeño responderá a los muchos gastos que esto representa.

Juan Labao Díaz

—
Tejidos, Quincalla y Paquetería
Extenso surtido en bolsos y velos
para señoras

MEDIAS DE HILO Y SEDA

Gran surtido en bisutería fina. Tiran-
tes y ligas para caballero, gran co-
lección. Objetos para regalos última
novedad. Perfumería de las mejores
márcas. Especialidad en

SOMBREROS Y GORRAS

Esta noche debutará la compañía de tan aplaudida actriz poniendo en escena la comedia de los Quinteros «Conchita la limpia» y mañana domingo irá la hermosa obra de Benavente «Lecciones de buen amor».

Para dichas dos funciones se ha abierto un abono, siendo ya grande el número de señores abonados. Estamos seguros que cuando salga a la calle este número no quedará ni una localidad vendible, tal es el entusiasmo que se produjo entre el público al saberse el «reprise» de la renombrada artista tarifeña, a la que le presagiamos el más grande de los éxitos.

En el Salón Medina se proyectó una comedia

El jueves se puso el film «Contrabando y gasolina»

(31 de julio de 1926). El jueves se puso en la pantalla del Salón Medina la bonita comedia cinematográfica «Contrabando y gasolina». Para mañana está anunciada la gran obra «La pecadora», que viene precedida de una gran fama.

La banda municipal estrenará obra el domingo

Será el pasodoble de la zarzuela «La Calesera»

(31 de julio 1926). Mañana domingo estrenará nuestra banda municipal en su concierto por la noche en el paseo de Alfonso XIII, el bonito pasodoble «La Calesera» de la zarzuela que lleva ese título.

María Gámez actuó en el Salón Medina

Representó una obra de Benavente y otra de los hermanos Quintero

(31 de julio de 1926). Como habíamos anunciado, el sábado y domingo actuó en el Salón Medina la genial actriz María Gámez, con parte de su excelente compañía de comedias.

Como era de esperar el teatro se vio lleno de selecto público deshecho de aplaudir nuevamente a la renombrada artista tarifeña.

El sábado pusieron en escena la hermosa obra de Benavente «Lecciones de amor». El domingo estrenaron la comedia de los hermanos Quintero «Concha la limpia».

La fiel interpretación de ambas obras por María Gámez y su compañía arrancó nutridos aplausos al auditorio que totalmente invadió el teatro durante las dos noches, obteniendo un gran éxito. Aunque a decir verdad la actuación de la Gámez, sin pasar de buena, no fue en la presente ocasión un acontecimiento teatral en Tarifa. La ilustre paisana marchó a Málaga y Córdoba donde actuará una temporada; muchos éxitos le deseamos a la genial artista y a toda su compañía.

La banda municipal estrenará nueva pasodoble

El domingo estrenará el pasodoble «Arriba maño»

(7 de agosto de 1926). De nuevo el próximo domingo la banda municipal de música estrenará obra en su concierto en el paseo de Alfonso XIII. En esta ocasión deleitará a los asistentes con el pasodoble «Arriba maño».

Se estrena una película del famoso actor Nemorín

«La hija del hospicio» empezó a proyectarse anoche

(7 de agosto 1926). Anoche comenzó a proyectarse en el Salón

Medina la hermosa serie que consta de cinco jornadas «La hija del hospicio», en la que toma parte el graciosísimo actor cinematográfico Biscol, generalmente conocido por nuestro público por Nemorín.

La película que se presenta interesante gusta mucho, a cuya exhibición acudió bastante público.

Función teatral benéfica

Las obras de los hermanos Quintero fue dirigida por el padre Gámez (7 de agosto de 1926). Como ya habíamos anunciado con anterioridad, el sábado 31 del pasado se celebró en el Salón Medina una función teatral, cuyo producto se destinará para un fin altamente benéfico, y en la que tomaron parte señoritas y distinguidos jóvenes de esta localidad.

Pusieron en escena la comedia de los hermanos Quintero «El patio» y la obrita de los mismos renombrados autores «Fea y con gracia», cuyas obras estuvieron fielmente interpretadas por las señoritas María Antonia Núñez, Josefina Moreno, Luisita Abreu Morales, Luz del Pino, Natividad Sáenz Lozano, Inés Benítez Noria y Mariquita Dorado Valencia y por los jóvenes Pedro Quero Pretel, José Roldán Gámez, Alfredo Moreno Morales, Francisco Castro Santamaría, José María y Carlos Núñez Polavieja, Javier y Jacinto Sáenz Lozano y Antonio Solis Escribano.

Tan distinguidos señores, pertenecientes a nuestra mejor sociedad, demostraron al igual que las señoritas sus facultades artísticas como aficionados, habiendo obtenido un resonante éxito,

Fernando Romero Pérez

MEDICO CIRUJANO

Consultas de 2 a 4

Gratis a los pobres, diaria de 11 a 1

Luz 14.

no esperado por supuesto, pues muchos de ellos era la primera vez que se presentaban como debutantes en un festival de esta índole.

El teatro se vio lleno y el ingreso fue respetable, dado el buen fin al que se destina. Muy efusivamente felicitamos a jóvenes tan altruistas, así como al directo el culto sacerdote José Gámez Coto y demás personas que contribuyeron a darle más realce e incremento a tan plausible obra.

Facinas celebró sus fiestas en honor de la Divina Pastora

En el casino de la Unión Patriótica se celebraron concurridos bailes (21 de agosto de 1926). La aldea vecina de Facinas ha celebrado sus fiestas en conmemoración de la festividad de su patrona la Divina Pastora.

El casino de la Unión Patriótica, de reciente inauguración, primorosamente exornado, se vio en las tres noches de festejos, del domingo al martes, altamente concurrido, celebrándose en dicho local animados bailes a los que asistieron la flor y nata del mujería facinense.

En el Salón Ortega actuaron selectos números de varietés, viéndose dicho local totalmente abarrotado de público.

Programa del concierto del domingo de la banda municipal

Dos pasodobles, un fado y un tango deleitarán a los espectadores (28 de agosto de 1926). El repertorio que la banda municipal de música tocará en su habitual concierto del domingo en el paseo de la Alameda será: «La Calesera», pasodoble (a petición); «Mansniuha, fado; Sola, tango (estreno); «Arriba maño», pasodoble.

Nuevo festival teatral benéfico en el Salón Medina

Los jóvenes aficionados pusieron en escena obras de los hermanos Quintero

(4 de septiembre de 1926). Nuevamente las distinguidas señoritas y jóvenes de esta localidad que el día 31 del pasado mes de julio organizaron una función teatral benéfica, nos han proporcionado

otra simpática velada en el Salón Medina en la noche del martes, al objeto de recaudar fondos para un fin altruista.

Muy grato es reseñar nuevamente un festival de esta índole lo que demuestra que no ha desaparecido el arte en Tarifa, muy lejos de tal cosa hay quien vela por él, constituyendo ello no solamente el cultivarlo sino una obra altamente altruista. Se puso en escena las obras de los hermanos Quintero «El nido» y «Amor que pasa».

Como la vez anterior los intérpretes pusieron en alto relieve sus facultades artísticas, cual si se trataran de consumados artistas.

El Niño de Marchena cantó en el teatro

Mañana domingo será el debut de la atracción «Siris»

(11 de septiembre de 1926). En las noches del 5 al 9 actuó en el Salón Medina una troupe de varietés, en la que se destacaba la estrella de aires regionales Carmen Ortiz y el cantaor de flamenco Niño de Marchena, que obtuvieron un gran éxito.

Mañana domingo debutará en tan agradable teatro la gran atracción «Siris», cuyos renombrados artistas dejaron gratos recuerdos en su última actuación el año pasado en nuestro teatro.

Se estrenó la versión cinematográfica de una obra de Dumas

Mañana se exhibirá la película «Parisete»

(16 de octubre de 1926). Con el coliseo lleno de selecto público se ha proyectado en el Salón Medina la hermosa película «La dama de Monsoreau», versión de la novela del mismo título de Alejandro Dumas (padre).

Para mañana comenzará a exhibirse la gran joya cinematográfica «Parisete».

Cón éxito se ha proyectado la película «Barrabás»

Mañana comenzará la proyección de la serie «Cuando se ama»

(6 de noviembre de 1926). Con gran éxito se ha proyectado en el Salón Medina la hermosa serie «Barrabás».

A partir del domingo se puso en escena la película «La portera de la fábrica» en cinco jornadas. Puede decirse que ha sido una de las mejores joyas cinematográficas que han desfilado por este teatro

y cuya proyección constituyó un gran éxito.

Para mañana domingo comenzará a proyectarse la hermosa obra en cinco jornadas «Cuando se ama», que viene precedida de gran renombre.

Gran éxito de la compañía de comedias Barbero

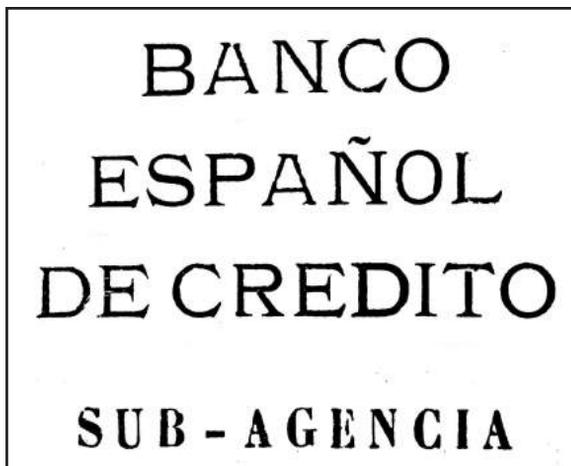
Estrenó en el Salón Medina un amplio y variado programa

(27 de noviembre de 1926). Con gran éxito ha actuado en el Salón Medina la gran compañía de comedias Barbero, en la que figura la genial primera actriz Nieves Barbero y los primeros actores Edmundo Barbero y Joaquín Pacheco.

El viernes 19 debutó dicha compañía con la obra de Felipe Sassone «A campo traviesa». El sábado pusieron en escena la comedia de Carlos Arniches «No ofendas Beatriz». El domingo se interpetró «Mimí Valdés» de Fernández del Villar.

Dicha agrupación de tan selectos artistas forman un conjunto de gran aceptación. Durante todas las noches que han actuado en nuestro teatro se ha visto el mismo lleno de público, que ha tributado innumerables aplausos a la labor de tan renombrados artistas.

En las noches sucesivas han estrenado otras obras modernas, tales como «María Fernández», «El chanchullo», «El juramento de la primorosa» y otras debidas a autores no menos aplaudidos



Agencia **TARIK**

COMISIONES, REPRESENTACIONES

:: Y SEGUROS DE TODAS CLASES ::

= =

COMPRA-VENTA Y ADMINISTRACIÓN DE

:: :: FINCAS RÚSTICAS Y URBANAS :: ::

Por su mediación puede obtener licencias de caza, certificados del Catastro, Penales y de última voluntad. Pago de Derechos Reales y expedientes posesorios. Además se extienden declaraciones juradas de rentas, ganado y grano; contratos de arrendamientos rústicos y urbanos, reclamaciones, solicitudes, pagarés y toda clase de documentos privados. Así mismo se hace cargo esta Agencia de todos los pagos y cobros que se le encomienden.

Oficina: Calle Batalla del Salado, 7

— T A R I F A —

en nuestro teatro español.

El domingo se estrenará la cinta «El huérfano de París»

Esta película ya ha sido exhibida en los mejores cines de España (18 de diciembre de 1926). Terminada la actuación en el Salón Medina de la compañía de comedias de Nieves Barbero, el domingo comenzará a proyectarse la hermosa seríe de gran fama «El huérfano de París», que ya ha sido exhibida en los mejores cines de España.

La película está interpretada por una artista de los principales del arte mudo, predilecta de las señoras de esta ciudad.

Actuación de La Niña de la Alfalfa

La empresa del Salón Medina continua con una programación muy variada

(25 de diciembre de 1926). El Salón Medina sigue ofreciendo al público variedad de espectáculos que están siendo seguidos con agrada por las numerosas personas que acuden, ya sea para disfrutar del cinematógrafo, de la obras de teatro o de variedades.

Dentro de este variado programa las noches del lunes al miércoles actuó la gran artista de varietés La Niña de la Alfalfa, que fue del gusto de los asistentes.

Capítulo III

Año 1927

Se proyectan películas divididas en capítulos

El último fin de semana se proyectó «Corazones errantes»

(1 de enero de 1927). En las noches de sábado y domingo último se puso en la pantalla del Salón Medina la hermosa película dividida en dos jornadas «Corazones errantes».

También en noches sucesivas se ha proyectado en el mismo coliseo la gran serie de cinco jornadas «Cuando se ama». Ambas cintas gustaron mucho.

El Salón Medina se abarrota de público

Mañana empezará a proyectarse una película del cómico Nemorín

(8 de enero de 1927). Las noches últimas que se han celebrado espectáculos en el Salón Medina, exhibiéndose en la pantalla bonito e interesantes programas cinematográficos, se ha visto dicho local abarrotadísimo de público.

Mañana comenzará a proyectarse en el mencionado salón la gran película de cinco jornadas «El rey del pedal» que está interpretada por el graciosísimo actor Biscot, conocido por nuestro público por Nemorín y por los principales artistas de la casa Gaumont.

Elegida nueva directiva de La Armonía

Ejercerá como presidente Manuel Ruiz de Conejo

(12 de febrero de 1927). En la reunión celebrada últimamente por

la sociedad de baile La Armonía, quedó nombrada la junta directiva que ha de regir en el próximo carnaval.

Los miembros elegidos para la directiva son los siguientes: presidente, Manuel Ruiz de Conejo; vicepresidente, Vicente Cano Jiménez; secretario, José Castro Rondón; tesorero, Adolfo Serrano Sedeño; vocales, Antonio Cádiz Meléndez, José Castro Gutiérrez, Jaime Llorca Sandoval y Luis Sevilla Vides.

Esperamos que la labor de la nueva junta sea fecunda para que los bailes que organice estén dotados de gran esplendor.

Se desconoce si habrá bailes en el Círculo Mercantil

La sociedad cede el local siempre que haya socios jóvenes que se comprometan a organizar los bailes

(12 de febrero de 1927). ¿Habrán bailes en el Círculo este carnaval? Es la interrogación que constantemente se oye, en vista que se acerca el carnaval y aún no se ha hecho manifestación alguna sobre los bailes en el Círculo Mercantil.

Sería una pena que en el carnaval no hubiera bailes en el Círculo Mercantil

Según tenemos entendido, la sociedad cede el local para dichos bailes, con tal que haya una junta compuesta por jóvenes pertenecientes a dicho Círculo que se encargue de su organización.

Y ante esto, volvemos a interrogar. ¿Será posible que no haya jóvenes para organizar estos bailes?

Porque sería lástima que en el próximo carnaval nos viésemos privado de los más lucidos bailes de sociedad que por esta festividad ha celebrado siempre este simpático centro de recreo.

Los socios jóvenes del Círculo Mercantil tienen la palabra.

También en este carnaval habrá bailes en el Salón Medina

Se quiere repetir el éxito que se obtuvo el pasado año

(17 de febrero de 1927). Según nos informamos, en el hermoso local de nuestro teatro se darán en los días de carnaval grandes bailes de máscaras organizados por distinguidos y entusiastas jóvenes de la localidad, que recordando sin duda el éxito que el

pasado año se obtuvo, no han querido privarnos de tan brillantes bailes cómo en el anterior carnaval se celebraron en el Salón Medina.

La junta formada por componentes activos, ha contratado a la orquesta que dirige el inteligente profesor señor Acuña.

Es de esperar que tan hermoso local se vea en las noches de carnaval concurridísimo por nuestras bellas paisanas.

Los bailes de La Armonía serán este año en un local de la calle Santísima Trinidad

Juan Sevilla sigue siendo el alma y vida de La Armonía

(19 de febrero de 1927). Puede decirse que la sociedad La Armonía es la decana en la cuestión de bailes, gracias al alma y vida de la misma, el conocido Juan Sevilla.

Este año La Armonía ha instalado su local de bailes en la calle Santísima Trinidad.

No dudamos que como siempre esta sociedad se llevará una de las palmas que por carnaval reparten los árbitros de bailes, como tampoco hemos dudado un momento que se vea en las mencionadas noches llena de lindas jóvenes.

A más, según tenemos entendido, lo mismo en el Salón Medina que en La Armonía, durante las noches de carnaval no se beberá más vino que fino Solís.

Para mañana se estrenará la película «La luna de Israel»

El Salón Medina sigue exhibiendo un variado programa

(19 de febrero de 1927). Con gran éxito se ha proyectado en el Salón Medina la hermosa e interesante serie de seis jornadas «Niño, Rey» que anoche precisamente terminó de exhibirse.

Para mañana domingo está anunciada la no menos hermosa obra cinematográfica titulada «La luna de Israel».

Comienzan los bailes en La Armonía

El baile del primer día se prolongó hasta bien entrada la madrugada

(26 de febrero de 1927). El domingo pasado dio su primer baile la sociedad La Armonía, que constituyó un gran éxito, pues hasta

bien entrada la madrugada se vio abarrotado de lindas jóvenes.

Esta noche da también baile esta sociedad, al igual que los sucesivos días de carnaval. Esperamos resulte lucido y brillante, dada la actividad de la junta.

Elegida la directiva de los bailes del Salón Medina

La presidencia ha recaído en Gregorio García Minguillón (26 de febrero de 1927). La junta directiva que ha de actuar en los bailes que han de celebrarse en el Salón Medina en los días de carnaval y de lo cual hacíamos referencia en nuestro número anterior, ha quedado compuesta de la siguiente forma.

Presidente, Gregorio García Minguillón; vicepresidente, Sebastián Puyol Iglesias; secretario, Vicente Sáenz Lozano; tesorero, Nicolás Notario Araujo y vocales, Juan Triviño Benítez y Juan Galiana Herrera.

Lo mejor de nuestra sociedad acudió al baile del Salón Medina

Hay que lamentar que a este baile no acudió ni una sola máscara (5 de marzo de 1927). No hace falta que digamos a nuestros lectores que los bailes celebrados en las tres noches de carnaval resultaron

Casa García

FUNDADA EN 1894

PRECIO FIJO

Tejidos, paquetería, bisutería, juguetes, perfumería,
ferretería, batería de cocina, muebles, loza, cristal
plano y hueco y material eléctrico.

Especialidad en fajas de corsés para señoras, hechos
a medida.

Se ha recibido en esta casa un gran surtido en géneros blancos desde 50 céntimos a 2 pesetas vara. Cambray Bradford y Elegante de 90 centímetros de ancho a 24 y 25 pesetas con 21 varas y un saldo de toallas afelpadas desde 25 cts. a 3 ptas. una.

brillantes. El Salón Medina se hallaba exornado con gran gusto artístico, ostentando gran profusión de alumbrado.

Todo el mundo sabía que este baile en tan hermoso local había de constituir un exitazo para sus organizadores. Y lo fue en efecto, ¿a qué ocultarlo?

Lo mejor de nuestra sociedad afluyó a dicho salón en las noches mencionadas, habiendo horas en que el local se veía completamente abarrotado de parejas. Había quien en vista de lo que pudiéramos llamar escasez de vivienda, buscaban una ampliación en el ambigú.

Desde los palcos y anfiteatros ocupados por bellas y simpáticas mujeres se sostenían, mientras el baile se celebraba, grandes y divertidas batallas de serpentinas y confetis.

El Salón Medina estaba adornado con gusto y tenía profusión de alumbrado

Lo mejor del baile, a más de las caras tan bonitas que en él contemplamos, fue la orquesta. Sí señor, la orquesta. Una orquesta con ocho músicos dirigida por el reputado profesor Acuña Campoy, que ejecutó bellas y modernas composiciones musicales, deleitando a la concurrencia.

Haciendo honor a la verdad, diremos que dichos bailes estuvieron en las tres noches faltos de ese matiz carnavalesco, esa nota alegre que ponen las máscaras con su presencia, pues no concurrió máscara alguna.

Naturalmente, que ello no es culpa de los organizadores, que pusieron toda su actividad y entusiasmo para triunfar, como verdaderamente sucedió, a los cuales les enviamos nuestra felicitación a más que le expresamos nuestro agradecimiento por las atenciones tenidas para la representación de este periódico.

Los bailes de La Armonía se vieron concurridos por numerosas máscaras

La directiva de esta sociedad trabajó con gran entusiasmo para conseguir el triunfo

(5 de marzo de 1927). Seguramente supondrá el lector que hemos de coger la misma rutina de elogios para la junta de esta antigua

sociedad de bailes. Será así porque en realidad es merecedora de elogios, igual que la del Salón Medina, porque tanto uno como otro han conseguido el éxito.

El local presentaba un bonito aspecto, adornado primorosamente. Y los bailes también han resultado bastante bien y concurridos, durando hasta bien entrada la madrugada.

Es decir se nos antojaban estos bailes celebrados por esta sociedad más de carnaval, pues acudieron muchas máscaras todas las noches. Era como una nota irónica que los concurrentes a este baile reflejaban para con el otro.

El ambigú se hallaba dentro del mismo salón, aunque en forma conveniente y que en nada hacía entorpecer a las parejas.

Por lo demás la directiva trabajó con gran entusiasmo, muy especialmente su presidente el señor Ruiz de Conejo, que consiguió el triunfo.

Brillante baile del domingo de Piñata en el Salón Medina

Numerosas señoritas acudieron originalmente vestidas

(12 de marzo de 1927). Brillantes y animados fueron los bailes que celebró el Salón Medina durante los tres días primeros de carnaval, pero ninguno pudo llegar al último del domingo de Piñata. En este día no fueron numerosas parejas las que invadieron el local de nuestro teatro, fueron incontables, algo así como ser imposible el baile durante algunas horas por el mucho público que totalmente invadía el salón. Desde los palcos abarrotados de bellas jóvenes, se sostuvieron reñidas batallas de serpentinas y confetis, que fue el derroche.

Para que mejor resultara el baile, muchas jóvenes lindamente disfrazadas pusieron esa nota carnavalesca que en los anteriores días faltó.

Huelga decir que la orquesta, como todas las noches, hizo furor con nuevas composiciones musicales. ¡Porque no hay que dudar que es mucho Acuña!

Y no creemos sea necesario añadir que la animación no decreció ni un solo momento hasta bien entrada la madrugada.

Fue así como un prurito de amor propio que todos los concurrentes a este salón sintieron, poniendo todos de su parte

LAS GRANDES NOVEDADES

Tejidos, Paquetería y Perfumería

Juan Trujillo Arcos

Esta casa acaba de recibir un grandioso surtido en géneros para la presente temporada, de lo más nuevo y de las más altas novedades,

Gabanes confeccionados de la acreditada marca ANGELUS a 50 pesetas

**SE HACEN ENCARGOS DE GABANES
A LA MEDIDA**

**El sistema comercial de esta casa es
Vender mucho y Ganar poco**

VENTAS AL CONTADO

San Antonio 3. Teléfono número 30

para que el baile resultara lo más brillante posible, como así resultó en efecto. Y hasta las señoritas, para que el periodista no tuviera que censurar la falta de disfraces, se pusieron de acuerdo presentándose bonitas y originalmente vestidas.

Nuestra más entusiasta felicitación a todos los señores que forman la junta organizadora de este baile que tan lucido ha resultado, muy especialmente a su presidente Gregorio García Minguillán, que en todo momento estuvo dispuesto a complacer a todo el mundo con sus atenciones y deferencias.

El baile del domingo de Piñata de La Armonía duró hasta las seis de la mañana

Los asistentes hicieron un gran consumo en el ambigú

(12 de marzo de 1927). En el último baile celebrado el domingo de Piñata La Armonía echó lo que se llama el resto. Porque fue mucho

baile, comenzando desde por la tarde hasta las seis de la mañana del lunes.

¿Máscaras? Fue una lluvia, una plaga de preciosas y ocurrentes mascaritas las que hicieron que en este bonito salón no decayera ni un solo momento la animación y el bullicio. Las serpentinatas y confetis reñían furiosamente sobre los concurrentes, que ponían un colorido bastante simpático y alegre.

Al son del clásico manubrio, infinidad de parejas bailaron de lo lindo, en medio de la más franca armonía y animación.

La activa junta directiva de este baile que tan dignamente presidía Manuel Ruiz de Conejo, queriendo obsequiar con un regalo a las bellas asistentes, sortearon entre las mismas un lujoso y valioso mantón.

Tan presentable local se vio en dicha noche altamente concurrido por un público numerosísimo, que a más de lo que bailó, hizo un gran consumo en el ambigú.

Es todo cuanto de elogio podemos dedicar a esta sociedad de bailes. Por lo demás, el presidente tuvo grandes deferencias para las dignas personas que llegaron a la puerta, que aún sin ser socios, fueron atentamente invitados a pasar.

Como resumen decir que el carnaval estuvo muy bien y divertido, sobre todo el domingo de Piñata. Los bailes estuvieron animadísimos. Solo una cosa nos resta decir y es que para el año venidero ya pleitearemos con la debida anticipación para que se organice una comisión especial para esta fiesta, al objeto que como otras festividades, se le de todo el realce posible, organizando concursos de carrozas y máscaras a pie, que tanto hace estimular ello en beneficio de nuestro carnaval.

Hoy estrena en Tarifa la compañía de Fernando Aguirre

Entre otras pondrá en escena la comedia «Los extremeños se tocan» (16 de abril de 1927). Días pasados debutó en el Salón Medina la aplaudida canzonetista Flora Tosca y el gran humorista Linder, que cosecharon grandes aplausos.

Esta noche debuta con «Charleston» la gran compañía de comedias de Fernando Aguirre, que tantos éxitos ha conseguido en los principales teatros de España.

Para noches sucesivas tienen anunciadas las renombradas obras, «El último mono», «Los extremeños se tocan» y «Mecachis que guapo soy».

La compañía de Fernando Aguirre actuó en el Salón Medina

La compañía logró que se llenara completamente el teatro

(23 de abril 1927). La actuación en el Salón Medina de la excelente compañía de comedias de Fernando Aguirre, que debutó en dicho teatro el pasado domingo, ha constituido un brillante y rotundo éxito.

En su primera noche de actuación nos brindaron con la satírica y chistosa obra de Luis de Vargas, «Charleston», que estuvo fielmente interpretada, por lo que consiguió dicha compañía innumerables aplausos del público, que totalmente llenaba el teatro.

La gran actriz María Luisa Gámez hizo una verdadera creación, encarnando magistralmente el papel de Cayetana. Así mismo la señorita Morán en el papel de Encarnita.

La compañía de Fernando Aguirre es una de las mejores que ha actuado en el Salón Medina

En noches sucesivas pusieron en escena «El último mono», «Los extremeños se tocan», «Mecachis, qué guapo soy!» y otras no menos modernas y de aplaudidos autores.

En todas las representaciones cosechó tan brillante compañía nutridos aplausos.

Sin excedernos en elogios, podemos decir que la compañía de Aguirre es una de las mejores que ha desfilado por nuestro teatro.

En breve comenzará el ciclo de conferencias en el Círculo

La primera conferencia será impartida por el joven médico

Fernando Romero

(30 de abril de 1927). Para muy en breve, tal vez en la entrante semana, darán comienzo en el Círculo Mercantil la anunciada serie de conferencias culturales.

Según tenemos entendido, la primera que se dé en tan simpática sociedad de recreo, estará a cargo del culto y joven médico Fernando

Romero, a quien sucederán otros ilustrados señores de la localidad.

La entusiasta directiva del Círculo se propone celebrar conferencias de esta índole un día de cada semana, por lo que han enviado atenta invitación a todos los socios para los que quieren exponer su tesis por medio de estos simpáticos actos culturales se unan a los disertadores ya invitados primeramente.

Miguel Puyol habló en el Círculo Mercantil sobre el humorismo

Esta noche se dará una conferencia sobre meteorología

(14 de mayo de 1927). El pasado sábado inauguróse en el Círculo Mercantil la anunciada serie de conferencias culturales, de que ya habíamos hablado en números anteriores.

Rompió el veto, como puede decirse, nuestro querido compañero el ilustre periodista algecireño, director de «El Noticiero», Miguel Puyol Román, que durante unos veinte minutos disertó sobre el tema «Humorismo».

El salón principal del Círculo se vio concurridísimo por selecto número de socios, así como por algunas damas.

El señor Puyol comenzó su conferencia con un ferviente saludo a la mujer tarifeña, desarrollando a continuación el tema literario expresado.

No queremos ponderar ni exagerar como gran orador a nuestro

Solo en la CONFITERÍA de BERNAL
podrá V. encontrar las legítimas cajillas
tarifeñas
DE PASTA Y ALFAJOR

**Rosillas, Mazapanes de Toledo, Turrón de
Jijona y gran surtido en bombones.**

**Las cajillas de pasta elaboradas en esta
casa, llevarán grabado el nombre de la
misma.**

querido camarada, pero sí hemos de hacer resaltar que la tesis que expuso estuvo realmente acertada y bien discurrida.

Al terminar, el señor Puyol fue muy felicitado y aplaudido por la concurrencia, siendo después obsequiado por la directiva de dicha sociedad.

Para esta noche está anunciada la conferencia del culto teniente de Carabineros Enrique Letrán, que disertará basado en la meteorología.

La meteorología estuvo presente en el Círculo Mercantil

Con gran interés fue seguida la conferencia de Enrique Letrán (21 de mayo de 1927). Ante una distinguida y nutrida concurrencia disertó en el Círculo Mercantil el teniente de Carabineros Enrique Letrán sobre meteorología.

El conferenciante, con gran elocuencia, expuso los diversos fenómenos que existen en la atmósfera explicando sabiamente y de manera que pudiera estar al alcance de todos, sus derivados y la formación de aquellos.

El público que abarrotó el salón principal del Círculo prestó gran atención al conferenciante

Sobre la pizarra, el señor Letrán, mostró prácticamente la tesis de su conferencia, de cuyo tema demostró en todo momento estar bien documentado.

La concurrencia que llenaba totalmente el salón principal del Círculo y que por espacio de una hora prestó gran atención al conferenciante, brindó a éste al final de la misma con una nutrida salva de aplausos, siendo también muy felicitado.

Ciclo de zarzuelas en el teatro

Las representaciones concluirán el domingo con la zarzuela

«La canción del naufrago»

(21 de mayo de 1927). Anoche debutó en el Salón Medina la excelente compañía de zarzuelas de Mariano Beut.

Dicha compañía que procede de los principales teatros de España, ha abierto un abono por tres noches, celebrando ayer

viernes la primera, poniendo en escena la hermosa zarzuela de Zapata y Marqués «El anillo de hierro», cuya representación le proporcionó a tan aceptable agrupación artística un gran éxito, encarnando cada uno de los intérpretes admirablemente sus papeles respectivos.

Para esta noche, segunda de abono, tienen anunciadas las zarzuelas «La tragedia de Pierrot», «La niña de los besos» y «Torear por lo fino». Para el domingo se representará la magistral zarzuela «La canción del náufrago».

La compañía de zarzuela de Mariano Beut actuó con éxito en el Salón Medina

Hay que lamentar que la orquesta estuviera reducida al pianista (28 de mayo de 1927). Con gran éxito ha actuado durante varias noches en el Salón Medina la gran compañía de zarzuelas y operetas de Mariano Beut, poniendo en escena obras como el «Anillo de hierro», «El juramento», «El postillón de la Rioja» y otras más, que aunque antiguas gustaron muchísimo al público, que aplaudió la labor de tan excelentes artistas.

También estrenaron «Los gavilanes», obteniendo gran éxito.

Durante su actuación en nuestro teatro, tan aceptable agrupación cosechó grandes aplausos, aunque a fuer de verdaderos diremos que el público no compensó con su asistencia el trabajo de dichos artistas.

Lástima de ello, porque la compañía de Mariano Beut es de lo mejor que en su género ha desfilado por Tarifa, aunque desde luego la orquesta se nos antojó un poco deficiente por componerla únicamente el maestro concertador, aunque buen músico, no podía él solo armonizar con el piano las partes musicales de todas las obras.

El Salón Medina ultima su programa para la próxima velada

El teatro ha sido subarrendado por un grupo de tarifeños (25 de junio de 1927). Por los señores Trujillo, Villanueva y Fuentes ha sido subarrendado al empresario del Salón Medina este teatro para la semana de feria.

Sabemos de muy buena fuente que la nueva empresa de nuestro teatro, gestiona ya desde hace tiempo el poder presentar al público tarifeño durante dichos días un gran programa de espectáculos.

Es muy probable que para la velada en honor de nuestra Patrona podamos admirar en dicho salón al Niño de Vallejo, con quien los señores antes dichos están en correspondencia, así como con Dora la Cordobesita. Caso que esta insigne estrella no pudiera actuar en Tarifa, es fácil viera Pilar García u otra artista de ese estilo y renombre.

La agrupación Albaicín se presentó en Tarifa

Fue muy aplaudida la actuación de la estrella María del Albaicín (23 de julio de 1927). Anteanoche jueves debutó en el Salón Medina la agrupación de varietés Albaicín.

El público, que no era escaso, aplaudió la labor de la genial estrella de cantos regionales María del Albaicín, como a la canzonetista Aurorita España.

También la excelente artista Pepita Zambra fue bastante aplaudida, como no menos la gran atracción Trío Sigles, selecto número de conjunto de cantos y bailes.

Anoche también obtuvieron un resonante éxito, siendo los números completamente variados a los de la noche anterior.

La banda del regimiento de Extremadura actuará en la feria

Carlos Núñez y Manso ha gestionado la contratación (23 de julio de 1927). El presidente local de la Unión Patriótica, Carlos Núñez y Manso, ha gestionado para que viniera en la feria

Juan Pérez Meléndez

MEDICO TITULAR

FACINAS

de septiembre la banda de música del regimiento de Extremadura.

Según noticias telefónicas recibidas del jefe de Estado Mayor de Algeciras, nuestro distinguido paisano Juan Cantero Ortega, ha quedado contratada en definitivo la referida banda, para actuar en nuestra ciudad desde el día 4 al 12 de septiembre inclusive.

También, y sin perjuicio de ello, actuará en los mismos días de feria la banda del municipio, que dirige el señor Manzanera, a la que ha sido aumentado un cierto número de músicos y que nos consta prepara un moderno y selecto repertorio.

La película «Prisionero de Senda» próximamente en la pantalla del Salón Medina

La película ha cosechado grandes éxitos allí donde se ha proyectado (23 de julio de 1927). Para el próximo domingo 31 del actual se proyecta exhibir en el Salón Medina la gran joya de la cinematografía «Prisionero de Senda», película que ha obtenido un ruidoso éxito en cuantos cines se ha puesto en la pantalla.

El Círculo tendrá caseta en la feria

La Armonía también tendrá su caseta de baile en el ferial (13 de agosto de 1927). Según parece, por varios jóvenes pertenecientes al Círculo Mercantil, se gestiona la instalación de la caseta de dicha sociedad en el real de la feria, habiendo ya un crecido número de socios inscritos para abonar la cuota fijada y sufragar los gastos que se originen.

También parece que la sociedad La Armonía instalará su caseta de bailes en el real de la feria, para lo que varios jóvenes entusiastas activan su organización.

Función teatral benéfica

Se puso en escena la obra de los hermanos Quintero «El genio alegre» (27 de agosto de 1927). El pasado sábado se celebró en el Salón Medina la función teatral organizada por distinguidos jóvenes y señoritas de la localidad, cuyo producto fue destinado a un fin benéfico.

Pusieron en escena la graciosísima obra de los hermanos

Quintero «El genio alegre», obteniendo un ruidoso éxito, pues no fue ya el papel de aficionados lo que se limitaron a desempeñar los jóvenes actrices y actores, sino el de verdaderos artistas, siendo la labor de todos bastante aplaudida y digna de los mayores elogios.

La orquesta estuvo muy bien a cargo de Servando Petisme y su hermano Francisco

Las señoritas María Antonia Núñez, Pepa Campos, Luz, Concha, Lola y Luisita Abreu, Josefina Moreno, Mariana Marset, Natividad Sáenz y Luz Bermúdez encarnaron magistralmente sus papeles respectivos, como así los jóvenes Sáenz (Javier y Jacinto), Jaén, Serrano, Solís, Gallardo y García Bustamante.

Cantaron la romanza del «Cabo primero», destacándose las señoritas de Valenzuela y de Marcos.

La orquesta estuvo muy bien, a cargo del profesor Servando Petisme y de su hermano Paco.

En sí la función constituyó un doble éxito tanto para sus intérpretes como para sus organizadores, mucho más cuando el teatro se vio ocupado totalmente, ascendiendo la recaudación a mucho más de lo que hubieran podido presumir.

La Armonía instala su caseta en la Alameda

Manuel Cádiz presidirá la organización de los bailes

(27 de agosto de 1927). Ha comenzado a instalarse en la Alameda la caseta de bailes de la sociedad La Armonía, cuya directiva ha quedado formada por los jóvenes siguientes: presidente, Manuel Cádiz; vicepresidente, Manuel Cano Jiménez; secretario, Manuel Gómez Cote; vocales, Antonio Cádiz, Adolfo Serrano y Juan Luis Díaz Triviño.

La banda municipal estrenará varias obras en su concierto del domingo en la Alameda

La reorganización de la banda por su director señor Manzanera ha sido todo un éxito

(27 de agosto de 1927). Mañana domingo estrenará la banda municipal de música en su concierto de la Alameda el bonito

Salón Medina

NUEVA EMPRESA

Grandes espectáculos de Varietés durante los días de Feria

Con el único y exclusivo deseo esta nueva Empresa de proporcionar al inteligente público tarifeño, espectáculos de los no corrientes y poco vistos en nuestra ciudad, no ha reparado en gastos ni omitido gestiones y detalles hasta conseguir actuar por esas noches en el Salón Medina la eminente cancionista

ESTRELLITA CASTRO

una de las mejores artistas en su género, de las que recorre nuestra Región; ya que aquella solamente persigue y aspira el dejar grata huella a su breve paso por la dirección de nuestro teatro.



pasodoble del «Huésped del sevillano», «Canto a la espada» y un chotis del «Sobre verde», arreglado por el señor Manzanera, que ha sabido en poco tiempo reorganizar con acierto bien plausible la referida banda.

Las casetas de feria del Círculo y de La Armonía

El Círculo tuvo la orquesta del señor Acuña y La Armonía usó un organillo verbenero

(10 de septiembre de 1927). La feria de este año contó con las casetas de baile del Círculo Mercantil y La Armonía.

El Círculo provisto de una envidiable orquesta, que dirigía el señor Acuña, se vio en todas las noches abarrotado por completo de encantadoras señoritas, bailando buen número de parejas.

No quedó tampoco atrás La Armonía, donde al compás del cásico organillo verbenero batieron record muchas parejas.

Los organizadores de ambos bailes consiguieron que dichas casetas se vieran altamente concurridas, lo que supone ya un triunfo.

Estrellita Castro actuó con escaso éxito en el Salón Medina

En noches sucesivas hubo programación de cine

(17 de septiembre de 1927). Con poco éxito actuó en las noches de feria en el Salón Medina la gran cancionista de aires regionales Estrellita Castro y el Trío Hispalense, cuyos artistas cosecharon aplausos, aunque el público no acudió en esas noches al teatro como hubiera deseado la nueva empresa.

En noches sucesivas se proyectaron bonitas películas, que fueron admiradas por bastante público.

En las noches del miércoles y jueves último se exhibió la gran película en dos jornadas «Canción de amor», que obtuvo gran éxito, sobre todo en taquilla.

Antonio Cazalla y Francisco Terán editan un libreto con motivo de la feria

Ha sido hecho primorosamente en la imprenta de Ruffo

(17 de septiembre de 1927). Hemos recibido en la redacción varios

ejemplares del libreto-guía que con motivo de la feria han editado los señores Cazalla y Terán, cuya primorosa confección en la imprenta de Ruffo denota buen gusto y arte, al par que se aprecia el escogido material y moderna maquinaria con que hoy cuenta.

El folleto en sí es un librito curioso de unas cuarenta páginas con ligeros datos de la ciudad, constitución del Ayuntamiento, nombres de autoridades y horario de oficinas públicas.

En los días de su reparto ha sido bastante discutido por el público, creyendo ocupará un buen puesto en toda mesa de oficina de manera de consultorio.

Felicitamos a los jóvenes editores por el éxito obtenido con dicha tirada, y mucho celebraríamos que no desmayen en semejantes y plausibles empresas.

Ha vuelto a nuestro teatro la actriz tarifeña María Gámez

Puso en escena obras de Marquina, los Quintero y Muñoz Seca (1 de octubre de 1927). La ilustre paisana y excelente actriz María Gámez, que no regatea ocasión de presentarse con su compañía en su pueblo natal, nos ha proporcionado durante su actuación en el Salón Medina tres obras de tanto valor como «La ermita, la

WELCOME

El Economizador Universal de Gasolina

Precio: 34 céntimos

Concesionario exclusivo en el Campo de Gibraltar:

Nicolás Gutiérrez Marse

Agente de venta, depositario y detalles en ésta:

Juan Paz López.—San Donato, 7.

fuente y el río», «La bola de Quinita Flores» y «El secreto de Lucrecia», de las plumas de Marquina, los Quintero y Muñoz Seca.

El paso de María Gámez por nuestro escenario ha dejado, como siempre, grata huella en nosotros, cierto sabor artístico que no desaparecerá mientras la ilustre paisana no vuelva a proporcionarnos el que podamos admirar su arte.

Acude numeroso público a presenciar el programa de cine del Salón Medina

El miércoles y el jueves se pudo ver la gran obra «Secretos»

(8 de octubre de 1927). Durante la semana se han proyectado en el Salón Medina bonitas películas, viéndose todas las noches lleno de público.

El miércoles y jueves pusieron en la pantalla la gran obra «Secretos» que obtuvo gran éxito.

Se ha abierto el acceso al Salón Medina por la calle Colón

Aunque la fachada de esta entrada no está terminada, promete quedar muy artística

(29 de octubre de 1927). Concurriendo bastante público se proyectan en el Salón Medina bonitos y selectos programas de cine, que obtienen la aprobación de los que asisten.

En vista de la crudeza del tiempo se ha establecido la entrada a dicho teatro por la calle Colón, cuya nueva fachada aunque no terminada del todo, promete quedar muy artística y de buen gusto.

Días de teatro en el Salón Medina

La compañía de Salas Pastrana estrenará esta noche «Los lagarteranos» (14 de noviembre de 1927). El miércoles debutó con éxito en el Salón Medina la compañía Salas Pastrana, poniendo con éxito en escena la comedia de Suárez de Deza «Ha entrado una mujer».

Anteanoche con la chistosísima obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández «La caraba», cosecharon abundantes aplausos.

Esta noche, última de abono, estrenarán «Los lagarteranos», comedia en tres actos de Luis de Vargas, el celebrado autor de «Charleston».

El miércoles se despidió la compañía Salas Pastrana

Pusieron en escena la obra de los Quintero «Malvaloca»

(26 de noviembre de 1927). El miércoles la compañía Salas Pastrana dio su función de despedida en el Salón Medina, con la conocida obra de los hermanos Quintero «Malvaloca».

Aunque a decir verdad el teatro no se llenó de público, la labor de los intérpretes se vio compensada con grandes aplausos.

Destacándose grandemente en los papeles de Malvaloca y Leonardo, la primera actriz Juanita Salas y el director señor Pastrana.

Se proyecta una moderna programación de cine

Bastante público asiste a las proyecciones del Salón Medina

(10 de diciembre de 1927). Con asistencia de bastante público se proyectan en el Salón Medina selectos y modernos programas de cine.

El jueves último, festividad de la Purísima Concepción, se puso en la pantalla una bonita e interesante película que gustó al distinguido público que llenaba totalmente el local.

Variada cartelera en el cine

Los pasados domingo y lunes se puso en la pantalla la película española «Tierra valenciana»

(31 de diciembre de 1927). Hace unos días púsose en la pantalla del Salón Medina la gran película en dos jornadas titulada «La moderna Dalila», a cuya exhibición acudió bastante público que salió complacido de tan hermosa obra.

Los pasados domingo y lunes se puso en la pantalla la grandiosa obra española «Tierra valenciana», película de gran sentimentalismo y que pone de manifiesto las costumbres de la tierra de las flores.

Para mañana domingo está anunciada «Sodoma y Gomorra, o el castigo del cielo», que viene precedida de renombre y éxito.

Capítulo IV

Año 1928

Se constituye la nueva junta directiva del casino de Facinas

La presidencia la ostentará el médico Juan Pérez Meléndez (7 de enero de 1928). En reunión últimamente tenida por el Casino de Facinas, ha quedado nombrada la nueva directiva para el presente año, constituida de la forma siguiente.

Presidente, Juan Pérez Meléndez; vicepresidente, Manuel Ortega; secretario, Fernando Pérez Meléndez; tesorero, Juan García y vocales, Antonio Cabeza y Pablo González.

Esta noche empieza la proyección de la serie en nueve capítulos sobre la vida de Cristóbal Colón

Mañana domingo se estrena la película «Monna Vanna» (14 de enero de 1928). Esta noche sábado ponen en la pantalla del Salón Medina la gran película histórica «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América», que consta de nueve largas partes.

Para mañana domingo está anunciado en el mismo teatro la hermosa obra en dos jornadas «Monna Vanna».

Ramón Novarro interpreta la película de esta noche

El domingo empezará a proyectarse la película sobre Luis Candelas (21 de enero de 1928). Con bastante aceptación se han proyectado durante la presente semana en el Salón Medina, escogidos programas cinematográficos.

FERNANDO ROMERO PÉREZ



MEDICINA GENERAL
Corrientes de alta frecuencia,
Efluvios, Auto-condensación,
Fulguraciones,
Inhalaciones,

Rayos X

trasladables a domicilio

Luz, 10.

TARIFA

Esta noche se pondrá en la pantalla la gran producción «El hijo de Omar» interpretada por Ramón Novarro.

Entre el domingo, lunes y martes se exhibirá la gran película española en tres jornadas «Luis Candelas o el bandido de Madrid».

Para el miércoles está anunciada la magistral obra «Las entrañas de Madrid».

Cuatro sociedades darán bailes el próximo carnaval

Jóvenes de Tarifa están ya organizando los festejos

(28 de enero de 1928). Una fiebre desconocida ha movilizadado a todos los jóvenes esta año para preparar los bailes en la bulliciosa fiesta de Momo, y ya no serán tres bailes los que habrá el próximo carnaval, sino cuatro.

Veremos cual de las cuatro sociedades gana el «record».

La nueva sociedad El Antifaz organizará bailes durante los días de carnaval

La junta que organizará los bailes en el Liceo está presidida por Luis Jaén Jiménez

(28 de enero de 1928). La organización de los bailes de carnaval se lleva a cabo con gran entusiasmo. Se ha formado una nueva sociedad que ha escogido como lugar más propicio el espacioso Salón Medina.

La junta organizadora de bailes del Casino Tarifeño, compuesta por los entusiastas jóvenes Luis Jaén Jiménez, Antonio Cazalla Morales, Rafael Utrera Martínez y Ernesto Pérez Búa, activan y trabajan con entusiasmo en su cometido, esperándose que los bailes que dé este año esta sociedad de recreo resulten brillantes y lucidos.

Tampoco se duerme en las pajas la sociedad La Armonía, que como anticipamos, aterrizará igual que el anterior carnaval en la calle Santísima Trinidad, cuya directiva ha quedado formada en la siguiente forma.

Antonio Cazalla Morales, Rafael Utrera Martínez y Ernesto Pérez Búa forman parte de la directiva

Presidente, Manuel Ruiz de Conejo; vicepresidente, Joaquín Muñoz Natera; secretario, Manuel Gómez Cote; tesorero, Andrés Sánchez Jiménez y vocales Ernesto Gurrea Nozaleda, Francisco Iglesias Díaz, Antonio Peralta Blanco, Adolfo Serrano Sedeño y José Pelayo Muñoz.

Esperamos que la labor de dichos señores sea provechosa y como siempre La Armonía se lleve una de las palmas que se reparten por carnaval.

Y no olvidemos a la nueva sociedad El Antifaz, que como todo lo nuevo se ha destacado con gran fogosidad y brío.

Velada teatral por la onomástica de sor Purificación

Como todos los años, las niñas y niños del colegio de las concepcionistas homenajearon a su directora

(4 de febrero de 1928). Como todos los años, el jueves 2 del actual, con motivo de celebrar su fiesta onomástica la superiora del colegio

de las Hermanas Concepcionistas y hospital de Caridad, sor Purificación Mestre Tortosa, se celebró en honor de ella una velada teatral en el expresado centro docente, tomando parte en ella todas las niñas y niños del colegio, de entre ellas, distinguidas jóvenes que en otros años nos han demostrado sus destacadas facultades artísticas.

El salón adecuado al objeto se encontraba abarrotado de numerosas familias de nuestra más selecta sociedad, que acudieron a testimoniar sus parabienes a la madre sor Purificación, tan querida por el pueblo de Tarifa.

Próximamente a las cinco y media dio comienzo el simpático acto, ocupando la presidencia la señora superiora, párroco de San Mateo señor Gámez Coto y Eduardo Valenzuela.

Comenzó el programa de la velada con un coro de todas las alumnas del colegio cantando la felicitación.

El segundo número, que se titulaba «Gimnasia Patria» fue interpretado graciosamente por los parvulitos.

También las nenas, en el bonito número «Bazar de Muñecas», lucieron su habilidad y encanto infantil.

La orquesta dirigida por Servando Petisme estuvo formada por Marcos Villanueva al violín y Juan Manzanera con el clarinete

Fue de gran efecto, agradando mucho a la distinguida concurrencia, el número de conjunto «Auras del Ebro» compuesta por las niñas Antoñita Marcos, Leonor Alba, Angelita Marcos, María de la Luz Trujillo, Anita Marset, Antoñita Lobón, Anita Trujillo, Hortensia Borbujo y Providencia Díaz.

Principalmente se destacó, cantando sentidas jotas, la niña Antoñita Lobón secundada en el baile por el coro.

La sentimental zarzuela «La corona de la Virgen» fue interpretada por las simpáticas señoritas Ana Villalta, Luz Bermúdez, Natividad Sáenz, María y Mercedes Gallardo y María Trujillo Arcos, siendo bastante aplaudidas.

Asimismo «Las antipáticas del segundo», bonito y chistoso sainete, que no dejaba estar provisto de sabias y morales enseñanzas, interpretado por las mismas señoritas, obtuvo el más

franco éxito.

Y no debemos olvidar al niño Pepito Jesús Valenzuela, que recitando el monólogo «¿Verdad que sí?» hizo alarde de gracia, viéndose obligado ante los insistentes aplausos del auditorio a repetirlo.

Como final de fiesta nos brindaron las señoritas arriba expresadas con el selecto número de conjunto «Las críticas de la velada», que hubieron de repetirlo.

Y sería falta imperdonable si omitiésemos a la orquesta que amenizó la velada durante los entreactos y acompañó a los coros de cantes, compuesta por el profesor del colegio Servando Petisme Vilches, por Marcos Villanueva Ruffo (violín) y el joven Juan Manzanera (clarinete).

Velada teatral con fines benéficos

Los alumnos del colegio de las concepcionistas interpretaron los mismos números que en la onomástica de la directora

(11 de febrero de 1928). El domingo último se celebró en el colegio de las madres concepcionistas otra velada teatral, con el beneficio de recaudar fondos para el sostenimiento del hospital.

Los alumnos de dicho centro de enseñanza interpretaron los mismos números que el día de la superiora.

Las cuatro sociedad de bailes compiten este carnaval

Los locales de bailes ya se encuentran artísticamente adornados

(18 febrero de 1928). Es grande la animación que reina para los bailes de carnaval, que si el almanaque no miente comienza mañana. Las cuatro sociedades que rinden culto a Terpsícore este año, tocadas de amor propio, trabajan con ardor y se han puesto a la puja a ver quien consigue ganar el «record».

Todas ellas presentan los locales artísticamente adornados, ofreciendo numerosos y valiosos premios para las lindas parejas que concurren.

Lástima que no destinaran estos regalos exclusivamente para las jóvenes que acudieran a los bailes disfrazadas, ya que todos los años se hallan éstos faltos de esa nota simpática y alegre que ponen en el ambiente las bellas mascaritas.

Todo preparado para los bailes de carnaval

José Fuentes Galeto llevará el ambigú de El Antifaz, Juan Sevilla Valencia el de la La Armonía y Sebastián Puyol y Antonio Jiménez Rivero el del Salón Medina

(18 de febrero de 1928). La Armonía queriendo anticipar las fiestas, dio el pasado domingo su primer baile, que resultó muy lucido, pues vióse el local de dicha sociedad bastante concurrido.

Según tenemos entendido, al finalizar la jornada carnavalesca el domingo de Piñata, sorteará entre las jóvenes que acudan a su salón durante esos días un regalo de gran valor.

De su presidente, el señor Ruiz de Conejo, hemos recibido atentos besalamano, invitándonos a los bailes que celebre dicha sociedad en las próximas fiestas.



Fotografía de Carlos Núñez y Manso, director, propietario y fundador del periódico semanal Unión de Tarifa, que estuvo financiando por más de diez años y que con el tiempo se ha convertido en una valiosa fuente de documentación, de donde hemos tomado las noticias que recoge este libro. Fotografía de la Unión de Tarifa.

También el del Salón Medina nos invita en idéntica forma, por lo que le quedamos muy reconocidos.

La directiva de este baile está formada por José Gurrea Nozaleda, presidente; Francisco García Bustamente, vicepresidente; Francisco Petisme Vilches, secretario; Claudio Gurrea Nozaleda, vicesecretario; Jacinto Sáenz Lozano, tesorero y vocales, Rodrigo Serrano Campos, José Rodríguez Gil, Isidoro Rivas Araujo, Juan Rodríguez Franco, Sebastián Puyol Sandoval y Juan Fernández Vila. Dicha sociedad, que cuenta con una buena orquesta y que promete dar lucidos bailes, romperá el domingo último una artística piñata.

El ambigú, que está a cargo de los industriales Sebastián Puyol y Antonio Jiménez, se encontrará bien repleto de bebidas y fiambres, sirviéndose también cenas.

Se regalarán 9 artísticos objetos entre las jóvenes que acudan al baile de la calle Guzmán El Bueno

Tampoco han quedado atrás en orquesta el Casino ni El Antifaz, augurándose que han de resultar muy brillantes sus bailes.

La última de las dos citadas ha gastado todo el dinero en regalos, habiendo hecho ya exposición de nueve artísticos objetos, que sorteará entre las jovencitas que concurran a su local de la calle Guzmán el Bueno.

Los que quieran beber o comer alguna cosilla tendrán que entenderse con el señor Fuentes Galeto, que es el dueño del ambigú, el cual, como es consiguiente, estará bien surtido.

Y ya que hemos hablado de los departamentos destinados para rendir culto a Baco en estos bailes, no olvidemos el de La Armonía, al frente del que se halla el popular señor Sevilla, que como en los demás se encontrará cuanto desee.

La banda municipal actuará en la Calzada durante el carnaval

Estrenará diversas obras, entre ellas pasodobles y mazurkas

(18 de febrero de 1928). En los conciertos que mañana domingo dará en la Calzada, por la tarde y noche, la banda municipal estrenará las partituras siguientes.

«Alegría taurina», pasodoble; «El alma de la fiesta», pasodoble;

«¡Caramba, caramba!», polka; «Azúrea», mazurka y «La modelo», también mazurka. En los sucesivos días de carnaval la banda municipal interpretará lo más selecto de su repertorio.

El baile del Salón Medina estuvo muy concurrido

La orquesta estuvo dirigida por el profesor Servando Petisme (26 de febrero de 1928). A fe de sinceros, hemos de hacer constar primeramente, que los cuatro bailes de este año, no ha podido alcanzar el lucimiento de los dos del año anterior. La lógica, pues, dice claramente que si el elemento de dos salones han de concurrir a cuatro, estos han de resultar menos brillantes.

El hermoso Salón Medina, exornado con gran gusto y arte ofreciendo magnífico aspecto, se ha visto no obstante lo expuesto grandemente concurrido durante las tres noches.

Desde los palcos, que eran ocupados por distinguidas señoras y bellas señoritas, sostúvose reñida batalla de serpentinas y confetis en medio de la mayor alegría y animación.

La orquesta que era compuesta por el profesor Servando Petisme y los señores Valero Gómez, Manzanera y García, estuvo superior.

Desde luego no fueron muchas las máscaras que concurren a este baile, habiendo momentos, que recordando el año anterior se notaba cierto vacío en el local, aunque nunca llegó a desanimarse, resultando bastante brillante y durando hasta bien tarde.

Destacó la orquesta del baile del Casino Tarifeño

La dirigía el señor Acuña al que acompañaron los señores Villanueva Ruffo y Manzanera Bernáñez

(25 de febrero de 1928). Los bailes del Casino Tarifeño han sido tal como lo idearan sus activos jóvenes organizadores, no por eso dejaron de ser bastante lucidos.

Al salón principal del Casino acudieron en esas noches distinguidas señoras y señoritas, durando los bailes hasta horas de la madrugada.

Huelga todo elogio de la orquesta, dirigida por el profesor Acuña Campoy y compuesta de los señores Villanueva Ruffo y Manzanera Bernáñez, actuando en algunos momentos al piano Elisita Lara.

Entre las señoritas asistentes sortearon durante las tres noches valiosos regalos.

También el martes en la tarde, celebróse animado baile infantil, repartiéndose entre los pequeños preciosos juguetes y golosinas.

En La Armonía se bailó al compás del organillo

El ambigú del baile se vio muy concurrido

(25 de febrero de 1928). Los bailes celebrados por la decana sociedad de La Armonía, que capitanea el señor Ruiz de Conejo, no estuvieron exentos de animación.

Al compás del clásico manubrio bailaron de lo lindo por las tardes y noches infinidad de parejas, en tan acondicionado local, bonitamente adornado.

Aquí fueron numerosos los disfraces que se vieron, aunque todos vulgares, pero que no por esto dejaban de darle cierta nota de bullicioso encanto, cual es el característico del carnaval.

En el baile se repartieron papeletas a las jóvenes para una rifa el domingo de Piñata

La concurrencia a dicho baile, aunque un poco aminorada al año anterior, no dejó de ser respetable por tardes y noches, cerrando sus puertas ya bien tarde.

La dependencia destinada a rendir culto a Baco, no se vio desairada en ningún momento, lo que recocijaba grandemente al señor Sevilla.

Hubo derroche de confetis y serpentinas y aunque no rifaron premios todas las noches, sí dieron papeletas a las jóvenes para un artístico y valioso mueble, regalo del presidente, que se sorteará el domingo de Piñata.

Muy concurrido el baile de El Antifaz el último día de carnaval

La orquesta la dirigía Fernandito Acuña

(25 de febrero de 1928). No podrá estar descontenta la sociedad El Antifaz por el honor que le ha dispensado con su asistencia las jóvenes tarifeñas.

Los bailes han sido animadísimos y brillantes, no faltando

algunas lindas y graciosas mascaritas que hacían participar de su optimismo y alegría hasta el «Petromax» de la puerta.

La orquesta, joven como la sociedad, que dirigía el futuro maestro de piano Fernandito Acuña en la que también formaban parte Joaquín Mira, Enrique Solís y el veterano Hoyos, no tuvo nada que envidiar a las otras.

El local dejaba mucho que desear por su reducido espacio y no artística construcción, pero el exorno disimulaba este detalle y mucho más que el exorno, la amabilidad de la directiva para cuantos concurren al baile.

La última noche de carnaval, sobre todo, vióse bastante concurrido. Las del alba serían... cuando El Antifaz dio el portazo esa noche.

El «Maestro de las Tortas» recorrió las calles con su comparsa

Por la noche del domingo de Piñata la Calzada se vio abarrotada

(3 de marzo de 1928). Bastante lluvioso presentóse en su mañana el domingo de Piñata, lo que amenazaba aguar la fiesta por todo el día. No obstante ello, desde sus primeras horas recorría nuestras calles la mamarrachesca comparsa dirigida por el decano en el ramo «Maestro de las Tortas», que comenzó cantando, adaptándose al día, la «Tempestá» y terminó con «agua que no has de beber....»

Ellos desde luego dejaron correr las aguas hasta que quisieron, lo que no evitaba siguieran dando la murga y los correspondientes «sablecillos». No hace falta advertir que terminaron completamente «mojados».

Ya más tarde, el Rubio se abrió paso entre las nubes, alejándolas de nuestro cielo, brindándole a Momo con un día esplendoroso para que su fiesta no resultara ridícula y deslucida. Y así fue en efecto. Un buen número de máscaras se echaron a la calle, viéndose por la tarde el paseo altamente concurrido. No existieron, igual que los anteriores días de carnaval, disfraces dignos de la atención.

Por la noche vióse la Calzada abarrotada de gran gentío y muchas máscaras que no tuvieron otra particularidad que las graciosas ocurrencias de algunas, pero que ello fue lo suficiente para que la animación no decayera hasta más de las doce, en que comenzó el desfile para los bailes.

En la noche del domingo de Piñata los cuatro salones de bailes estuvieron animadísimos

La orquesta del baile del Salón Medina estuvo incansable e interpretó lo que la concurrencia le pedía

(3 de marzo de 1928). En esta noche en que Momo da su adiós a la vida hasta el año venidero, los salones de baile estuvieron animadísimos en extremo.

En el salón del Casino Tarifeño celebróse por la tarde baile infantil, que resultó brillante. La numerosa concurrencia de pequeños de ambos sexos bailaron de lo lindo, haciendo participar de su franco e inocente regocijo a las muchas personas mayores que presenciaban la simpática fiesta.

Por la noche el baile estuvo bien y lucido, pues aunque en verdad la concurrencia no fue extraordinaria, bailaron un buen número de parejas, durando hasta bien tarde.

La Armonía vióse en este último día animadísimo, lo mismo por la tarde que por la noche, dejándose ver algunas mascaritas.

Entre las jóvenes asistentes sortearon un valioso y práctico mueble.

En medio de la mayor alegría y derroche de confetis y serpentinatas, el baile duró hasta finalizar la madrugada.

José Carrasco Moreno

Reparaciones de aparatos eléctricos.—Devanados de inducidos, Dinamos, Generadores, corriente continua y alterna.
—Aparatos microtelefónicos, Gramófonos y Radiotelefonía.

Baterías de acumuladores para radio y automóviles.
Depósito de las afamadas hornillas Exprés, de gasolina o petróleo. Lámparas para alumbrado por gasolina, de pie pared y techo, desde 25 a 1.000 bujías.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

C. del Castillo, núm. 5. TARIFA

Tampoco El Antifaz estuvo esta noche desairado ni por las jóvenes, ni por las máscaras. Numerosas fueron las señoritas concurrentes a este salón y no escasos los disfraces que se vieron.

La orquesta, como siempre, tocó cuanto el elemento joven quiso, el que haciendo honor a aquella se mostraba incansable bailando.

La animación no faltó en ningún momento, cerrando sus puertas dicha sociedad a última hora de la madrugada.

Entre las señoritas concurrentes rifaron tres preciosos objetos.

Si hemos dejado para el final el del Salón Medina es únicamente para reseñar mejor el éxito de su último baile. ¡Porque fue mucho baile! Ni el año pasado, ni otros anteriores, se ha podido ver el Salón Medina más concurrido que en la noche del domingo de Piñata. Ha sido el que verdaderamente ha ganado el «record».

A las cinco de la mañana se rompió la piñata en el baile del Salón Medina

Desde las doce de la noche la animación era enorme, habiendo un verdadero derroche de serpentinas y confetis. El aspecto del baile a mediados de la madrugada, era sorprendente.

Los palcos y todo el local se vio abarrotado, siendo en algunos

José Criado Natera

COMISIONES, REPRESENTACIONES Y SEGUROS
DE TODAS CLASES

AGENTE DEL GRAN AMONTILLADO

FINO SOLIS

O. C. y Valero, 3. * * Teléfono núm. 44. **TARIFA**

momentos casi imposible el bailar, por el considerable número de parejas que lo hacían.

La orquesta, que dirigía el señor Petisme, en todo momento estuvo incansable, interpretando cuanto la concurrencia quería.

A las cinco de la mañana se rompió la piñata en medio de la mayor alegría y animación, rifándose más tarde un bonito mantón de Manila entre las señoritas.

Al amanecer dio fin el baile del Salón Medina, siendo por lo tanto el último en despedir a Momo.

Obsequian con un almuerzo a la directiva de la sociedad de baile Salón Medina

La comida se celebró en el restaurante de Jiménez Rivero

(3 de marzo de 1928). El miércoles en la noche y para celebrar el éxito obtenido este carnaval los bailes dados en el Salón Medina, fue obsequiada la directiva con una opípara comida por los señores Quesada, Puyol Iglesias y Jiménez Rivero, partes interesadas en el ambigú del baile.

También tomaron asiento a la mesa los músicos que componían durante esos días la orquesta de dicho salón, así como la representación de este periódico, a los que aquellos señores tuvieron la atención de invitar.

La comida fue servida en el restaurante del señor Jiménez Rivero, estando la mesa presentada con el mayor gusto.

Del menú, que fue suculento, sobre todo la paella, hija de la «valenciana» cocina del dueño del bar La Botica que mereció los elogios más unánimes, dieron pronto buena cuenta los comensales, que en medio de la más franca armonía y cordialidad pasaron un rato agradable.

Hubo baile en el Casino el domingo de Resurrección

Admirable la orquesta que dirigió el señor Acuña

(14 de abril de 1928). El domingo de Resurrección y organizado por varios jóvenes, se celebró en el Casino Tarifeño animado y brillante baile, en honor de la festividad del día.

Tan bonito local vióse altamente concurrido por numerosas señoras y encantadoras señoritas de nuestra sociedad, existiendo

gran animación hasta bien mediada la madrugada en que se dio por terminado.

La admirable orquesta compuesta por el profesor señor Acuña y los señores Villanueva Ruffo, de Arcos, Mira, Manzarena y Solís, ejecutó un selecto programa que fue muy elogiado por la concurrencia, haciendo honor al cual bailaron un crecido número de parejas.

Comienza la temporada de conciertos en la Alameda

Se ha instalado alumbrado eléctrico en este paseo

(9 de junio de 1928). Como es costumbre por la época veraniega, a partir del domingo comenzarán los conciertos de la banda municipal en el paseo de Alfonso XIII.

Para mejorar el disfrute del público que asista a estos conciertos, se ha dotado al paseo de la Alameda del correspondiente alumbrado eléctrico.

Nace el equipo de foot-ball Tarifa F. C.

El presidente de la directiva será Miguel Gil Santamaría

(16 de junio de 1928). Por entusiastas y distinguidos jóvenes de la localidad se ha organizado un equipo de fútbol, que lleva el nombre de Tarifa F. C.

La junta de dicha sociedad deportiva ha quedado nombrada de la siguiente forma: presidente, Miguel Gil Santamaría; vicepresidente, Jacinto Sáenz Lozano; secretario, Joaquín Mira Jiménez; tesorero, Rogelio Ruiz Donda; vocales, Manuel Caridad Cela y Luis Sevilla Vides.

En breve será editada la «Guía de Tarifa»

Sus editores son Antonio Cazalla Morales

y Francisco Terán Fernández

(23 de junio de 1928). Editada por cuenta de nuestros compañeros de prensa, los jóvenes periodistas locales Antonio Cazalla y Francisco Terán, ha comenzado a confeccionarse en los talleres tipográficos de Manuel Ruffo, la «Guía de Tarifa», obrita que saldrá a principios de septiembre, con motivo de la feria y velada de esta

ciudad.

La «Guía de Tarifa», que constará este año de más de cien páginas, en las que estarán acogidos numerosos fotograbados con vistas de monumentos y sitios típicos de la histórica ciudad, y que alcanzará un gran tiraje, servirá de gran propagadora de la industria y comercio, prestando especial atención al fomento del turismo.

De todas veras deseamos a sus entusiastas editores el éxito que merecen sus esfuerzos y plausible tarifeñismo.

La «Guía de Tarifa» va a fomentar el turismo y la industria

Contendrá varias secciones curiosas y prácticas

(7 de julio de 1928). Con gran entusiasmo trabajan en su obrera «Guía de Tarifa» nuestros jóvenes amigos Cazalla y Terán, cuyo libro se confecciona con todo lujo y primor en los talleres tipográficos del señor Ruffo.

Como hemos dicho, la «Guía de Tarifa» hará merecidamente honor a su título, pues en ella se reflejará toda la actividad local, tanto oficial como comercialmente.

Además de los valiosos textos fomentando el turismo y la industria tarifeña, iluminados dichos trabajos con numerosos

Antonio Barrios Delgado

M. A. TOLEDO, 10.

COMISARIO DE AVERÍAS

AGENTE DE:

HISPANIA: SEGUROS DE ACCIDENTES
Y RESPONSABILIDAD CIVIL

NACIONAL SUIZA } SEGUROS MARÍTIMOS
BULGARIA }

CANTABRIA: SEGUROS MARÍTIMOS
Y DE INCENDIOS

VIT A: SEGUROS DE VIDA

GUÍA DE TARIFA

TURISMO, INDUSTRIA Y COMERCIO

125 PÁGINAS

Precio UNA peseta

De venta en la administración de «Unión de Tarifa», y calle Nuestra Señora de la Luz, número, 6.

fotografiados, llevará una ordenada relación de todos los comerciantes e industriales con expresión de los domicilios respectivos.

Asimismo hallará el público en el expresado librito, varias secciones tan curiosas como prácticas, cual es el nomenclátor de calles, demarcaciones eclesiásticas, horario de oficinas públicas, servicio de autobuses, etc.

No ha de faltar la sección de anuncios, siendo muchos los industriales que han entregado a los editores su orden de publicidad.

Estos últimos nos ruegan hagamos llegar a todos aquellos comerciantes que deseen insertar su anuncio en la «Guía de Tarifa», se apresuren cuanto antes a enviar el original correspondiente, especificando tamaño, pues dicho libro ha de salir a fines de agosto o principios de septiembre.

La troupe Iberia de variedades actuó en el Salón Medina

El teatro se vio concurridísimo para presenciar el espectáculo (21 de julio de 1928). Anoche debutó con gran éxito en el Salón Medina la troupe Iberia, espectáculos de variedades, cuyos artistas cosecharon abundantes aplausos.

El teatro se vio concurridísimo por selecto público que salió altamente complacido del trabajo de los artistas, gustando mucho la parodia «Varios cuadros de color, flores, mujeres y amor».

También hicieron bonitos números de bailes y cantes que fueron recompensados por el respetable con nutridos aplausos.

En la «Guía de Tarifa» que se publicará próximamente aparecerán artículos de Carlos Núñez y Rubio Salado

También aparecerán las fotografías de las autoridades locales y provinciales

(28 de julio de 1928). Para fines de agosto quieren sus editores que aparezca la «Guía de Tarifa» que se confecciona con gran actividad y primor en los talleres del señor Ruffo.

Entre los valiosos textos de prestigiosas firmas que publicará el libro dándole amenidad e interés, figurará un bello artículo de nuestro alcalde Carlos Núñez y Manso. También se insertará un documentado artículo titulado «Tánger-Tarifa. El problema de Tarifa es un problema de comunicaciones», de nuestro compañero de prensa Rubio Salado.

Entre las muchas fotografías que se publicarán en la obrita, tales como del gobernador civil, alcalde de Tarifa, presidente de la Unión Patriótica provincial señor Pemán y otras muchas personalidades, serán acogidas las de los Hijos Adoptivos de Tarifa, habiéndose ya recibido para tal fin la del General Vives que contesta con carta afectuosa mostrando su agradecimiento y gratitud.

También se ha pedido la fotografía de Pedro Jevenois, autor del proyecto del túnel sumergido.

Los editores de la «Guía de Tarifa» ruegan desde nuestras columnas a todos los comerciantes e industriales que piensen dar su anuncio, se apresuren a hacerlo, al objeto de irle dando cabida en sitio preferente.

Anoche debutó en el teatro la compañía Pastrana-Rodrigo

Las hermanas Pastrana fueron muy aplaudidas en sus números de baile y couplets

(28 de julio de 1928). El domingo terminó su actuación en el Salón

Medina la excelente troupe Iberia, que tantos éxitos alcanzó en nuestra ciudad.

Anoche debutó en el mismo coliseo la agrupación Pastrana-Rodrigo, obteniendo gran éxito.

Las tres hermanas Pastrana en sus números de bailes y couplets fueron largamente aplaudidas por el selecto público que había en el local.

Singularmente se destacó la gentil cancionista Emilia Pastrana, que a su belleza y donarie, une sus facultades artísticas.

También gustó mucho el gran artista Manolo Rodrigo, eminente imitador de estrellas de varietés, que fielmente encarnó varias renombradas artistas.

Mañana darán tan excelentes artistas su función de despedida.

Hubo verbena con motido de la inauguración del mercado

En la noche del domingo hubo baile en la patio de la plaza

(11 de agosto de 1928). Resultó muy lucida la verbena organizada en las calles colindantes al mercado de abastos con motivo de su bendición.

La calle Colón fue engalanada con verdadero gusto, con arcos y guirnaldas, así como la plazuela frente a la pescadería, presentando sorprendente aspecto.

La música dio sus conciertos en las mencionadas calles, que se vieron concurridísimas, así como la plaza de abastos, profusamente iluminada y exornada con flores.

En la noche del domingo organizóse un baile popular en el patio de la plaza, actuando la orquesta del Salón Medina, viéndose el mencionado edificio completamente abarrotado de público.

Infinidad de parejas hicieron honor a la admirable orquesta, siendo en algunos momentos casi imposible el bailar por la mucha afluencia de gentes.

El domingo se estrena la película «Capitán Sansón»

Al igual que las del pasado domingo corresponde a la colección

Diamante Azul de la casa Gaumont

(18 de agosto de 1928). El domingo y el lunes se proyectó en el Salón Medina la hermosa obra cinematográfica «Madre

Gran Acontecimiento Taurino en Tarifa

El Domingo 9 de Septiembre de 1928

SE LIDIARÁN

6 HERMOSOS NOVILLOS-TOROS

de la acreditada ganadería de

Don Felipe Bartolomé, antes SURGA

ESPADAS:

Eduardo Gordillo

JULIO GARCÍA PALMEÑO

y Pepe Iglesias

(Véanse carteles y programas)

Amenizará el espectáculo la brillante banda de la

Legión Extranjera

amantísima», selección Diamante Azul de la casa Gaumont.

El próximo domingo comenzará a proyectarse en el Salón Medina la película «Capitán Sansón», dividida en cinco jornadas, que viene precedida de gran fama.

La banda de música de la Legión actuó durante la feria

Las gestiones del señor alcalde Núñez y Manso hicieron posible que Tarifa disfrutara de la maestría de los músicos del Tercio

(15 de septiembre de 1928). El domingo en la noche terminó su actuación en nuestra ciudad, que en todo momento ha sido brillantísima, la notable banda de la Legión, que tan acertadamente dirige el ilustre e inspirado profesor Ángel García Ruiz.

Uno de los mayores éxitos de nuestra feria lo ha constituido tan nutrida banda que ha llegado a sobreponerse y ser hoy una de las principales de España y que gracias a la inicitiva de nuestro digno alcalde señor Núñez y Manso ha tenido ocasión de admirar el pueblo de Tarifa, siendo el principal atractivo que podíamos ofrecer al forastero durante los días en fiestas.

Los legionarios ejecutaron «La verbena de la Paloma» y el andante de la quinta sinfonía de Beethoven

Con gran maestría han ejecutado los legionarios en sus cuatro días de conciertos las partituras más difíciles de nuestra música clásica y contemporánea, tales como «La verbena de la paloma» o el andante de la quinta sinfonía de Beethoven, que maravillosamente interpretaron en la función religiosa de la Patrona, y otras de autores como Zabala, el maestro San José, Alonso y algunos otros no menos célebres.

Tanto el director de la banda de la Legión como todos sus componentes, se han marchado llevando la grata impresión de las muestras de atenciones y deferencias recibidas del noble pueblo de Tarifa; habiendo sido para éste también una gran honra poder confraternizar con los bravos soldados y excelentes músicos del Tercio.

Con motivo de la actuación en Tarifa de tan brillante agrupación

musical, el alcalde Carlos Núñez ha dirigido al jefe de la Legión general Millán Astray el siguiente telegrama: «Recogiendo deseo unánime Ayuntamiento de mi presidencia, autoridades todas y pueblo en general ostensiblemente manifestado anoche al terminar su actuación en esta y con ocasión de cantar el himno de la Legión, felicito efusivamente a V. E. no solo por su brillante actuación de imborrable recuerdo sino que también por el alto espíritu de confraternidad y noble entusiasmo patriótico de su personal que con ejemplar conducta ha sabido hacer honor a V. E. ilustre organizador y heroico jefe del cuerpo a que pertenecen».

El general Millán Astray contestó al alcalde de Tarifa con estas palabras: «Muy emocionado por sus palabras expresando los nobles sentimientos de ese heroico pueblo de Tarifa orgullo de nuestra historia gloriosa al escuchar el himno de la Legión. Acepto el saludo que me envía, que recibo como galardón y alta recompensa. Créame, señor alcalde, España puede fiar en nosotros porque sentimos muy arraigados nuestro amor hacia ella y os ruego que todos conmigo como legionario gritemos con entusiasmo: ¡Viva España, viva el Rey, viva la Legión, viva el heroico e histórico pueblo de Tarifa!»

Feria y Velada en Tarifa

Los días 7, 8 y 9 de Septiembre

GRANDES CONCIERTOS

**en el Paseo Alfonso XIII por la
brillante y numerosa banda de la**

LEGION EXTRANJERA

Que a tal efecto llegará en la tarde del 6 a nuestra Ciudad

Feria y Fiestas en Tarifa

DURANTE LOS DÍAS

del 5 al 16 de Septiembre de 1928

Día 5, miércoles.—Entrada solemne de nuestra Patrona la
Santísima Virgen de la Luz
escortada desde su Santuario por numerosa CABALGATA.

Día 6, víspera de feria.—Retreta por la brillante banda de
LA LEGIÓN

Días 7, 8 y 9.—MERCADO DE GANADOS, por las noches
GRANDES CONCIERTOS MUSICALES
por la citada banda.

EXTRAORDINARIA ILUMINACIÓN ELÉCTRICA
cuya instalación está a cargo del reputado artista tarifeño
DON FERNANDO CÁDIZ

FUEGOS ARTIFICIALES, BAILES DE SOCIEDAD, etc.

El sábado 8, festividad de la SANTÍSIMA, VIRGEN,
solemne Función religiosa en la Parroquia de San Mateo.

El 9, domingo, GRAN CORRIDA DE NOVILLOS-TOROS,
de la acreditada ganadería de SURGA, por los espadas

GORDILLO, PALMEÑO E IGLESIAS

Días del 10 al 15, por las tardes, CUCAÑAS, REGATAS,
CARRERAS DE CINTAS y otros.

Por las noches, Conciertos por la BANDA MUNICIPAL.

El domingo 16, saldrá procesionalmente de la Iglesia
de San Mateo, NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ
con asistencia del Excelentísimo Ayuntamiento y demás
Autoridades.

La banda de música de los Exploradores de San Roque acompañará a la Virgen en la procesión

A las tres de la tarde de mañana dará su primer concierto en la Calzada

(15 de septiembre de 1928). En vista del éxito que ha constituido para nuestra feria la actuación de la banda de la Legión Extranjera, la comisión de festejos de este excelentísimo Ayuntamiento queriendo dotar de gran solemnidad y del máximo esplendor la procesión de nuestra patrona, ha decidido invitar a la banda de Exploradores de San Roque.

Esta agrupación musical infantil que obtuvo un ruidoso éxito en la población de la Línea, llegará a nuestra ciudad mañana a la una de la tarde.

A las tres de la tarde dará un concierto en la Calzada después de asistir a la procesión, y a las 10.30 de la noche dará otra concierto.

El día 5 vio la luz pública la «Guía de Tarifa»

Contiene admirables trabajos de Nuñez y Manso, «Sanchito», Rubio Salado y Pérez Cloter

(15 de septiembre de 1928). El día 5 del actual vio la luz pública en nuestra ciudad el admirable librito «Guía de Tarifa», al ser uno de sus autores compañero de esta redacción, nos abstenemos de juzgarlo, limitándonos a reproducir a continuación la favorable crítica que en términos tan encomiástico hace del mencionado libro, nuestro querido colega algecireño «El Noticiero».

«Nuestros queridos amigos Francisco Terán, director del entrañable colega 'Unión de Tarifa' y Antonio Cazalla, perito aparejador de la ciudad de Guzmán, han publicado con motivo de los festejos en dicha población una admirable guía, que tiene no solo el valor circunstancial de los momentos, sino el de ser un verdadero libro de consulta, digno de todos los elogios, por ser una verdadera compilación y pequeña historia de Tarifa y de sus grandes progresos.

Figuran en dicha guía, primorosamente editada en la imprenta M. Ruffo, numerosos fotgrabados de los principales personajes

de la situación, jefes provinciales, alcalde de Tarifa, vistas de los lugares más bellos y pintorescos, muchos admirables, apuntes de joven tarifeño Díaz Alba, fotos de costumbres típicas, comercio, etc.

En su parte literaria hay admirables trabajos de los señores Núñez y Manso, 'Sanchito', Rubio Salado, Pérez Clotet (una vibrante poesía) y otros muchos notabilísimos.

Tiene una metódica y ordenada descripción de dependencias oficiales y lugares notables que visitar para el turista, horarios de oficinas, cofradías, pósito de pescadores, guía del comercio y un nomenclator de las calles de la ciudad, verdaderamente útil en el laberinto de la ciudad de pura estirpe mora.

También publica una interesante descripción de la pintoresca aldea de Facinas adscrita al término de Tarifa.

Al final inserta un plano de la población, a escala 1:20000, copia del original que obra en el archivo topográfico del Instituto Geográfico.

Es como guía industrial un magnífico índice de la potencia del comercio tarifeño, agrupando ordenadamente por gremios y destacando perfectamente con artísticos formatos en anuncios sueltos.

La 'Guía de Tarifa' de los señores Terán y Cazalla ha obtenido un señalado éxito en dicha población y sus autores merecen los mayores plácemes que no le regateamos, agradeciéndoles el envío de ejemplares que nos han dedicado.»

<p>SASTRERIA MILITAR Y PAISANO CARLOS MANELLA MARTELL CASA FUNDADA EN 1896 UNIFORMES, TRAJES, Y PRENDAS DE TODAS CLASES CONFECCIÓN ELEGANTE Y ESMERADA</p> <p>LUZ, 10. TARIFA</p>
--

La agrupación Andalucía actuó en el teatro

Entre otras representaron la obra de Arniches «Dolorettes»

(15 de septiembre de 1928). El miércoles debutó en el Salón Medina la agrupación Andalucía, zarzuelas, revistas y finales de fiestas, que capitanea el actor cómico Antonio Cardoso.

La representación de la antigua obra de Arniches «Dolorettes» gustó mucho al público que casi llenaba el teatro. Se conoce que el fuerte de estos artistas está en los números de baile, canciones, duettos, etc, que en todo momento aplaudió el público, haciendo repetir algunos de ellos.

Con sus chistosas ocurrencias consiguió Cardoso cosechar bastantes aplausos.

En las noches siguientes han puesto en escena otras zarzuelas conocidas, obteniendo igual éxito.

Siguen los días de teatro en el Salón Medina

Debuta en el teatro la compañía de Rosario de los Monteros

(13 de octubre de 1928). El miércoles debutó en el Salón Medina la notable compañía de comedias de Rosario E. de los Monteros, en la que figura como primer actor y director Carlos del Valle.

En su primera noche de actuación a beneficio del hospital de Caridad y damnificados del teatro Novedades y Melilla, representaron la obra de Muñoz Seca «La razón de la locura».

El jueves pusieron en escena «La prudencia», obra cómica de Fernández del Villar. Anoche estrenaron la obra «Buena gente», obteniendo igualmente gran éxito.

Universal Pictures ofrecerá en Tarifa selectos programas

El nuevo empresario del Salón Medina, señor Moreno Moguel, desea ofrecer lo más moderno de la cinematografía

(20 de octubre de 1928). El nuevo empresario del Salón Medina señor Moreno Moguel en su deseo de proporcionar al público tarifeño lo más moderno de la cinematografía ha hecho un contrato con la importante casa Universal Pictures, la que ofrecerá en la pantalla del expresado teatro selectos programas de cine.

Para mañana domingo se exhibirá la hermosa producción en

siete partes «El cuarto mandamiento», interpretada por la estrella Mary Carr, película dedicada a todas las mujeres del mundo por su ejemplaridad moral.

Rodolfo Valentino, Harold Lloyd y Ramón Novarro próximamente en la pantalla del cine Salón Medina

La empresa ha firmado contrato con la productora Paramount (27 de octubre de 1928). No habiendo dado el resultado apetecido los programas de cine de la casa Universal Pictures, la empresa del Salón Medina deseosa siempre de proporcionar lo más selecto de la cinematografía ha hecho un contrato con la casa Paramount y a partir del lunes próximo se proyectarán películas como «Sangre y arena» de Rodolfo Valentino; «Venga alegría» de Harold Lloyd «Gafita» o «Los miserables» de Victor Hugo.

Está anunciado que en breve se proyectará la gran obra «Ben Hur» protagonizada por Ramón Novarro, el considerado mayor éxito de la temporada.

La compañía Nevares pondrá en escena obras de los hermanos Quintero y de Carlos Arniches

Se han puesto precios económicos para que puede acudir todo público (27 de noviembre de 1928). El martes debutará en el Salón Medina la gran compañía de comedias Nevares, que viene de alcanzar triunfos en el Campo de Gibraltar, últimamente en la vecina Algeciras.

Pondrá en escena los estrenos que más éxito han alcanzado en los teatros de la corte, tales como «Tambor de cascabel» que les proporcionó a sus autores, los hermanos Álvarez Quintero, un homenaje nacional; «Mal año de lobos», comedia dramática de Manuel Linares Rivas y «El señor Adrián el primo» de Carlos Arniches, entre otras.

A pesar de la categoría de esta compañía los precios serán económicos al objeto de que pueda ser admirada por todo el público.

Para el domingo se pondrá en la pantalla de dicho coliseo la cinta en siete partes «El miedo a amar» por la estrella Florence Vidor y Clive Brook.

Elegida la nueva directiva del Círculo Mercantil

José Chamizo será su presidente e Isidoro Rivas su vicepresidente (15 de diciembre de 1928). En la reunión general celebrada el domingo último, la sociedad Círculo Mercantil ha elegido la directiva que ha de actuar durante el año próximo, quedó constituida por las siguientes personas: presidente, José Chamizo; vicepresidente, Isidoro Rivas; secretario, Ramón Amaya; vicesecretario, Damián Carrero; tesorero, José Criado Natera y vocales Miguel Gil, José Gurrea, Luis Escribano y Antonio Millán.

El circo Alfonso XIII llega a Tarifa

Ha sido instalado en la plaza de toros (29 de diciembre de 1928). Hemos tenido el gusto de saludar al director del circo Alfonso XIII, José Segura, que el martes 1 de enero presentará su troupe en la plaza de toros, con sus arriesgados trabajos acrobáticos y perchistas, con artistas todos procedentes del Gran Circo París.

No dudamos que el público tarifeño acuda a la plaza de toros para presenciar el bonito espectáculo.

Se reeligió la directiva del Casino de Facinas

Eloy Vivas Guerrero continua como presidente (29 de diciembre de 1928). En la reunión general celebrada por el Casino de la Unión Patriótica de Facinas el día 25 para la votación de la nueva junta directiva, ha quedado nombrada de la siguiente forma: presidente, Eloy Vivas Guerrero; vicepresidente, Manuel Ortega Santander; Manuel Domínguez Martín; tesorero, Juan J. García Domínguez y vocales, Antonio Vallecillo Armenta y Antonio Cabeza Ruiz. A excepción del señor Vallecillo, los demás señores son reelegidos en sus cargos.

Capítulo V

Año 1929

Se organizó una velada teatral benéfica

Se puso en escena la obra de los hermanos Quintero «Los leales» (5 de enero de 1929). Organizada por distinguidos jóvenes de la localidad y al objeto de recaudar fondos para un fin altamente benéfico, se celebró el miércoles en la noche una velada teatral en el Salón Medina, que resultó brillantísima.

Pusieron en escena la comedia de los hermanos Quintero «Los leales», cuya interpretación estuvo, si no somos demasiado exigentes, admirablemente ejecutada.

Hubo partes que se limitaron a cumplir como aficionados al arte de Talia, revelándose como consumados artistas algunas señoritas que encarnaron los principales personajes de la obra.

Hizo una verdadera creación María Antonia Núñez Parody, así como Conchita Abreu, cuyas desenvoltura y fácil disertación coreó el público con nutridos aplausos.

Muy bien estuvieron Mariana Marset y Luz del Pino, como asimismo Natividad Sáenz. María del Carmen Marcos y Luz Abreu cumplieron bien su breve participación en esta comedia. Del elemento masculino se distinguió principalmente Jacinto Sáenz.

A los finales de los tres actos de «Los leales» el público aplaudió bastante a los improvisados artistas, que se vieron obligados a saludar repetidas veces.

En resumen, una velada agradable y amena, constituyendo un éxito tanto artístico como en taquilla, pues el teatro se vio totalmente lleno.

Programación de cine en el Salón Medina

Están anunciadas dos películas del célebre cómico Harold Lloyd (12 de enero de 1929). Esta noche se pondrá en la pantalla del Salón Medina la película «La dama de la rosa». Mañana domingo se exhibirá la comedia «Chico o chica».

Para muy en breve está anunciada «Casado con suegra» y «El estudiante novato» interpretadas por el actor cinematográfico Harold Lloyd, conocido como «Gafitas».

Ya están constituidas las directivas de las sociedades de baile La Juventud Tarifeña y Salón Medina

También se espera bailes populares en el café La Cruz del Campo (19 de enero de 1929). Faltando poco para la fiesta de Momo, la juventud ha comenzado a moverse y a la fecha hay organizadas dos sociedades de bailes para el próximo carnaval. Una de ellas, compuesta por entusiastas jóvenes, cuenta con el hermoso local del Salón Medina, donde es de suponer que, igual que años anteriores, se celebren animados y brillantes bailes.

José Muñoz Natera será este año el presidente de los bailes del Salón Medina y José Pelayo Muñoz el de La Juventud Tarifeña

Componen la directiva de dicha sociedad: presidente, José Muñoz Natera; vicepresidente, Luis Jaén Jiménez; secretario, Antonio Solís Notario; tesorero, Miguel Gil Santamaría; vocales, Jacinto Sáenz, Juan Balongo y Isidoro Rivas.

También abrirá sus puertas este año en un amplio local de la calle Guzmán el Bueno La Juventud Tarifeña, cuya directiva ha sido nombrada de la forma siguiente: presidente, José Pelayo Muñoz; vicepresidente, Lorenzo López Behemerid; secretario, Juan Roche Ramírez; tesorero, Ernesto Gurrea Nozaleda y vocales, Miguel Vera, Francisco Gallardo, José Rondón, Francisco Román, Manuel Prieto y Sebastián Castro.

Según tenemos entendido, nuestro amigo Juan Fernández Guerrero intenta celebrar asimismo bailes populares en su hermoso local del café La Cruz del Campo.

Por lo que se ve la juventud tendrá este año donde hallar diversión en los días de carnaval.

Se celebró junta general del Casino Tarifeño

Se eligió nueva directiva que preside José Martínez Lozano

(26 de enero de 1929). Con asistencia de un buen número de socios celebró reunión general el Casino Tarifeño a las diez y media de la noche del último martes, al objeto de nombrar la nueva directiva para el año comenzado.

**Se presentaron a las elecciones dos candidaturas
ambas con posibilidades de triunfar**

Tras reñida votación, en la que dos candidaturas se vieron el primer momento con probabilidades de triunfar, la nueva junta quedó integrada, por mayoría de votos, por los señores siguientes: presidente, José Martínez Lozano; vicepresidente, Ramón Borbujo Barrios; secretario, Manuel Araujo Muñoz; tesorero, Francisco García Sillero y vocales, Martín Blanco Aragón y Juan Quesada Mazuelas.

Toman posesión el secretario y el tesorero del Círculo

Sustituyen a los que fueron elegidos que han presentado su dimisión

(26 de enero de 1929). En la junta general celebrada en la sociedad Círculo Mercantil, en la que tomó posesión la nueva directiva, fueron nombrados secretario y tesorero, respectivamente, Bernardo Bermúdez Lara y Luis Aragón Serrano, por haber presentado dimisión de sus cargos Ramón Amaya Araujo y José Criado Natera.

También en el Círculo habrá bailes este carnaval

El ambigú estará a cargo de Lázaro Trujillo y Juan Sevilla

(2 de febrero de 1929). Reina gran animación entre la juventud con los bailes de carnaval que harán su apertura el próximo domingo.

Además de los bailes también abrirá sus puertas este año el Círculo Mercantil, para cuyo efecto se ha nombrado una junta de jóvenes que se ocupan de la organización, que como otros años

promete ser lucido.

El Salón Medina que cuenta con un crecido número de socios también dará bailes en carnaval.

La orquesta que dirige el profesor Antonio Acuña estará compuesta por seis músicos, quienes en honor de las bellas muchachitas tarifeñas, actuarán también las tardes de carnaval y domingo de Piñata para que puedan bailar de lo lindo.

El ambigú de este baile es por cuenta de los conocidos industriales Lázaro Trujillo y Juan Sevilla Valencia, que este año sienten nostalgia de no haber instalado su Armonía.

El ambigú de La Juventud, que como dijimos en números pasados tiene su local en la calle Guzmán el Bueno, estará a cargo amigo Bartolo Iglesias, que promete ofrecer buen servicio y sobre todo buen género.

La orquesta de este salón está integrada por las huestes que capitanea Fernandito Acuña. También por las tarde celebrará su poquito de baile.

El Círculo celebrará en las tardes de carnaval baile infantil. Dirige la orquesta que actuará el profesor Servando Petisme.

Se celebraron bailes en el Círculo Mercantil, Salón Medina y La Juventud Tarifeña

Se notó la ausencia de máscaras en los bailes

(16 de febrero de 1929). La fiesta de Momo se ha deslizado este año igual que otros anteriores.

El primer día fue algo difícil para el cronista hallar una máscara. Bien tarde se echaron a la calle cuatro o cinco, que sin originalidad alguna llevaron el peso de la representación del domingo de carnaval.

Ya el segundo día -como sucede todos los años- se vieron desde media tarde buen número de disfraces; siendo el tercero el escogido por los partidarios de la fiesta, para hacer honor a la misma. ¡También igual que siempre!

Los bailes celebrados en las tres noches de carnestolendas en el Círculo Mercantil, Salón Medina y Juventud Tarifeña resultaron brillantes y animados, aunque sin que con esto queramos decir que fueron bailes de carnaval. Las máscaras huyeron de los locales

cerrados y cuando alguna linda mascarita hizo su aparición en uno de los citados salones, fue como una nubecilla de verano, que bien pronto desapareció.

El Círculo Mercantil, que lucía bonito exorno, se vio todas las noches altamente favorecido por bellas jóvenes, que permitieron a esta sociedad celebrar animados bailes, para lo que se contaba con una notable orquesta que dirigía el profesor Servando Petisme.

Tampoco quedó atrás La Juventud Tarifeña, instalada en un amplio local de la calle de Guzmán el Bueno, bonitamente adornado, donde haciendo honor al nombre de la sociedad, la juventud se divirtió cuanto pudo, bailando todo lo que interpretó la incansable orquesta que dirigía Juanito Acuña, la que contaba con su correspondiente golpe de «jazz-band» a cargo del popular Hoyito.

Por las tardes y noches se vio La Juventud Tarifeña bastante concurrida, cerrando sus puertas bien tarde.

Sombrería EL SEVILLANO **ALGECIRAS**

Tiene el honor de anunciar a su distinguida clientela y al público de Tarifa en general, que a partir del 18 del actual, queda abierto un despacho en la

Calle Ntra. Señora de la Luz, 2
Antigua hojalatería de Roche,
donde encontrará el más suntuoso surtido de sombreros con las últimas novedades en modelos y coloridos.

No deje de visitar esta Casa y encontrará justificada su gran fama en en el Campo de Gibraltar.

Como en años anteriores el Salón Medina se ha llevado la palma. Artísticamente adornado con guirnaldas y caprichosas combinaciones de luces eléctricas, el hermoso coliseo celebró animadísimos bailes por las tardes y noches.

Desde luego hubo que lamentar la ausencia de los disfraces, pues solo la última noche se vieron unos cuantos que revelaron buen gusto, llevados airoosamente por bellas jóvenes.

Desde la una de la madrugada la animación fue extraordinaria en las tres noches de carnaval, bailando infinidad de parejas en medio de gran derroche de serpentinas y confetis.

La gran orquesta dirigida por el competente profesor Antonio Acuña y compuesta por los señores Villanueva Ruffo, de Arcos, Mira, Jiménez Guerrero y Quiles Balongo, interpretó cuanto quisieron los jóvenes, durando los bailes hasta la hora de tomar los churros.

No pueden estar descontentos tampoco los amigos Juan Sevilla y Lázaro Trujillo, encargados del ambigú, donde se rindió culto a Baco.

Por las tardes se celebraron en el Círculo Mercantil bailes infantiles, donde la gente menuda gozó de lo lindo.

Ahora esperamos a ver que tal se porta el domingo de Piñata.

Mañana por la noche concurso de máscaras en el Círculo

También se romperá una piñata

(16 de febrero de 1929). Según nos informa la directiva del Salón Medina, en la noche de mañana se celebrará en el expresado local un concurso de disfraces. Un jurado, nombrado al efecto, elegirá de entre las máscaras que concurran al baile la mejor presentada a la que se le hará entrega de un valioso regalo. También se romperá la clásica piñata.

Se vieron muchos disfraces el domingo de Piñata

Por la noche el paseo de la Calzada estuvo animadísimo

(23 de febrero de 1929). Bien se despidió Momo este año en el día último de sus fiestas. La gente tuvo más ganas de diversión que en los tres días de carnaval y se echaron a la calle dispuestas a dar una cana al aire, viéndose infinidad de máscaras desde media tarde

en las calles y paseo de la Calzada.

El día verdaderamente primaveral convidaba a ello y gran público lo supo aprovechar, tomando parte activa en la festividad local bulliciosa.

Un año más, el cierre del carnaval el domingo de Piñata resultó un éxito

Como decimos, hubo muchísimas máscaras, algunas arregladas con mejor gusto que en los pasados días de carnaval.

Por la noche el paseo estuvo animadísimo y los bailes concurridísimos, donde pudieron contarse muchas disfraces, ofreciendo algunos cierta originalidad.

El domingo se proyecta la película «La sangre manda»

Durante la última semana se pudo ver en el cine un selecto programa (23 de febrero de 1929). Durante la presente semana se han proyectado en el Salón Medina selectos programas de cine, que merecieron la aprobación del respetable. Entre estos estaba la película «El duende negro» protagonizada por Ricardito Talmadge,

Mañana domingo se pondrá en la pantalla la obra cinematográfica «La sangre manda» interpretado por Lon Chaney.

Mañana se proyectará una película del célebre Nemorín

Para en breve está prevista la gran superproducción «Alas» (16 de marzo de 1929). Esta noche se pondrá en la pantalla del Salón Medina la película «El circo del diablo».

Para mañana está anunciada la chistosa obra «La vuelta al mundo por un real» protagonizada por Biscot, el célebre Nemorín de «La huerfanita». Muy en breve está prevista la gran superproducción «Alas».

Exposición de máquinas de coser «Singer»

Fue organizada por el agente de esta casa Antonio Jiménez Rivero (30 de marzo de 1929). En una de estas noches hemos tenido ocasión de visitar la exposición de máquinas de coser «Singer», que el activo agente de dicha importante casa, Antonio Jiménez

Rivero, ha establecido durante la presente semana en su domicilio, calle de Nuestra Señora de la Luz.

Por dicho local, presentado con el mayor gusto y donde se han expuesto varias máquinas de coser, han desfilado numerosas personas, las cuales eran solícitamente atendidas por el señor Jiménez.

Adherida a una de las máquinas un motorcito eléctrico, aquella funcionaba constantemente, revelando su eficacia y utilidad.

Felicitamos al señor Jiménez por su iniciativa, augurándole el negocio que su actividad y entusiasmo merece.

Hoy y mañana se proyectará la monumental cinta «Alas»

Esta excelente película está basada en la aviación

(6 de abril de 1929). Esta noche se pone en la pantalla del Salón Medina la primera jornada de la emocionante película basada en la aviación «Alas».

Mañana domingo se exhibirá la segunda y última jornada de tan monumental obra. Está anunciada para ser proyectada en breve la cinta «El paraíso negro».

Harold Lloyd «Gafitas» de nuevo en el Salón Medina

Variada programación cinematográfica en el teatro

(20 de abril de 1929). Se viene programando en el cine del Salón Medina selecto programa, con películas variadas, como la comedia «El estudiante novato» del célebre cómico Harold Lloyd.

Para mañana domingo está anunciada la bonita película «Juguetes de las mujeres» de Richard Dix.

Benavente y los hermanos Quintero serán representados en el teatro Salón Medina

Juanita Solano y Antonio Cardoso serán los primeros actores

(4 de mayo de 1929). El miércoles 8 del actual hará su debut en el Salón Medina la excelente compañía de comedias de la notable primera actriz Juanita Solano, en la que figura el primer actor cómico Antonio Cardoso, tan conocido del público tarifeño.

Esta agrupación, que ha obtenido grandes éxitos en los últimos

teatros donde ha actuado, pondrá en escena la noche de su debut la comedia de los hermanos Quintero «El centenario», figurando en su repertorio obras de renombre como «Pepa Doncel» de Benavente; «Raquel» de Honorio Maura; «Rondalla» de los Quintero y otros estrenos que constituyen los mayores éxitos de la actual cartelera madrileña.

Para mañana domingo está anunciado en la pantalla del teatro la hermosa película «Bello gesto» en la que intervienen los más famosos artistas del arte mudo.

Antonio Acuña Campoy nuevo director de la banda municipal

Hará su presentación en la velada del Corpus

(4 de mayo de 1929). El reputado profesor Antonio Acuña, director de la nueva banda municipal, tuvo la simpática iniciativa de rendir un espontáneo y cariñoso homenaje a Carlos Núñez y Manso, con motivo de cumplirse el primer año de actuación al frente de la alcaldía. La banda esperó al alcalde de su viaje de Sevilla frente a su domicilio, desde donde interpretó escogidas composiciones.

Esta grata sorpresa hizo que gran parte del vecindario tuviera ocasión de admirar por primera vez la nueva banda, que hará su presentación oficial en la velada del Corpus.

Carlos Núñez dispuso al director de la banda que se obsequiase a los músicos con un desayuno.

Terminó su actuación la compañía de Juanita Solano

Terminaron poniendo en escena una obra de Jacinto Benavente.

(18 de mayo de 1929). Con gran éxito terminó su actuación la compañía de comedias de Juanita Solano, poniendo en escena la obra benaventina «Pepa Doncel». La obra gustó muchísimo, siendo sus intérpretes bastante aplaudidos por el numeroso público que llenaba el coliseo.

En las noches anteriores habían puesto en escena la comedia de Pedro Mata «El infierno de aquí» y la producción de Pérez Fernández y Muñoz Seca «Un millón».

Tan excelente agrupación marchó a Vejer de la Frontera donde actuará en breve.

No tenemos por menos que felicitar a la empresa del Salón

Medina por habernos proporcionado compañía tan aceptable como la de Juanita Solano, a cuyo esfuerzo, a decir verdad no respondió el público como debía, más que en las últimas noches de actuación.

Tres serán las verbenas de las Cruces de Mayo

Sólo se han podido organizar en locales fuera del casco urbano (18 de mayo de 1929). Este año ha sido prohibida la instalación de altares y cruces en lugares destinados a fiestas dentro de la población, en contra de lo que hasta ahora ha sido costumbre.

No obstante, los locales próximos a la ciudad que fueron utilizados en años anteriores, abrieron sus puertas y respetando las disposiciones eclesiásticas han adornado los mismos con laureles, guirnaldas y flores, que simboliza a las Cruces de Mayo, que este año pudiéramos llamar salones de bailes típicos o verbenas, como muchos han dado en llamar.

En el barrio de afuera nuestro amigo José Moreno Blanco tiene abierto uno de los citados locales primorosamente adornado. También Joaquín Aranda ha presentado con buen gusto, en su caserío próximo a la cantera una de estas verbenas, así como Francisco Ruiz Téllez, en el antiguo ventorrillo de Mogícar, cuya instalación nada desmerece a las anteriores.

En los días festivos se han visto los mencionados locales altamente concurridos, celebrándose animadas fiestas que han durado hasta la madrugada.

FIRESTONE

Lo mejor en cubiertas y cámaras

---: :---: Rápido suministro :---: :---:

Unico Agente en Tarifa:

José García García

Velada con motivo de la festividad del Corpus

Actuará por primera vez la nueva banda municipal

(25 de mayo de 1929). Con motivo de la festividad del Corpus se organizará una velada en las noches del 29 y 30 del actual, iluminándose y adornándose el paseo de la Calzada.

La víspera del Corpus actuará por primera vez la nueva banda municipal que recorrerá las calles de la carrera ejecutando animada retreta, dando después su primer concierto en el expresado paseo de la Calzada, como igualmente la noche del jueves.

Se ruega a los vecinos de las calles que comprende la carrera, adornen e iluminen sus balcones desde la víspera de la festividad.

Se presentó la nueva banda municipal de música

Está compuesta por treinta y dos músicos además del director

(1 de junio de 1929). El paseo de la Calzada en esta noche de Corpus se vio concurridísimo. El aliciente de la nueva banda de música y la hermosa noche primaveral, hizo que la afluencia de gente fuera enorme, existiendo algunos momentos que era casi imposible el pasearse. El café instalado en la Calzada estuvo toda la noche abarrotado de público.

La banda municipal, que en todo momento se vio aplaudida por el público que junto al tablado se agrupaba para escucharla, ejecutó el siguiente programa: «La cruz laureada», pasodoble; «La alegría de Mimí», jota; preludios del «Anillo de hierro»; «Las golondrinas», pasodoble y «Entre naranjos».

El prestigioso profesor de música Antonio Acuña Campoy es el director de la remozada banda municipal de música

La nueva banda municipal es una agrupación musical excelente que honra a Tarifa, que es el mayor elogio que a la nueva banda y a sus entusiasta director, Acuña Campoy, pudiéramos dedicar.

Está formado por treinta y dos músicos, a más de su director, con el instrumental siguiente: un flautín, dos flautas, un requinto, nueve clarinetes, cinco saxofones, un friscornio, dos trompetas, dos trompas, dos trombones, dos bombardinos, dos bajos y batería.

En la noche de su presentación y sucesiva, la nueva banda fue escuchada por numeroso público que se congregó alrededor de ella.

El bonito uniforme con que el municipio ha presentado a su nueva organización, ha merecido los elogios unánimes que nosotros hacemos extensivo también a la casa granadina encargada de su confección.

En la noche del miércoles fue obsequiada la banda con café y copa por el industrial Sebastián Puyol Iglesias, así como lo del Corpus, por Lázaro Trujillo Arcos.

También, por nuestro alcalde, le fue entregada al señor Acuña una caja de habanos para que los distribuyera entre los músicos.

Muy efusivamente felicitamos al Ayuntamiento, especialmente a su digno presidente Carlos Núñez y Manso y al componente profesor señor Acuña, por habernos dotado de tan notable agrupación musical que el prestigio de nuestra ciudad reclamaba desde hace tiempo.

Programa del concierto de la banda municipal

Actuará en el paseo de la Calzada

(8 de junio de 1929). En el concierto que dará mañana por la noche en el paseo de la Calzada la banda municipal, ejecutará el siguiente programa. «El K'sar del Yedid», pasodoble; «Dulce sueño», fado; «Las dos hermanas», gavota y «Claveles y nardos», pasodoble.

Velada flamenca en el Salón Medina

El teatro se vio totalmente lleno de aficionados al cante jondo

(15 de junio de 1929). La empresa del Salón Medina deseosa siempre de ofrecer lo mejor al público tarifeño, nos proporcionó el miércoles en la noche el selecto espectáculo de cante jondo, en el que tomó parte el célebre Manuel Vallejo y otros cantores de renombre, como son «Niño de Málaga», Juan G. Hierro, «El Malagueño» y Bernardo Álvarez.

El teatro se vio completamente lleno de buenos aficionados del cante flamenco, que aplaudieron bastante las medias granadinas y fandanguillos de Vallejo, quien obtuvo un franco éxito, igual que sus compañeros.

Pasodobles, vals y foxtrot en el concierto de la banda municipal

El concierto será mañana por la noche en el paseo de la Calzada (15 de junio de 1929). En el concierto que dará mañana por la noche en el paseo de la Calzada la banda municipal, ejecutará el siguiente programa: «Paso a la morería», pasodoble; «Montparnasse», foxtrot; «Sonámbulo», vals y «Bajo la noble águila», pasodoble.

Llega a Tarifa la película «Agustina de Aragón»

Completará el programa una película sobre el homenaje en Madrid al general Primo de Rivera

(22 de junio de 1929). El domingo se proyectará en la pantalla del Salón Medina la hermosa obra en dos jornadas «Agustina de Aragón» .

Esta película que ha alcanzado grandes éxitos, es una producción española que honra al film nacional. No ha regateado la empresa

Se ha vuelto loco...

Pues no se explica otra cosa, al traer el grandioso surtido en artículos de invierno y vender a precios tan baratos.

Únicamente puede hacer esto el dueño del establecimiento

«De todo un poco»

Plaza de S. Isidro, 3.—Facinas.

Si tiene usted que comprar algo, visite este comercio y quedará convencido de que es donde únicamente se encuentran los mejores artículos de dibujos más modernos.

No deje de visitar esta casa.

de nuestro teatro en contratarla para darla a conocer al público tarifeño, exhibiéndola entre las noches del domingo y lunes.

Completará el programa del domingo la película en dos partes, de gran actualidad, sobre el homenaje tributado en Madrid recientemente por el pueblo español al ilustre jefe del gobierno marqués de Estella.

Programa de los próximos conciertos de la banda municipal

Actuará esta noche y mañana domingo en el paseo de la Calzada (29 de junio de 1929). Esta noche, festividad de San Pedro, interpretará la banda municipal en su concierto en el paseo de la Calzada el siguiente programa: «La cruz laureada», pasodoble; «La chiclana», sinfonía; «Amor de Musmeé», foxtrot y «El trigémino», pasodoble.

Mañana domingo ejecutará el siguiente programa: «La brigada del campo», pasodoble; «Mi ilusión», vals lento; «Guerrerina», foxtrot y «Las golondrinas», pasodoble.

Si es usted Patrono

asegure a sus obreros contra los accidentes.

La Compañía que más garantía puede ofrecerle para ello, es

L' ABEILLE

**Pida detalles a su agente en Tarifa.
Francisco Terán.—Libertad, 14.—Teléfono, 96.**

Las películas habladas llegan a Tarifa

En el Salón Medina se ha hecho presentación del cinefón

(13 de julio de 1929). Buen éxito tuvo anoche la empresa del Salón Medina con la presentación del cinefón, con el que se proyectan películas habladas, hasta ahora desconocidas en Tarifa, como en otros muchas poblaciones.

Anoche 12 de julio de 1929 se proyectó en Tarifa la primera película sonora

Realmente el cinefón es algo notabilísimo que hace el efecto de oír hablar a la persona exhibida en la pantalla, ya que el sonido y la imagen están fotografiados juntos en la misma película con perfecto sincronismo.

El público que llenaba totalmente el teatro salió complacidísimo de las películas sonoras. En ella aparecieron artistas del renombre de Elvira Amaya y Conchita Piquer, con bonitos números de cantes, así como el cómico «Ramper» con sus chistes y cuentos.

Para esta noche y mañana se exhibirá también películas habladas, aunque serán programas completamente variados.

La banda municipal dará mañana su concierto en la Alameda

Entre otras piezas estrenará el pasodoble «La España de Goya»

(13 de julio de 1929). En el concierto que dará mañana por la noche en el paseo de la Alameda la banda municipal, ejecutará el siguiente programa: «El paso del regimiento», pasodoble; «La sombrilla», foxtrot; «Choh», mazurca y «La España de Goya», pasodoble.

Numeroso público se congrega en la Alameda para escuchar los conciertos de la banda municipal

Mañana domingo volverá a actuar en el paseo de Alfonso XIII

(27 de julio de 1929). Gran éxito obtuvo el pasado domingo en su concierto en el paseo de Alfonso XIII la banda municipal con el pasodoble «La cirila».

El numeroso público congregado a escuchar tan notable agrupación musical aplaudió largamente la ejecución del popular pasodoble, que fue coreado por el educandos de la banda, viéndose

precisado el señor Acuña a repetirlo.

Mañana domingo ejecutará la banda el siguiente programa: «Estrella del norte», marcha; «Montparnasse», fox; «Dulce sueño», fado; «Dos hermanas», gavota y «La orgía dorada», pasodoble.

«Rin-tin-tín» en la pantalla del Salón Medina

Mañana se proyecta «La tristeza de Satán»

(27 de julio de 1929). En las noches del jueves y viernes se exhibió en la pantalla del Salón Medina la película dividida en dos jornadas «La novela de un joven pobre» que gustó muchísimo al público.

Para esta noche está anunciado el drama americano «Rin-tin-tín guardafaros».

Mañana domingo será el estreno de la superproducción «La tristeza de Satán» por Adolfo Manjou, Ricardo Cortez y Lya de Puti.

Se han inaugurado las nuevas casetas de baños

Se esperan que muchas familias pasarán la temporada de verano en Tarifa

(3 de agosto de 1929). El lunes pasado fue inaugurada oficialmente la temporada de baños, habiendo quedado abiertas al público las nuevas casetas adquiridas por el Ayuntamiento e instaladas en la playa.

Durante esta semana los baños han estado muy concurridos, esperándose muchas familias de distintas partes de la región, que pasarán entre nosotros la temporada veraniega, algunas de ellas ya tienen reservadas sus casetas.

Se proyectó una película protagonizada por el caballo «Troya»

Mañana comienza a proyectarse un film en cinco jornadas

(10 de agosto de 1929). En la semana pasada se pasó por la pantalla del Salón Medina la cinta «El famoso Ricardito» de Richard Talmadge y la interesante película «La victoria de Rayo» de Fred Thomson y su caballo «Troya». Mañana domingo empezará a proyectarse en nuestro cine la superproducción Diamante Azul en cinco jornadas «El beso de la victoria».

La banda municipal actuó en Facinas

Lo hizo con motivo del último día de velada

(24 de agosto de 1929). Con gran animación tuvo lugar el domingo el último día de velada en Facinas.

La banda municipal de Tarifa se trasladó a la aldea ocupando dos ómnibus, llegando allí a las siete de la tarde, hora en que dio su primer concierto. Por la noche ejecutó un escogido programa constituyendo un gran éxito.

En la alcaldía pedánea fueron obsequiados los músicos con un lunch.

Numeroso público de Tarifa se trasladó a Facinas en este último día de fiesta. En el paseo de la velada reinó durante toda la noche gran animación.

El público llenó el cine para ver «El fantasma del Louvre»

Esta noche vuelve a la pantalla tarifeña «Rin-tin-tín»

(24 de agosto de 1929). Con gran éxito se ha exhibido en el Salón Medina la interesante película en cuatro jornadas «El fantasma del Louvre», viéndose todas las noches el teatro lleno de público.

Esta noche se pondrá en la pantalla el cinedrama «Rin-tin-tín y los lobos». Para mañana está anunciada la película «La alegría de la casa».

La Armonía montó su caseta en la Alameda

Dará bailes durante los días de feria

(31 de agosto de 1929). Como todos los años ha instalado su caseta de feria en la Alameda la popular sociedad La Armonía, que en las noches de feria celebrará bailes. Al igual que en otros años se espera que resulten muy lucidos y animados.

Se estrenó un pasodoble del primer clarinetista de la banda

«Alma noble» se llama la obra de Enrique Anadón

(7 de septiembre de 1929). En la noche del día 5 interpretó la banda municipal de música en el concierto del paseo de la Alameda, el pasodoble «Alma noble», dedicado a nuestro alcalde señor Núñez Manso. El autor de esta obra musical es el primer clarinetista de la

banda Enrique Anadón.

La composición de Anadón gustó mucho, siendo llamado al kiosko municipal y felicitado por el alcalde.

Comienzan los bailes de La Armonía en el real de la feria

Alberto Díaz González preside la organización de estos bailes

(7 de septiembre de 1929). Han comenzado los bailes de sociedad de La Armonía en el real de la feria, que se están viendo muy concurridos.

La directiva de esta sociedad está formada por los siguientes jóvenes: presidente, Alberto Díaz González; vicepresidente, Francisco Iglesias Calvente; secretario, Juan Fernández Romero; tesorero y vocales, Joaquín Lozano, Francisco Campos y Fermín Santamaría.

Bastante animación en la Alameda durante los días de feria

La banda municipal hizo dos conciertos cada día

(14 de septiembre de 1929). La animación en esta noche de feria en la Alameda fue verdaderamente extraordinaria. El pueblo tenía ganas de feria y la saboreó hasta emborracharse de ella.

Enorme gentío invadió totalmente el paseo, siendo en algunos momentos hasta difícil el transitar. Cafés, tómbola benéfica y demás puestos del ferial estaban abarrotados de público.

La banda municipal amenizó la velada con un brillante concierto. Posteriormente se quemaron la segunda colección de fuegos artificiales.

FOTO CARRASCO

SANCHO EL BRAVO, 12

Últimas novedades en estilo de fotografías.

Ampliaciones en negro y sepia.

Laboratorio para aficionados.

En la caseta de La Armonía hubo gran animación, durando los bailes hasta mediada la madrugada.

El ferial, lleno de una multitud de forasteros y tarifeños, presentaba sorprendente y bello aspecto, siendo el clima que se gozaba en esta noche realmente envidiable.

En la avenida Cánovas del Castillo se organizaron carreras de cintas a caballo

La expectación fue grande y casi hasta el amanecer había público que transitaba por las calles.

Tampoco faltó animación el lunes, tercero de feria. Por la tarde se celebró en la amplia avenida de Cánovas del Castillo carreras de cintas a caballo en la que tomaron parte muchos jinetes.

La Alameda por la noche vióse altamente concurrida, ejecutando la banda municipal un escogido programa y quemándose los fuegos artificiales, que dieron esta noche excelente resultado.

En las otras noches de velada el paseo se ha visto bastante concurrido por la tarde noche, celebrando la banda municipal sus dos conciertos diarios.

El último día de velada la Alameda presentó un lleno hasta entrada la madrugada

Tras el concierto la banda desfiló por el paseo

(21 de septiembre de 1929). Más que ninguna otra noche, la afluencia de público a la Alameda fue extraordinaria durante esta última velada.

El hermoso paseo vióse invadido por enorme gentío, notándose bastante los forasteros que nos honraron con su visita y el numeroso personal del campo, llegado este día y la víspera.

A las doce de la noche el ferial presentaba sorprendente aspecto, viéndose todos los sitios abarrotados de público.

La banda municipal amenizó la velada con un variado programa, interpretando las composiciones más salientes de su extenso repertorio.

Los fuegos artificiales en esta noche resultaron muy lucidos.

Cuando terminó la banda su concierto, desfiló por el paseo interpretando un pasodoble.

A pesar de lo intempestivo de la hora, las dos de la mañana, la Alameda se hallaba en pleno apogeo. Era la última noche de velada y las gentes querían despedirse bien de la feria.

Mucho contribuyó a ello la hermosa y bonacible noche que se disfrutaba.

La caseta La Armonía vióse en todo momento animadísima durante el baile hasta bien tarde.

Bastante avanzada la madrugada aún había gente en el paseo, haciendo buen negocio los cafés y buñolerías.

Durante toda la noche se sentía por las calles transitar a los trasnochadores, que esta vez eran numerosísimo. Bien empezó la feria, pero bien ha terminado.

La compañía de teatro Fernán-Graci debutó el miércoles

El jueves pusieron en escena la obra «El pecado de soñar»

(5 de octubre de 1929). Con éxito bastante lisonjero está actuando en el Salón Medina la compañía de comedias de Fernán-Graci que el miércoles hizo su debut con la obra «Te quiero, te adoro».

El jueves pusieron en escena la comedia de Martínez Olmedilla «El pecado de soñar». La señora Fernán-Graci tuvo ocasión de demostrar sus cualidades de excelente actriz, así como de galán el señor Alonso de los Ríos.

MI TIENDA

PRÓXIMA APERTURA

TEJIDOS Y NOVEDADES

 **PRECIO FIJO**

General Vives, núm. 3. TARIFA

El público salió complacido de la obra y de sus intérpretes, como así mismo anoche de la comedia de Tuhillier y López de Hera «La mujer que necesito».

Resumiendo, la compañía Fernán-Graci es una excelente agrupación a la que deseamos le sea grata su permanencia en nuestra ciudad y obtenga el mismo éxito en taquilla que en escena y que realmente merece.

Velada teatral con motivo de la bendición de la capilla del hospital de Caridad

Intervinieron niñas y jóvenes del colegio de las concepcionistas

(12 de octubre de 1929). En la tarde del sábado último y con motivo de la bendición de la capilla del hospital de Caridad, se celebró en un salón del colegio anexo a dicho centro benéfico una velada artística, en la que tomaron parte las señoritas y niñas pertenecientes al expresado colegio.

El salón se vio muy concurrido por familias de nuestra mejor sociedad, invitadas expresamente por la superiora de las religiosas concepcionistas, sor Purificación Mestre Tortosa.

Durante el entreacto de la velada la orquesta tocó escogidas composiciones

Pusieron en escena el bonito drama titulado «La esclava de Fabiola», que fue admirablemente interpretado por las jóvenes Ana Villalta, Mariana Marset, Natividad Sáenz, Luz Bermúdez, Marina Serrano, María Trujillo Galiana, Mercedes Gallardo, Adriana Trujillo, Paca Estudillo y María Trujillo Domínguez.

Todas se nos revelaron como consumadas artistas, siendo compensadas con atronadores aplausos de la concurrencia al final de cada uno de los cuatro actos de la obra de gran ejemplaridad cristiana.

En el coro de «Los monaguillos» tomaron parte las niñas Currita Labao, Anita Trujillo Picazo, Paulita Borbujo, Emilia Cantero, Pepita Benítez, Mariquita Peralta, Pepita del Pino, Mariquita Marti, Pepita Marset, Marianita Trujillo, Juanita Rodríguez, Lolita Santander, Carmencita Acuña y Asunción Espina.

Como fin de fiestas las señoritas Villalta, Marset (Luz y Mariana), Serrano, Sáenz, Trujillo Galiana, Bermúdez y Gallardo, cantaron admirablemente ataviadas con mantones de Manila, al que supieron darle gracia y donaire, el bonito número de conjunto «La feria de Sevilla», al que acompañó la orquesta que la componían el profesor Petisme Vilches, Villanueva Ruffo y Mira Jiménez, que también durante los entreactos interpretaron escogidas composiciones.

Mañana se despide la compañía Fernán-Graci

Todos los actores dejan un buen recuerdo en Tarifa

(12 de octubre de 1929). Con bastante éxito sigue actuando en el Salón Medina la compañía de comedias Fernán-Graci.

Tanto la primera actriz, señora Fernán Graci, el galán primer actor señor Alonso de los Ríos, como todos los demás que componen

Pablo González González

Establecimiento de coloniales y cereales

Bebidas de todas clases

Manteca blanca pura de cerdo, y todo lo concerniente al ramo de chacinería.

===== LA CASA =====

QUE MÁS BARATO VENDE EN SU RAMO

P. la Constitución (frente al Barato)

F A C I N A S

la agrupación artística, dejan grato recuerdo en el público tarifeño.

Mañana darán su función de despedida los mencionados artistas, a los que felicitamos desde estas columnas como asimismo al empresario señor Moreno.

Se está organizando un centro musical

Tendrá su sede en el recién restaurado Liceo Tarifeño

(19 de octubre de 1929). Ha llegado a nuestros oídos que entusiastas elementos de la población pretenden organizar un centro musical, que intentan establecer en el salón del Liceo Tarifeño, recientemente restaurado.

Escusado está el decir que uno de sus organizadores es el profesor Acuña y otros no menos amantes de la música.

La sociedad tendrá por objeto el organizar veladas en las que darán conciertos la orquesta con que ya cuenta Acuña, a la que se agregarán todos los socios que quieran tomar parte en la sección de enseñanza.

Los organizadores de este centro filarmónico, a los que alentamos en su iniciativa, tienen el empeño de inaugurarlo con una velada musical el día 22 de noviembre festividad de Santa Cecilia.

La Unión Musical Tarifeña es el nombre que tendrá el nuevo centro filarmónico

Formarán parte de esta sociedad los miembros de la orquesta del profesor Acuña Campoy

(2 de noviembre de 1929). Unión Musical Tarifeña es el nombre con que han nombrado sus organizadores al nuevo centro musical filarmónico.

La parte activa de la nueva sociedad está formada por los componentes de la orquesta que dirige Acuña Campoy, entre los cuales se ha nombrado ya los directivos.

Los cargos de presidente, secretario, tesorero y vocales han recaído respectivamente en los jóvenes Antonio Quiles Balongo, Alonso de Arcos y Ruiz de Conejo, Jerónimo Jiménez Guerrero, Claudio Gurrea Nozaleda y Lorenzo López Behemerid.

Sabido es que La Unión Musical Tarifeña tendrá como fin hacer honor a su nombre y celebrar conciertos en determinados días festivos, a los que serán invitados con sus familias los socios protectores con los que cuenta el centro filarmónico.

La inauguración tendrá lugar el día 22 del actual, festividad de Santa Cecilia, con una velada musical.

Las Hermanas Puchol actuaron en Tarifa

Esta noche se proyecta una película interpretada por Ramón Novarro (16 de noviembre de 1929). Con gran éxito actuaron en el Salón Medina las Hermanas Puchol, que con el señor Ballue componen una troupe de varietés bastante excelente.

El público correspondió todas las noches con una buena entrada, coreando con grandes aplausos la labor de los artistas.

Esta noche se exhibe en la pantalla del teatro la película interpretada por Ramón Novarro «Lirio entre espinas».

Se inaugura la sociedad Unión Musical Tarifeña

Tiene su domicilio en el salón del Liceo Tarifeño

(23 de noviembre de 1929). Anoche, festividad de Santa Cecilia, a las 9.30 tuvo lugar la inauguración de la nueva sociedad Unión Musical Tarifeña, con una amena velada en la que tomaron parte los principales elementos de dicho centro filarmónico.

El domicilio social de la nueva entidad, el salón del Liceo Tarifeño, se vio muy concurrido por familias de nuestra mejor sociedad, estando el elemento femenino admirablemente representado por bellísimas jóvenes.

En el escenario bellamente exornado con flores, se estableció la orquesta, dirigida por el alma de la naciente sociedad musical, el profesor Antonio Acuña Campoy, que interpretando notables composiciones hizo pasar un rato agradable a los asistentes.

Dio comienzo el acto con la lectura de unas cuartillas por el presidente de la Unión Musical, el joven Antonio Quiles, explicando el objeto y propósito que les guiaba. Al terminar fue muy aplaudido.

Nuestro digno alcalde, Carlos Núñez y Manso, que habiendo llegado pocas horas antes de Sevilla, asistía también al acto a ruego de la directiva, dirigió unas frases a la concurrencia, complacién-

dose mucho de la iniciativa de crear este centro que tanto dice en favor de la cultura y progreso de un pueblo, alentando a sus organizadores para que no decaiga el entusiasmo con que han empezado y prometiéndole su cooperación y ayuda.

Una salva de aplausos puso punto final a las palabras del señor Núñez, interpretando acto seguido la orquesta la primera composición. Dirigida por Acuña Campoy está compuesta por los jóvenes señores Villanueva (Marcos), García Bustamante (Paco), de Arcos y Ruiz de Conejo, Quiles Balongo, Díaz Quiles, Serrano Delgado, Aranda Martínez, Jiménez Guerrero, Acuña Rojas (Fernando), Calvente, Franco, Gurrea (Claudio), Sarriás Muñoz y Manso Rondón. También formaba parte de la orquesta Enrique Anadón.

Durante la velada no cesó la orquesta de ejecutar bellas partituras, cantando también algunas canciones la jóven Inés Benítez, que lo hizo admirablemente.

Mediado el acto, el elemento joven se hizo dueño de la situación, organizándose animado baile.

Por la directiva fueron obsequiados espléndidamente los invitados, que altamente complacidos abandonaron el local ya de madrugada.

Usted puede vivir en casa propia, con habitaciones amplias y soleadas, sin pagar mayor renta que la corriente hoy por alquiler.

Usted puede adquirir la propiedad de las tierras de labor necesarias para su sustento.

Usted puede disponer de una Cuenta de Crédito que le salve de la usura.

¿Cómo?

Pída usted informes y detalles a nuestro Agente-Corresponsal

Francisco García Sillero

Cardenal Cisneros, 4

Tarifa (Cádiz)

Durante cuatro días actuó la compañía Fernán-Graci

Se anuncia que en breve se proyectará la cinta «Ben-Hur»
(23 de noviembre de 1929). De domingo al miércoles actuó con gran éxito en el Salón Medina la compañía de comedias Fernán-Graci.

El martes pusieron en escena la obra «El juicio de Mary Dugan». Para esta noche está anunciada la bonita película «Rosa la revoltosa» por la estrella Clara Bow. Para muy en breve se anuncia la proyección de «Ben-Hur».

Se está organizando una agrupación teatral

Pondrán en escenas sus obras en el antiguo teatro del Liceo
(30 de noviembre de 1929). Por entusiastas jóvenes pertenecientes a la Unión Musical Tarifeña se está organizando una agrupación artística, que tendrá como fin celebrar veladas teatrales en el local de la nueva sociedad cultural, antiguo teatro del Liceo. A las representaciones solo asistirán con sus familias los socios pertenecientes a dicha sociedad.

Tejidos TRUJILLO Tejidos

TRUJILLO vende barato.

TRUJILLO vende como quiere.

TRUJILLO vende sin utilidad.

TRUJILLO vende crespones.

TRUJILLO vende pañería.

TRUJILLO vende mucho.

**Pero... Trujillo vende barato y
como Trujillo no vende nadie.**

Formarán también parte de dicha agrupación distinguidas señoritas de la localidad.

Actuó en el Salón Medina la compañía de Manolita Ruiz

La primera actriz hizo una verdadera creación en su papel

(14 de diciembre de 1929). En las noches del lunes y martes último actuó en el Salón Medina la compañía de comedias de Manolita Ruiz.

Hizo su debut la excelente agrupación con la obra de Linares Rivas «El rosal de las tres rosas», haciendo una verdadera creación en su papel de Rosaura la genial actriz Manolita Ruiz.

Todos los artistas hicieron una fiel interpretación de la obra, valiéndoles calurosos aplausos del auditorio.

En la noche de su despedida pusieron en escena la divertida comedia de Paso y Estremera «¡Mujercita mía!», viéndose el teatro lleno de público.

Vuelve al escenario tarifeño la compañía de Manolita Ruiz

Entre otras interpretará una comedia de Luca de Tena

(28 de diciembre de 1929). Esta noche sábado hará su reaparición

PARA LAS PASCUAS Y AÑO NUEVO

Gran surtido de turrónes de Jijona, Alicante, huevo y fruta

EN LA CONFITERÍA DE

JULIO GROSSO

Nuestra Señora de la Luz, 22.

Ricas tortas Valencianas.—Lujosos estuches de bombones, propios para regalos y las renombradas CAJILLAS DE PASTA.

en el Salón Medina la compañía de Manolita Ruiz, que tanto éxito alcanzó en su reciente actuación en nuestra ciudad.

Tan selecta agrupación, que durante varios días ha trabajado en Cádiz con éxito creciente, hará su «reprise» presentando la comedia de Luca de Tena «Las hogueras de San Juan». Asimismo estrenará otras obras de los celebrados autores Linares Rivas, Honorio Maura y otros no menos conocidos y renombrados.

Es de esperar que el público corresponda como la vez anterior a este sacrificio de la empresa del Salón Medina y acuda a admirar tan excelente compañía.

La Unión Musical Tarifeña anuncia una velada para el 1 de enero

El domingo 19 de enero organizarán otra velada

(28 de diciembre de 1929). En la noche del primero del mes de enero se celebrará velada en la sociedad la Unión Musical Tarifeña, con lo que se quiere solemnizar el nuevo año. También está proyectada una velada en la noche del próximo domingo día 19.

Capítulo VI

Año 1930

Nombrada la nueva directiva del casino de Facinas

La presidencia ha recaído en Juan Pérez Guerrero

(9 de enero de 1930). En la reunión general celebrada por el Casino de la Unión Patriótica fueron designados para la nueva directiva que ha de regir la sociedad durante el año 1930, los siguientes señores.

Presidente, Juan Pérez Guerrero; vicepresidente, Juan Notario Cánovas; secretario, Fernando Pérez Meléndez; tesorero, Manuel Ortega Santander; vocales, Antonio Cabeza Ruiz, José Álvarez Gil, José Rosano y Antonio Vallecillo.

Función infantil de matinée en el Salón Medina

Con motivo del día de Reyes

(9 de enero de 1930). El lunes, festividad de los Reyes Magos, se celebrará en el Salón Medina gran matinée infantil. Será a las cinco y media de la tarde. Se proyectarán películas cómicas.

La empresa sorteará entre los pequeños espectadores tres valiosos juguetes.

Concierto musical en la noche de Reyes

La orquesta interpretó un escogido repertorio

(17 de enero de 1930). Como estaba anunciado, en la noche del lunes festividad de Reyes, se celebró una velada en el hermoso local de la Unión Musical Tarifeña.

La joven sociedad vióse altamente concurrida por lo más selecto de nuestra sociedad, resultando el acto agradable en extremo.

La brillante orquesta que dirige el profesor Acuña Campoy interpretó lo más escogido de su repertorio de concierto, organizándose al final animado baile que duró hasta avanzada la madrugada.

Los asistentes salieron muy complacidos de la amena velada, así como de las atenciones de que fueron objeto por parte de los directivos de la sociedad.

Troupe rusa actúa en Tarifa

El programa se completó con tres películas

(17 de enero de 1930). Anoche debutó con buen éxito en el Salón Medina la troupe rusa «Les 10 Orlitzky», presentando curiosos números de danza y coreografía.

Completaron el programa tres películas cinematográficas. El público que acudió al coliseo salió muy complacido.

Mañana obra de los hermanos Machado en el teatro

«Lola se va a los puertos» será la última sesión de abono

(18 de enero de 1930). Anteanoche hizo su debut en el salón Medina la compañía de teatro Delgado Caro-Martínez Tovar que tan acertadamente dirige el notable actor Luis Martínez de Tovar.

Pusieron en escena la bonita comedia de Sevilla y Carreño «Los marqueses de Matute», obteniendo un rotundo éxito.

Anoche se estrenó la comedia en tres actos «La casa de los pingos»

El numeroso y selecto auditorio supo compensar con atronadores aplausos la labor de los artistas, de los que se destacaron la primera actriz señora Delgado Caro y el señor Martínez de Tovar.

Anoche estrenaron la comedia en tres actos «La casa de los pingos», consiguiendo igualmente muchos aplausos.

Para esta noche, última de abono se pondrá en escena la obra de los hermanos Machado «La Lola se va a los puertos».

Marcos Villanueva y Francisco García Bustamante nuevos directivos de la Unión Musical Tarifeña

Han sido elegidos para cubrir las vacantes que existían

(18 de enero de 1930). Ha sido reorganizada la directiva de la sociedad cultural Unión Musical Tarifeña, por vacantes ocasionadas con motivo de haber presentado algunos señores que la componían su dimisión, ha sido elegida componente de la misma nuestro estimado amigo Marcos Villanueva Ruffo, como así mismo vocal Francisco García Bustamante.

Se despidió la compañía de comedias que ha actuado en el teatro del Salón Medina

Cerró sus representaciones con una comedia de Muñoz Seca

(25 de enero de 1930). El domingo dio su función de despedida en el Salón Medina la compañía de comedias Delgado Caro-Martínez Tovar, poniendo en escena el juguete en tres actos de Muñoz Seca «El cuatrigémino».

La obra graciosísima, como todas las del fecundo actor, gustó muchísimo al selecto público que acudió a su representación, aplaudiendo a los artistas, aunque a sabiendas que necesitaba partes cómica de que esta vez a su paso por Tarifa carece la compañía.

Reconocemos que la compañía dirigida por el notable actor Luis Martínez de Tovar es buena, aunque a fuerza de sinceros, hemos de decir que no forma el mismo conjunto que en otra ocasión nos presentó.

Actuó en el teatro la agrupación musical Blancos y Negros

Mañana habrá película del galán Romón Navarro

(1 de febrero de 1930). En las noches del domingo y lunes actuó en el Salón Medina la agrupación de Blancos y Negros, cuyos trabajos de bailes y conciertos con jazz-band gustaron al auditorio.

Ahora se está pasando en dicho coliseo la hermosa película en cuatro jornadas «El pilluelo de Montmartre», que termina de exhibirse esta noche de sábado.

Mañana se proyectará la interesante película «El caballero

pirata» por el afamado y popular galán mexicano-estadounidense Ramón Novarro.

En el domingo hubo concierto de la Unión Musical

Al concluir el concierto los jóvenes organizaron un baile (8 de febrero de 1930). El domingo en la noche celebró concierto la Unión Musical Tarifeña, cuya orquesta dirigida por el señor Acuña, ejecutó un bonito programa.

El público no fue tan numerosos como otras veces, aunque no obstante asistieron bellas jóvenes, que al fin del concierto hicieron honor al baile que se organiza como de costumbre .

Según tenemos entendido entre los mismos socios se ha formado una junta para organizar bailes el próximo carnaval en tan bonito local.

Gustó mucho al público la cantante Pilar Escudero y el humorista Rafael Cruz

Volverán a actuar esta noche y mañana, con un programa que se completará con películas de cine

(8 de febrero de 1930). Anoche debutó con gran éxito en el Salón Medina la notable cancionista Pilar Escudero y el humorista Rafael Cruz.

El público que acudió al coliseo salió complacidísimo, brindando a los artistas con atronadores aplausos.

Esta noche y mañana actuarán los mismos artistas con números completamente variados y películas de cine.

Se constituye la junta de La Juventud Tarifeña

Esta sociedad dará bailes en un local de la calle Guzmán el Bueno (8 de febrero de 1930). Ha sido constituida la junta de la sociedad de baile La Juventud Tarifeña, que celebrará bailes en un salón de la calle Guzmán el Bueno durante el próximo carnaval. Dicha directiva está formada por los señores siguientes.

Presidente, Manuel Hoyos; vicepresidente, Lorenzo López de Behemerid; secretario, Luis Sevilla Vides; tesorero, Ernesto Gurrea Nozaleda; vocales, Fermín Santamaría, Francisco Campos,

Francisco Gallardo, Francisco Valencia, José Verdejo Pérez y Antonio García Vides.

Se constituye la junta de la sociedad de bailes del Salón Medina

Está presidida por Salvador Alba Pérez

(15 de febrero de 1930). Por entusiastas jóvenes de la localidad se ha constituido la junta de bailes de los que este carnaval tendrá lugar en el hermoso local del Salón Medina.

Componen dicha directiva los señores siguientes: presidente, Salvador Alba Pérez; vicepresidente, Isidro Rivas Araujo; secretario, Juan Triviño Benítez; tesorero, Juan Sevilla Vides y vocales, Joaquín Muñoz Natera, Cristóbal Jiménez Guerrero, Antonio Peralta Blanco y Francisco Puyol Iglesias.

Es de esperar, dada la actividad de estos jóvenes, resulten los bailes del Salón Medina tan brillantes como concurridos. La orquesta estará formada por el profesor señor Petisme y señores Villanueva y Mira.

La Unión Musical prepara los bailes de carnaval

Se ha constituido una junta presidida por Antonio Barrios Delgado

(15 de febrero de 1930). Como ya anunciamos la sociedad de reciente creación Unión Musical Tarifeña organizará bailes durante los días de carnaval, para lo cual se ha formado una junta.

Componen esta junta de bailes, independiente a la directiva de la sociedad, Antonio Barrios Delgado, Francisco García Bustamante, Benito Flores Millán, Antonio Solís, Francisco Carreño y Miguel Manella.

Por dichos señores se activa la organización de los bailes, que igualmente se espera obtengan el máximo esplendor y éxito.

El Casino de la Unión Patriótica de Facinas dará bailes los días de carnaval

Se ha formado una junta para su organización, encabezada por José Rosano

(22 de febrero de 1930). Entre los socios del casino de la aldea de Facinas se ha formado una junta que preside José Rosano, para

organizar los bailes que en el próximo carnaval organizará la mencionada sociedad de recreo.

Tres sociedades darán bailes este carnaval

Juan Sevilla y José Bernal llevarán los ambigús de dos de ellas (22 de febrero de 1930). Existe gran animación entre los organizadores de las sociedades de bailes que abren sus puertas en el próximo carnaval, que son tres este año: el Salón Medina, La Unión Musical y La Juventud.

Del ambigú del Salón Medina se ha hecho cargo el sin par Juan Sevilla que como en otras ocasiones tendrá aquello bien surtido.

Asimismo el señor Bernal tendrá de su cuenta el ambigú de la Unión Musical Tarifeña.

La Juventud Tarifeña dio el domingo su primer baile

Esta sociedad y el Salón Medina darán bailes las tardes de carnaval (1 de marzo de 1930). Hemos recibido atento besalamano del

AHÍ VA ESO.....

¿Quien vende más barato que el POPULAR TRUJILLO?

NO HAY QUIEN COMPITA CON ESTOS PRECIOS

Corte de abrigo, piel legítima
21 pesetas.

Terciopelo seda
a 2'25 vara.

Franelas y Gamuzas
a 50 céntimos vara.

Bufandas lana
a 20 céntimos

Pañuelos fantasía
a 0'20 la media docena.

San Antonio, 3.-Tarifa

presidente de la sociedad de bailes Salón Medina, invitándonos a los que celebre durante los días de carnaval.

También la hemos recibido del presidente de La Juventud Tarifeña, sociedad que dio su primer baile el pasado domingo, resultando animadísimo.

Entre las señoritas asistentes a los bailes de esta sociedad, se regalarán dos magníficos mantones de Manila y dos preciosas figuras, las cuales están expuestas al público en el escaparate del comercio de tejidos del señor García Sillero.

Las directivas de dichas sociedades nos ruegan hagamos constar que en el carnaval habrá bailes por las tardes.

Escasas máscaras del carnaval y poco originales

Por la tarde y noche se congregó mucho público en el paseo de la Calzada para escuchar los conciertos de la banda

(8 de marzo de 1930). Momo, el gran momo bullanguero de siempre, al que este año solo le han permitido asomar su grotesco rostro en un solo día, de los tres primeros de la carnestolenda, se nos ha presentado si cabe más pobre en atavío y mas deficiente que nunca y sobre todo cohibido, tímido, demostrando haber perdido su poderío de otras veces.

Hubo mujeres que rindieron tributo a la típica vestimenta de la mujer tarifeña: el manto y saya

Aunque la gente parecía tener ganas de diversión, el rey del carnaval estuvo deficientemente representado. Se vieron máscaras en el domingo tanto por la tarde como por la noche, pero no todas las que correspondían a los tres días primeros reducido a uno; ni mucho menos fueron ninguna digna de llamar la atención. Algunas lindas enmascaradas y muchachos, fueron los que hicieron honor a la fiesta, dando la nota simpática del buen humor.

Hubo máscaras, ya lo decimos, predominando como siempre, el disfraz del clásico impermeable, las colchas y hasta quien rindieran tributo a la típica vestimenta de la mujer tarifeña, sacando a oreo el manto y la saya; pero faltó la máscara original o de siquiera algún gusto en su disfraz, como viene sucediendo hace ya muchos años.

No obstante por la tarde y por la noche acudió numeroso público a la Calzada escuchando los conciertos de la banda, no teniéndose que lamentar el más leve incidente. ¡Y eso que había muchas «máscaras» sin careta ni disfraz alguno!

La Juventud Tarifeña dio el domingo su primer baile

Esta sociedad y el Salón Medina darán bailes las tardes de carnaval (8 de marzo de 1930). Faltaríamos a la verdad si al reseñar los bailes celebrados por La Unión Musical, el Salón Medina y La Juventud y hacer constar que estuvieron muy animados, dejáramos de consignar que no fueron tales bailes de carnaval.

Hubo derroche de confetis y serpentinas, buenas orquestas y de todo, pero la bella colombina no hizo su presencia en ninguno de ellos. Por lo menos nosotros no vimos ningún disfraz. Ello, desde luego, no fue obstáculo para que el elemento joven y hasta el ya maduro, se divertiera de lo suyo. Y más abajo lo probamos.

Durante todas las noches estuvo el baile del Liceo animadísimo

El bonito local del Liceo, que en la actualidad tiene La Unión Musical, adornado con el mayor gusto, se vio en las tres noches que celebró baile, altamente concurrido. Bellas y simpáticas jóvenes favorecieron grandemente la reunión rindiendo culto a Tersipcore cuanto quiso la notable orquesta, dirigida por el señor Acuña que era incansable.

No faltaron las serpentinas y confetis que daban la tonalidad propia de la fiesta, como tampoco faltó quien se escurriera hasta donde el amigo Bernal hacía su negocio.

En todas sus noches estuvo este baile del Liceo animadísimo, siendo las bellas concurrentes obsequiadas por los jóvenes directivos de la sociedad.

El Salón Medina, el acondicionado y hermoso local bellamente transformado en salón de bailes como todos los años, ha sido el broche que cerraba las noches del carnaval.

Infinidad de parejas hicieron honor a la brillante orquesta que dirigía el señor Petisme; viéndose los palcos completamente

El domingo de Piñata se vieron muchas máscaras

El paseo de la Calzada estuvo muy concurrido

(15 de marzo de 1930). El carnaval se despidió bien este año. Resultó muy animado el domingo de Piñata en que vuelve Momo a la algarada después de unos días de decanso.

Aunque por la mañana el tiempo algo lluvioso presagiaba aguarnos el día, arrojadas las nubes quedó una bonita tarde que permitió que un sin número de máscaras se echaran a la calle dispuestas a dar la broma.

Concurrieron muchas máscaras al paseo de la Calzada tanto en la tarde como por la noche, que igualmente recorrían las calles con la algaraza propia de la fiesta. No hubo máscara digna de llamar la atención por su disfraz, pero no quiere decir esto que no se vieran muchas muy graciosas y ocurrentes.

Por la noche sobre todo, el paseo se vio totalmente abarrotado de público, existiendo gran animación que también existió después de los bailes.

El Liceo estuvo muy concurrido en el baile de la Unión Musical

El baile concluyó a las cinco de la mañana

(15 de marzo de 1930). Brillantes y lucidos fueron los bailes celebrados por la Unión Musical durante el carnaval, pero ninguno de ellos llegó al del domingo de Piñata. En esta noche el local del Liceo se vio concurridísimo por lo más selecto de nuestra sociedad, entre ellas bellas y simpáticas señoritas, que redujeron de tal forma el salón que harto difícil se hacía el bailar a las parejas.

Aunque hubo que lamentar la ausencia de máscaras, la nota de carnaval se dio con reñidas batallas de serpentinas y confetis.

La orquesta del señor Acuña estuvo como siempre incansable, interpretando un bonito y escogido programa, al que hizo honor el elemento joven que se divirtió bailando de lo lindo.

No faltó ni un momento la animación ni la alegría durante el baile hasta las cinco de la madrugada.

Momentos antes, en medio del bullicio propio de estos casos, se rompió la piñata de la que salieron una pareja de palomas y paquetes de bombones. Tampoco esta noche se vio desairado el ambigú del señor Bernal.

El baile del Salón Medina estuvo amenizado por la banda del señor Petisme

Al final del baile se rompió la piñata

(15 de marzo de 1930). El espacioso local del Salón Medina estuvo el domingo de Piñata como nunca, de no haber más gente.

Desde los palcos se entablaron batallas de confetis y serpentinas, existiendo toda la noche extraordinaria animación.

Un sin número de parejas danzaron al compás de la excelente orquesta que dirigía el señor Petisme, que tocó hasta las seis y media de la mañana, hora en que se dio por finalizado el baile después de romperse la clásica piñata.

Tal era el número de parejas que en algunos momentos se hacía casi imposible bailar.

No estuvo mal el negocio de Juan Sevilla y Bartolo, en esta noche que las gentes para despedirse del carnaval se divirtió bastante.

También la sociedad La Juventud Tarifeña organizó baile el domingo de Piñata, resultando animado y durando hasta bien entrada la madrugada.



**A los suscriptores y compradores de
los diarios de Madrid y Sevilla,**

**que no los reciban con la debida puntualidad,
se ruega tengan la bondad de pasar
inmediatamente aviso a la**

Imprenta de RUFFO



Dio su primer baile la Sociedad Recreativa Tarifeña

Tiene su sede en el Liceo y organizará espectáculos culturales

(26 de abril de 1930). El domingo de Resurrección se inauguró con un brillante baile la Sociedad Recreativa Tarifeña, establecida en el hermoso local del Liceo, donde se encontraba la Unión Musical. el baile resultó muy brillante y lucido.

La nueva sociedad se ha fundado con objeto de celebrar reuniones de esta índole y espectáculos culturales y artísticos, tales como funciones teatrales.

Obras de Muñoz Seca y los hermanos Quintero en el teatro

Interpretadas por la compañía de comedias Rossi-Calvo

(3 de mayo de 1930). Con éxito bastante lisonjero hizo su presentación anoche en el teatro la compañía de comedias Rossi-Calvo, que puso en escena la bonita obra de Muñoz Seca «La cabalgata de los reyes».

La comedia divertida como todas las de este autor, tuvo salpicaduras de sentimentalismo, gustando muchísimo, aplaudiendo el público la fiel interpretación que de ella hicieron los artistas.

Para esta noche se pondrá en escena tan notable compañía la comedia de los hermanos Quintero «Mariquita terremoto», uno de los mayores éxitos de la actualidad teatral, siendo de esperar obtengan tan excelentes artistas el mismo éxito en taquilla que anoche en escena.

La banda dio su concierto en el nuevo paseo del Miramar

Tanto este paseo como la plaza de Santa María estuvieron muy concurridos

(17 de mayo de 1930). El domingo dio su concierto la banda municipal de 4 a 6 de la tarde en el bonito y nuevo paseo del Miramar.

Tan hermoso paseo vióse bastante concurrido, influyendo mucho en ello la deliciosa tarde que hacía.

También durante estas noches se halló muy concurrido dicho lugar, como igualmente la plaza de Santa María cuyos jardines se encuentran bastante frondosos.

Mañana película de Chiquilín en el Salón Medina

La cinta es una creación de la productora Metro Goldwyn

(24 de mayo de 1930). Para mañana domingo se pondrá en la pantalla del Salón Medina la película de la Metro Goldwyn interpretada por el gran artista Chiquilín, titulada «Chiquilín, corneta».

Muy concurridas las verbenas de las Cruces de Mayo

En el caserío de Aranda organizó una verbena Juan Rodríguez Franco (7 de junio de 1930). Organizó Juan Rodríguez Franco una concurrida verbena en el caserío de Aranda. Vuelve a repetir el señor Rodríguez nueva verbena con motivo de las Cruces de Mayo.

El pasado domingo por la tarde acudió numeroso público a tan pintoresco sitio, presenciando la divertida cucaña del palo encebado en el que unos cuantos muchachos causaron la hilaridad de los concurrentes.

El amplio patio campero se vio favorecido por gran concurrencia, entre la que figuraban bastantes jóvenes, que bailaron de lo lindo al compás de la música de un gramófono transmitida al «salón» por tres potentes altavoces.

Las demás verbenas organizadas por las Cruces de Mayo viéronse igualmente concurridas.

María Serrano López dio un concierto de piano

La joven señorita es profesora de música por el Conservatorio de Madrid (14 de junio de 1930). Hace unos días la señorita María Serrano López, hija de nuestro amigo Rafael, dio un concierto de piano en casa del profesor señor Acuña, ejecutando con gran maestría varias partituras de las mejores obras. María Serrano es profesora de música con premio del Conservatorio de Madrid.

La joven concertista fue muy felicitada por el señor Acuña y personas concurrentes a la velada, que fue puramente familiar.

Romería de San Juan en el Santuario de la Luz

Se instalaron chozos y puestecillos para atender a los asistentes

(28 de junio de 1930). El martes 24 del actual mes junio, festividad

de San Juan, se celebró en el Santuario de la Luz como es tradicional, solemne misa ante el altar de Nuestra Señora la Santísima Virgen de la Luz, que fue oficiada por el coadjutor de San Mateo señor Martínez Acuña.

Asistieron varios miembros de la hermandad de nuestra patrona, así como numerosísimos fieles de la ciudad y del campo, atraídos como siempre, por tan típica romería.

En los alrededores de la ermita habían instalado chozos y puestecillos propios de la fiesta, viéndose muy favorecidos por el público.

Hasta por la tarde hubo personal en la Luz, que este año ha estado muy concurrida en la clásica romería de San Juan.

Mañana se proyectará la película interpretada por el famoso torero Nicanor Villalta

La cinta lleva por título «El suceso de anoche»

(28 de junio de 1930). Mañana domingo se pondrá en la pantalla del Salón Medina la hermosa película española «El suceso de anoche», interpretada por el famoso diestro Nicanor Villalta y las célebres artistas Luz Callejo y Celia Escudero.

Esta noche se proyecta película de Herbert Rawlinson

La obra está dividida en seis partes

(9 de agosto de 1930). Días pasados se proyectó la película «A caballo por la fama». Para esta noche se pondrá en la pantalla del Salón Medina la superproducción en seis partes «Los zapatos del otro», interpretada por el gran actor Herbert Rawlinson.

Conferencia sobre las obras de conducción de aguas

Fue impartida en el Ayuntamiento por el ingeniero Díaz Ronda

(16 de agosto de 1930). En el salón de sesiones del Excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad se dio el jueves pasado una conferencia sobre la conducción de aguas para el abastecimiento de Tarifa. La impartió el ingeniero de caminos e hijo de esta localidad, señor Díaz Ronda.

Por edicto de esta alcaldía se hizo público la hora, así como la

invitación a la conferencia que había de dar el referido técnico, recientemente nombrado asesor del municipio en la materia.

Disertó muy principalmente el conferenciante sobre el informe, ya conocido y profusamente divulgado una vez impreso, del ingeniero también de caminos, señor Moriel, nombrado por el Ayuntamiento el 10 de abril último para emitir y redactar dicho trabajo.

El Círculo Mercantil intalará caseta en la feria

Entre los socios se ha formado una junta para organizar los bailes (30 de agosto de 1930). A instancia de varios entusiastas jóvenes socios del Círculo Mercantil, se ha conseguido que este año sea instalada en el real de la feria una artística caseta de esta sociedad.

Entre los referidos jóvenes se ha nombrado una junta encargada de la organización de los bailes que se celebrarán durante la feria.

Tan solo.....

economizando unos céntimos diarios se puede usted equipar a su gusto adquiriendo una LIBRETA DE AHORRO en

MI TIENDA

La casa que más barato vende y mejor surtido presenta.

Las imposiciones en la LIBRETA DE AHORRO, pueden hacerse desde DIEZ céntimos en adelante.

Nada más fácil para hacer sus compras las clases modestas.

Componen dicha junta Enrique del Pino Nieto como presidente; vicepresidente Eugenio García Borrueal; secretario, Rafael Cazalla y tesorero, Francisco García Bustamante.

Una notable orquesta, dirigida por el profesor señor Acuña, actuará durante aquellas noches.

Es de esperar que la caseta se vea favorecida por las muchachas tarifeñas, correspondiendo así al entusiasmo que anima a sus organizadores.

Los buenos ingresos de la pesca propiciará una buena feria

Ante la falta de monedas, ayer hubo que traer varios miles de duros desde Algeciras

(6 de septiembre de 1930). Por lo visto anoche la feria va a resultar bastante lucida, y que nada tendrá que desmerecer a la de años anteriores. Hay un factor principal es que habiéndose aprovechado buena pesca este verano, corre bastante la moneda.

Detalle bastante halagüeño es que ayer escaseara la plata en Tarifa y tuvieran que traer varios miles de duros de Algeciras. Y no significa esto que falte dinero en la tierra de Guzmán, sino que

CASA PÉREZ QUERO

NEUMÁTICOS

Stma. Trinidad, 10 y 12. TELÉFONO, 22

AGENTES STOCKISTAS DE:

**Goodyear, Michelin, Engleber, Nacional
Pirelli, Royal U. S., Firestone,
etc., etc.**

sobran los billetes, aunque se haya cacareado que Tarifa va a la ruina.

La primera noche de velada se presentó bastante animada. Mucho público en el paseo. Puestos, cafés, tómbola benéfica, caballitos, cunitas, todo eso propio de una feria, llena nuestra bonita Alameda. Sobre todo el alumbrado que es de lo mejor de la velada.

El señor Mendoza, al igual que el año pasado, ha hecho una instalación artística y bonita, que merece nuestros más grandes elogios.

La fuente del jardín del centro de las tres que hay en la parte alta del paseo, ha sido adornada eléctricamente a especie de fuente luminosa. No dudamos que está hecha con gusto la combinación, aunque a decir verdad se nos antoja algo deficiente, quizá por ser la primera noche de velada y que después procurarán corregir.

Los bailes del Círculo y de La Armonía se vieron concurridos y el maldito levante soplabla anoche con fuerza, no podemos negarlo desgraciadamente.

Velada teatral en el Salón Ortega de Facinas

Jóvenes de Tarifa interpretaron obras de los hermanos Quintero, Muñoz Seca y Pérez Fernández

(6 de septiembre de 1930). El pasado sábado día 30 tuvo lugar en la aldea de Facinas una representación teatral a cargo de jóvenes de Tarifa, que dieron una nota de color, alterando por unas horas el tranquilo vivir de la aldea.

Como se tenía anunciado la función comenzó a las nueve, con la comedia en dos actos de los hermanos Quintero «Doña Clarines», a la que siguió el monólogo «Sangre gorda» de los mismos autores, para concluir con «La nicotina» de Pérez Fernández y Muñoz Seca.

El Salón Ortega, cedido galantemente por su dueño, tuvo un brillante aspecto, denotando bien a las claras el interés que tenían en conocer las aptitudes de los modestos aficionados, que supieron hacer su papel sin alardes, pero con voluntad y cariño hacia su Virgen, a beneficio de la cual hicieron la representación.

Al finalizar cada acto tuvieron los actores que salir al escenario por los insistentes aplausos de los asistentes. Cada chiste, cada gesto, cada frase oportuna, eran acogidas con risas y murmullos

de asentimiento.

Destacaron en su interpretación las jóvenes Natividad Sáenz y Ana Villata. En resumen, una agradable velada teatral que fue muy agradecida por el público facinense.

Ya está instalada la caseta de La Armonía en el real de la feria

Se ha constituido la directiva que ha de regir los bailes

(6 de septiembre 1930). Instalada la caseta de La Armonía en el real de la feria ha quedado nombrada la junta directiva que ha de actuar en los bailes de estas fiestas, que está compuesta de los siguientes jóvenes.

Presidente, Juan Fernández Romero; secretario, Francisco Gallardo Cuadro; tesorero y vocal, Enrique Fernández Rondón y Matías Delgado Pilares.

Se vieron muchos forasteros durante la feria

Numerosos coches circularon por el Barrio Fuera

(13 de septiembre de 1930). El domingo 7 primero de feria comenzó la animación de nuestras calles desde bien temprano, siendo considerable el número de forasteros que atraídos por el cartel

“LA NOVEDAD”

DE TODO UN POCO

Fernando Fernández

LA CASA QUE MÁS BARATO VENDE

Tejidos.—Paquetería.

Drogas y Comestibles.

Plaza de Abastos,—Teléfono, 18. Facinas.

taurino nos honraron con su visita.

Aunque el levante no nos quiso abandonar, a la hora de la corrida la afluencia de gente en la Calzada y Barrio Fuera era grande, viéndose en este último un sinnúmero de automóviles forasteros que transitaban de un lado para otro.

Terminada la novillada el público se conglomeró en la Alameda, que por la noche vióse concurridísima, luciendo el artístico alumbrado.

La tómbola benéfica, cafés y bailes estuvieron abarrotados de público, así como los demás puestos del ferial.

La banda de música que desde hace año y medio cuenta Tarifa, dio su concierto interpretando lo más moderno de su repertorio.

El paseo de Alfonso XIII estuvo muy animado con mucho público hasta bien tarde

El día 8, festividad de la patrona la Santísima Virgen de la Luz, celebróse solemne función religiosa, asistiendo el Excmo. Ayuntamiento bajo mazas y demás autoridades.

Por la tarde tuvo lugar en nuestro circo taurino una charlotada, en la que Charlot, Fatigón y su Botones hicieron reír al público que casi llenaba la plaza.

Igualmente por la noche el paseo de Alfonso XIII estuvo muy animado, quemándose la segunda sesión de fuegos artificiales y paseando el público hasta bien tarde.

Tampoco faltó la animación el tercer día de feria, en cuya tarde se celebraron carreras de cintas a caballo en la avenida Cánovas del Castillo. Por la noche hubo fuegos artificiales y concierto de la banda.

En los demás días de velada se ha visto el ferial animadísimo por tardes y noches, aunque notándose la ausencia del mucho personal que hubo en las noches de feria.

La gentileza del levante hizo por fin su retirada, ¡que tarde mucho en volver!, lo que permitió que disfrutásemos unas noches verdaderamente deliciosas en esta velada.

En todas las noches las casetas del Círculo y La Armonía se han visto concurridísimas, celebrándose animados bailes donde se divirtió el elemento joven.

Reseñada brevemente nuestra feria, solo resta esperar el día de mañana, en que triunfalmente recorre las calles de Tarifa Nuestra Augusta Patrona.

Debutó en el Salón Medina la compañía de José Alegre

María Klein es la primera actriz de la compañía

(4 de octubre de 1930). Anoche debutó en el Salón Medina la compañía teatral de la excelente actriz María Kelin, que dirige el primer actor José Alegre.

Pusieron en escena la interesante comedia de Felipe Sassone «La señorita está loca» que gustó al público.

Se destacaron principalmente en su labor María Kelin y el señor Alegre, al que el auditorio compensó con nutridas salvas de aplausos.

Esta noche pondrán en escena la comedia «Aventura» de Suárez de Deza.

La compañía de José Alegre vuelve a Tarifa después de haber actuado en Facinas

Para mañana domingo está anunciada la obra «A martillazos»

(11 de octubre de 1930). Sigue actuando en el Salón Medina la

NADIE VENDE TAN BARATO

Nuestras rebajas de precios, son por todo el mes de AGOSTO.

REGALA 500 PESETAS

en artículos a su clientela

Vean los regalos que tenemos expuestos en nuestras vitrinas de

Calle San Antonio, núm. 3.

compañía de comedias de José Alegre. Ha venido actuando todas las noches, excepto las del jueves y viernes en que la compañía actuó en Facinas.

Esta noche reaparecerán nuevamente los artistas de José Alegre con el estreno de la comedia de Serrano Anguita «Manos de plata», teniendo anunciado para el domingo la obra de Linares Rivas «A martillazos».

Con la primera actriz María Klein hemos tenido ocasión de tener un rato de charla y con su meloso hablar americano nos ha contado su vida artística. También nos encargó que fuéramos portadores de un saludo al público tarifeño, al que no puede regatear su agradecimiento por la grata acogida que le ha dispensado desde la noche de su debut.

La actriz americana María Klein de nuevo en Facinas

La compañía de José Alegre volverá el domingo a Tarifa

(18 de octubre de 1930). Con gran éxito actuó por segunda vez en Facinas la compañía de comedias de la primera actriz americana María Klein, a donde marchó el pasado jueves.

Se espera que mañana domingo la compañía reaparecerá en el Salón Medina de Tarifa.

La semana que viene actuará la compañía de Juan Santacana

Cuatro serán las obras que pondrán en escena

(8 de noviembre de 1930). El próximo día 12 debutará en el Salón Medina la compañía de dramas del actor Juan Santacana.

Dicha compañía viene precedida de numerosos éxitos, en especial con la representación del drama popular «Simón el enterrador», en que el gran actor trágico Juan Santacana hace una verdadera creación.

Para las varias actuaciones de la compañía se abrirá un abono para las cuatro noches en que se pondrán las siguientes obras: «El idiota» de Emilio Gómez de Miguel; «El fin de una vida» de Augusto Martínez Olmedilla; «Simón el enterrador» del mismo autor y «El hombre que ríe» de Victor Hugo.

En la agrupación teatral que la semana que viene llegará a Tarifa figura como actriz Herminia Chiva, artista que en diferentes

ocasiones ha actuado en nuestra localidad formando compañía con su esposo Rafael Babi y a la que el público tarifeño recuerda con cariño.

Conferencia en el Pósito de Pescadores

Habló Eladio Egocheaga, presidente de la confederación de pósitos (15 de noviembre de 1930). El miércoles en la tarde dio una conferencia en el local del Pósito de Pescadores el presidente de la Confederación de Pósitos de Andalucía, Eladio F. Egocheaga, que en breves palabras fue presentado por el presidente de aquella entidad local señor Flores Álvarez.

Disertó el orador sobre la labor de los pósitos marítimos, de su finalidad y sus ventajas.

El conferenciante combatió con duras palabras a los que anteponen el bien particular al colectivo

Atajando el problema social, manifiesta que en España se malgasta el tiempo en hacer política mientras deja sin acometer el problema económico, condenando estos procedimientos que a nada práctico conducen.

Tocó el conferenciante el tema de la propiedad privada y



Completamente gratis
obtendréis una ampliación, tamaño
60 x 45 cm., empleando 25 pesetas
en artículos en

MI TIENDA
exclusiva de la
ESPAÑOLA ARTÍSTICA

extendiéndose en consideraciones sobre tal asunto, combatió con duras palabras a aquellos que anteponen el bien particular al colectivo.

Alentó el señor Egocheaga a las clases pescadoras para que continúen fomentando el pósito marítimo, recabando asimismo de los armadores su cooperación para esta labor social.

Tan elocuente orador, que fue escuchado por numerosa concurrencia, fue muy aplaudido al terminar su interesante y documentada conferencia.

Se despidió la compañía teatral de Juan Santacana

Puso en escena la obra de Victor Hugo «El hombre que ríe» (22 de noviembre de 1930). El domingo dio su función de despedida la notable compañía dramática del actor Juan Santacana, que con gran éxito ha actuado en el Salón Medina.

Pusieron en escena la obra de Victor Hugo «El hombre que ríe», no convenciendo del todo al auditorio la adaptación escénica.

Se reabre el Salón Medina

Fue cerrado por orden gubernativa al no cumplir con el reglamento de espectáculos

(22 de noviembre de 1930). Días pasados fue clausurado el Salón Medina por orden gubernativa, al no reunir los requisitos exigidos por el reglamento de espectáculos.

Habiéndose solucionado los problemas que obligaron al cierre del teatro, se comenzará a dar sus funciones cinematográficas desde mañana domingo.

Se pondrán en escena la superproducción «El juramento» interpretada por el actor René Navarre.

Esta noche en el teatro sesión de telepatía e ilusionismo

El programa se completará con la proyección de una película (6 de diciembre de 1930). Con gran éxito se exhibió en el Salón Medina la producción cinematográfica «El juramento». Para esta noche de sábado está anunciada en dicho teatro un selecto espectáculo de Caballero Zepool y Madame Onallives, que presentarán novísimos trabajos de telepatía e ilusionismo.

El Salón Medina estrena nueva orquesta

Está dirigida por el profesor Servando Petisme

(13 de diciembre de 1930). Durante unas noches actuó en el Salón Medina Madame Onallives y Caballero Zepool, que con su espectáculo de prestidigitación e ilusionismo divirtieron a la concurrencia.

En otras noches se han exhibido en la pantalla del teatro selectos programas de cine.

Una de las cosas que ofrece hoy gran atractivo en el Salón Medina es sin duda alguna el notable quinteto conque nos brinda el empresario y que dirige el profesor de música Servando Petisme.

El quinteto lo componen, además del señor Petisme, los señores Villanueva, Mira, Francisco Petisme y Jiménez. Ejecuta todas las noches lo más variado de su vasto y moderno repertorio, constituyendo uno de los números más atrayente el programa que diariamente ofrece al público tarifeño el Salón Medina.

Capítulo VII

Año 1931

Quedó reelegida la directiva del Casino

Se ha procedido a remozar el salón principal de esta sociedad de recreo (3 de enero de 1931). En la noche del martes se celebró junta general ordinaria para nombrar la directiva que ha de regir en el año entrante en el Casino Tarifeño.

Hecha la votación secreta dio por resultado el quedar reelegida la anterior directiva por mayoría de votos.

Debiéndose ausentar de la localidad el anterior secretario Antonio Cazalla, se procedió a la votación de este cargo, que recayó en José Cazalla Morales.

Algo que no hemos de regatear decir al hablar de esta sociedad, es la reforma últimamente llevada a cabo en su salón principal, con la adquisición de bonitos y cómodos muebles, que han venido a hermohear un tanto nuestra primera sociedad de recreo.

Elegida la directiva del Casino de Facinas

Jerónimo Pérez Díaz será su nuevo presidente

(10 de enero de 1931). Habiéndose celebrado el día 8 del mes en curso, junta general del Casino de Facinas para elegir a la nueva directiva que habrá de regir durante el año actual, han sido nombrados los señores siguientes.

Presidente, Jerónimo Pérez Díaz; vicepresidente, Manuel Ortega Santander; secretario, Manuel Domínguez Martínez; vicesecretario, Florencio León Criado; tesorero, Gaspar Cuesta

Serrano; vocales Francisco Serrano González, José Álvarez Gil, Joaquín Jiménez Gallego y Vicente Gil Gil.

La nueva junta tomará posesión de su cargo el domingo 11 del actual. Se ruega a los señores socios su asistencia el expresado día.

Mañana domingo será el primer baile en el Liceo

Ha quedado constituida la directiva que organizará los bailes de carnaval

(24 de enero de 1931). Ha quedado constituida la directiva de la sociedad de bailes que tendrá lugar este año durante el próximo carnaval en el bonito salón del Liceo Tarifeño, que componen los señores siguientes.

Presidente, Vicente Cano Jimenez; vicepresidente, Rafael Carrasco Moreno; secretario, Manuel Gómez Cote; tesorero, Juan Fernández Román; vocales, Aurelio Gómez Bueno y Gaspar Perea Manso.

Dicha sociedad dará su primer baile mañana domingo, el que promete estar muy concurrido.

El Salón Medina dará bailes durante el carnaval

El ambigú del Liceo lo regentará Juan Sevilla

(17 de febrero de 1931). El domingo dio su primer baile la sociedad que ha escogido este año el salón Liceo Tarifeño para rendir culto Terpsicore en el próximo carnaval y cuya directiva publicamos ya en pasados números.

Del ambigú de dicho salón se ha hecho cargo el sin par Juan Sevilla conocido industrial de esta.

También como otros años habrá baile en el Salón Medina durante las próximas fiestas.

Reunidos varios jóvenes ha quedado nombrada la directiva que ha de regir en dicha sociedad de bailes, que es como sigue.

Presidente, Salvador Alba Pérez; vicepresidente, Miguel Gil Santamaría; secretario, Juan Triviño Benítez; vicesecretario, Joaquín Mira Jiménez; tesorero, Jacinto Sáenz Lozano; vocales, Isidoro Rivas Araujo, Francisco Puyol Iglesias, Javier Sáenz Lozano, Cristóbal Jiménez Guerrero, Juan Sevilla Vides y Rogelio Ruiz

Donda.

A cargo del ambigú están nuestros buenos amigos Antonio Jiménez Rivero ya conocido en estos menesteres y Pepe Moreno González.

Es de esperar que como siempre, los bailes del Salón Medina resulten brillantes y lucidos en el próximo carnaval.

Incidentes en la Calzada el tercer día de carnaval

Hizo acto de presencia la Guardia Civil que logró poner orden (7 febrero de 1931). Revoltoso en verdad ha estado Momo en los tres primeros días de carnostolendas. Más que otra cosa, hemos tenido este año un carnaval político.

El primer día se vieron escasísimas máscaras, ya que la llegada del conde de Barbate y los incidentes que ello trajo embargó por completo la atención del público.

El segundo día se notó en algo que estábamos en pleno carnaval. Sin que se vieran máscaras que ofrecieran gusto artístico ni originalidad, el número de ellas fue crecido, algunas muy ocurrentes y graciosas.

Por la tarde y noche el paseo de la Calzada estuvo muy concurrido.

Y llegó el tercer día. Fue este el que trajo consigo una serie de incidentes, debido únicamente a la pasividad de la fuerza pública, que terminó con el pueblo amotinado, teniendo que intervenir la Guardia Civil al mando de un teniente que el público, falto durante todo el día de orden y autoridad, acogió con atronadores aplausos.

Ello fue motivo para que las escasas máscaras que había desaparecieron bien pronto y que la Calzada se encontrara desierta a la hora del paseo.

En la última noche de carnaval hubo desánimo en los bailes

Debido a los incidentes ocurridos por la tarde

(28 de febrero de 1931). Las dos primeras noches de carnaval, si bien no con la animación de otras veces, los bailes del Salón Medina y el Liceo Tarifeño estuvieron muy concurridos.

Ambos salones se encontraban exornados con esmerado gusto.

El Salón Medina cuenta además con una notable orquesta que dirige el profesor Servando Petisme. La orquesta del Liceo, dirigida por el profesor señor Acuña Campoy, merece también nuestros plácemes.

En las noches del domingo y lunes los bailes fueron lucidos, durando hasta tarde, aunque en los ambigús hubo poco movimiento

La última noche, debido a los incidentes citados ocurridos durante la tarde, el desánimo de ambos salones de bailes fue grande. Y ahora esperemos a ver que nos reservará Momo para el domingo de Piñata.

Se espera animación en los bailes de mañana domingo de Piñata

Se celebrarán en el Liceo Tarifeño y en el Salón Medina

(21 de febrero de 1931). Mañana, domingo de Piñata, se celebrará baile por la tarde en el Salón Medina, que comenzará a las cinco, sorteándose un bonito regalo entre las máscaras asistentes.

Por la noche, cuyo baile promete estar muy concurrido en esta ultima de carnaval, se regalará igualmente un valioso reloj de pulsera.

También el Liceo Tarifeño, como todos los días de carnaval, celebrará baile por la tarde como así mismo por la noche y es de esperar resulten lucidos y brillantes.

DEVOCIONARIOS

- Gran colección de libros religiosos.—Devocionarios de todas clases.—Lecturas piadosas.—Semaneros Santos, etc.

En la IMPRENTA DE RUFFO

El domingo de Piñata fue el desquite de un carnaval revoltoso

El «Maestro de las Tortas» entre copla y copla hizo su agosto

(28 de febrero de 1931). Puede decirse que este último día en que Momo nos da su despedida fue el que realmente pudo llamarse de carnaval.

Día espléndido, bastantes máscaras, bullicio, alegría y mucha tranquilidad, sobre todo mucha tranquilidad. No faltó la animación, sin que para ello hicieran falta los matonismos ni cosa parecida. La gente salió a la calle a divertirse y se divirtió y sin que vayamos a decir ahora que el domingo de Piñata fue cosa no igualada en años anteriores, resultó bien y animado.

Por la tarde numerosas máscaras concurrieron a la Calzada, algunas de ellas muy ocurrentes y hasta con cierta originalidad. No faltaron las comparsas de mascarones ni el clásico «Maestro de las Tortas», que entre broma y broma y copla y copla hizo su «agosto».

Ya por la noche el paseo adquirió más animación, viéndose abarrotado de público. La banda municipal, igual que por la tarde, dio su concierto y las máscaras abundaron en número.

Los bailes, lo mismo por la tarde que por la noche, se vieron concurridísimos, tanto el del Salón Medina como el del Liceo Tarifeño, que en las tres primeras noches de carnaval no estuvieron todo lo lucido que era de desear, en esta del domingo de Piñata resultaron brillantes en extremo.

En ambas hubo derroches de confetis y serpentinas, bailando un sin número de parejas haciendo honor a las notables orquestas con que dichos salones contaban, la animación duró hasta por la mañana. Fue, pues, lo que puede decirse el desquite de unos tres días de carnaval revoltosos y poco divertidos.

Exposición fotográfica de José Carrasco

Ha sido instalada en su estudio de la Calzada

(9 de mayo de 1931). Por nuestro amigo José Carrasco Moreno ha sido instalado en su estudio sito en calle Sancho IV El Bravo, una exposición de fotografías artísticas con la que patentiza una vez más sus aptitudes como fotógrafo y su depurado gusto en el arte.

Zarzuelas en el Salón Medina

Las interpreta la compañía del señor Bejarano

(16 de mayo de 1931). Con gran éxito continúa actuando en el Salón Medina la compañía de zarzuelas del señor Bejarano.

En noches pasadas han puesto en escena bonitas zarzuelas que han sido muy bien interpretadas por dicha agrupación, a la que el público que diariamente ha acudido al expresado coliseo ha aplaudido con gran justicia. Para el domingo tienen anunciadas las bonitas zarzuelas «Los granujas» y «La banda de trompetas», comenzando su primera sesión que comienza a las 9.15.

Continúan las funciones de zarzuelas en el Salón Medina

Las funciones son a las 9.15 y a las 11.30

(23 de mayo de 1931). Continúa su tournet artística en el Salón Medina la notable compañía de zarzuelas del señor Bejarano.

Para el domingo tiene anunciado en cartelera la zarzuela en tres cuadros de López del Toro y el maestro Fuentes «La macarena» y el chistoso sainete de Muñoz Seca «El contrabando».

Para la segunda sesión a las 11.30 pondrán en escena «El haren de mojama».

Comienzan en la Alameda los conciertos de la banda

En el Salón Medina fue recitado el «Canto a Tarifa»

del poeta Julio Fernández Varo

(6 de junio de 1931). El jueves último, festividad del Corpus, comenzó a dar sus conciertos en la Alameda la banda municipal, viéndose tan bonito paseo bastante concurrido por tarde y noche.

Sigue actuando en el Salón Medina la compañía de zarzuelas del Señor Bejarano, que todas las noches obtiene gran éxito.

Anoche viernes pusieron en escena en el teatro «Las musas latinas» y un fin de fiesta por las señoritas de conjunto.

También por el actor señor Mora fue recitado el «Canto a Tarifa» del que es autor nuestro distinguido colaborador, el culto poeta Julio Fernández Varo, cuya bella composición publicada en Unión de Tarifa, fue objeto de los mayores elogios por parte de la selecta concurrencia.

Anoche se estrenó el drama «Morir por el ideal o el triunfo de la República»

El público que llenó el teatro aplaudió a los intérpretes

(27 de junio de 1931). El martes debutó con gran éxito en el Salón Medina la compañía de comedias Ramos de la Vega-Molero, en la que figura como primera actriz Pura López.

El martes pusieron en escena la preciosa comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández. «La pluma verde», que fue fielmente interpretada.

Anoche viernes estrenó dicha compañía el drama de actualidad de Trino Campa y Augusto Fontivero «Morir por el ideal o el triunfo de la República».

El numeroso público que llenaba dicho coliseo aplaudió bastante a todos los intérpretes.

Vuelven a proyectarse películas en el Salón Medina

Esta noche se pondrá la película «La fortuna de un infortunado»

(27 de junio de 1931). Terminada en el Salón Medina la actuación de la compañía de comedias Ramos de la Vega-Molero, han comenzado a exhibirse en el mencionado coliseo interesantes programas de cine.

Para esta noche se pondrá en la pantalla la hermosa película «La fortuna de un infortunado». Para mañana está anunciada la interesante obra «Peregrino de Broadway».

LA FEMME ÉLÉGANTE



Los últimos modelos de esta preciosa revista de modas para señoras y niños.

Se ha puesto a la venta

En la IMPRENTA DE RUFFO

Numeroso público en los conciertos de la banda

Especialmente concurrida estuvo la Alameda en la festividad de la Virgen del Carmen

(18 de julio de 1931). Concorre gran público al paseo de la Alameda en las noches que da sus conciertos la banda municipal.

Últimamente vióse bastante concurrido tan bonito paseo la noche del jueves, festividad de Nuestra Señora del Carmen, en que la banda de música interpretó un escogido programa.

Muy concurrida las verbenas de Mogícar

Ildefonso Iglesias Gómez organizará mañana varios festejos en aquel lugar

(18 de julio de 1931). Los domingos continúa muy concurrida la popular verbenas de «El Lobito» situada en el sitio Mogícar a las afueras de Tarifa, de la que es arrendatario nuestro buen amigo Ildefonso Iglesias Gómez.

Para mañana domingo ha organizado el señor Iglesias varios festejos divertidísimos.

Se proyectan películas de la distribuidora Príncipe Films

Para el domingo está prevista la proyección de «El hijo de Omar»

(1 de agosto de 1931). Con gran éxito se proyectan en el Salón Medina las hermosas películas que presenta Príncipe Films.

Para el domingo está anunciada la preciosa obra en cinco partes, titulada «El hijo de Omar», completando el programa una película cómica.

Se prepara la feria de septiembre

El alumbrado extraordinario de la Alameda estará a cargo del artista granadino señor Mendoza

(1 de agosto de 1931). En diferentes ocasiones se ha reunido la Comisión de Festejos para la organización de los que han de tener lugar en septiembre, con motivo de la festividad de Nuestra Patrona la Santísima Virgen de la Luz.

Aunque nada sabemos en concreto referente al programa de toros y demás festejos, tenemos entendido que el día 6 se celebrará

una gran novillada.

Respecto a lo demás, la Alameda lucirá alumbrado extraordinario que estará a cargo del artista granadino señor Mendoza, que ya dos años seguidos se viene ocupando de esta instalación.

Nada sabemos sobre otros detalles, pero es de suponer que al igual que otros años, nuestra feria esté rodeada de los mayores atractivos posibles.

Noche flamenca en el Salón Medina

Intervinieron el Niño de Marchena y otros cantaores

(8 de agosto de 1931). Anoche actuó en el Salón Medina la troupe de cante flamenco, figurando el Niño de Marchena.

Tomaron parte en el espectáculo los cantaores Niño de Cantillana, Ludivina la Jerezana, Niño de los Olivares y otros, así como el gran guitarrista Ramón Montoya.

Velada en Facinas en honor a la Divina Pastora

La imagen de la Virgen procesionó recorriendo las calles de la aldea

(22 de agosto de 1931). En los días 15, 16 y 17 se ha celebrado en Facinas la velada en honor de su Patrona, la Divina Pastora.

El día 15, festividad de la Virgen, fue sacada procesionalmente

Le interesa conocer
la sección de
90 CÉNTIMOS
que tiene expuesta
Mi Tienda
La que vende sus artículos a precios
que parecen imposible.

recorriendo las principales calles de la aldea.

En los otros días hubo carreras de cinta a caballo en el sitio de Vista Alegre, cuyo festejo resultó divertido aunque no así lo fuera después para algún de los corredores, que una vez terminadas las carreras y por pasar a caballo por la calle donde ponen la feria fueron multados por el alcalde.

El paseo de la feria ha sido este año instalado en otro sitio que no es costumbre, habiendo existido por esto y otros detalles cierta discrepancia entre la Comisión de Festejos y el alcalde pedáneo.

Durante las tres noches de velada actuó la banda municipal de Tarifa; celebrándose en el Salón Ortega divertidos espectáculos que el público favoreció.

Hoy llega la Virgen escoltada por la cabalgata agrícola

En el barrio de afuera será recibida por el clero y la Hermandad (5 de septiembre de 1931). Esta tarde a las 7 hará su entrada triunfal en Tarifa nuestra Patrona la Virgen de la Luz, que desde el santuario será escoltada por la típica cabalgata agrícola. En el barrio de afuera será recibida la augusta imagen por el clero, Hermandad y público, como es de costumbre.

Grave incidente a la entrada de la Virgen

Se produjo un tumulto cuando un municipal profirió palabras insultantes hacia la Virgen

(12 de septiembre de 1931). En medio de acto tan hermoso como es el de la entrada de la Virgen en que el pueblo de Tarifa, ¡el pueblo entero! puso de manifiesto sus sentimientos, hubo que

JUAN TRUJILLO

**:: Medias seda tonos oscuros ::
e innumerables artículos de
temporada.**

lamentar un incidente.

Fue ya junto a la puerta de la iglesia. Al desfilarse la imagen, un guardia municipal apellidado Atalaya, profirió palabras insultantes hacia la Virgen, lo que originó el consiguiente tumulto entre el público que intentó lincharlo. Gracias a que fue protegido por otros guardias y que pudo ganar el retén, pues de lo contrario mal lo hubiera pasado el municipal susodicho, que como otros forasteros han querido introducir innovaciones en nuestras costumbres y creencias.

Y no paró aquí la cosa. Entrada la Virgen en la iglesia, que ya por el incidente reseñado se hizo precipitadamente sin dar lugar a que desfilara la cabalgata, el público amotinado se estacionó frente al retén municipal, donde se había refugiado el empleado susodicho, pidiendo que se le enviara a la cárcel. A todo ello se produjo un gran revuelo, con carreras, sustos y demás.

Para defender al citado municipal de las iras de la multitud indignada tuvo que intervenir la Benemérita, que para evitar que el asunto pasara a mayor lo condujo a la cárcel seguido de todo el público de la Calzada.

Animación en la Alameda los días de feria

Hubo bailes en el Círculo Mercantil y en La Armonía

(12 de septiembre de 1931). El ferial en las noches de velada presentaba bonito aspecto. El alumbrado, cuya instalación ha estado como hace varios años a cargo del señor Mendoza, estaba con gusto, si bien era la misma combinación que la del año pasado.

No faltan las casetas de cafés y bares, que este año han abundando y los bailes del Círculo Mercantil y de La Armonía, así como los puestos de turroneos y otros propios de la feria.

Tampoco han faltado los juegos en pleno paseo, donde había quien se dejaba hasta las pestañas. Sobre esto hubo varias contradicciones por las autoridades: ya lo prohibían, ya lo autorizaban y así hasta terminar dejando pasar la vista gorda.

Hubo momentos en que nos creíamos hallarnos en Barcelona en plena huelga general y en pleno tiroteo, por las incesantes detonaciones que se escuchaban. Naturalmente que pronto nos cercioramos que los disparos no procedían de otra parte que de un

cañón de juguete donde los mozos probaban sus fuerzas.

La primera noche de velada, o sea el sábado, el paseo estuvo bastante animado dando un escogido concierto la banda municipal.

El gobernador civil suspende la procesión de la Virgen

La medida gubernamental ha sido el fracaso de la feria

(19 de septiembre de 1931). El gobernador civil de Cádiz ha suspendido este año la procesión de la Virgen de la Luz. Mañana no saldrá por las calles de Tarifa la que es reina y madre de todos los tarifeños.

Indiscutiblemente la medida gubernamental de suspender la procesión fue el fracaso de la feria. Sabido que la procesión había sido suspendida, el público de campo fue abandonando la ciudad, lo que fue motivo para el desánimo en el último día de velada.

La Comisión de Festejos queriéndonos amenizar la tarde, ideó unas carreras de camareros, en la que tomaron parte unos cuantos.

De nuevo en el teatro la compañía de Juan Santacana

Han puesto en escena obras de Muñoz Seca y de Shakespeare

(3 de octubre de 1931). El miércoles en la noche debutó en el salón Medina la excelente compañía dramática que dirige el gran trágico Juan Santacana.

En la primera noche pusieron en escena la tragicomedia de Pedro Muñoz Seca «La razón de la locura», obra ya conocida de este público, cuya interpretación estuvo acertadísima, muy

JUAN TRUJILLO

Medallas de oro, 18 kilates, gravadas; de plata dorada, plata chapada K. S., escudos, medallas argenta, placas celuloide, pilas y todo cuanto desee en este artículo con la imagen de la Virgen de la Luz.

NOTA.—Se hacen envíos fuera de la población contra reembolso de su importe.

singularmente por parte de la notable primera actriz Carmen Méndez-Núñez y los señores Santacana, Vidal y Castellanos.

Anteanoche llevaron a la cartelera la famosa tragedia de Shakespeare «Otelo o el moro de Venecia», en cuya representación tuvimos una vez más ocasión de apreciar las aptitudes de trágico del señor Santacana, que hizo una verdadera creación en el papel de Otelo, secundado con la señorita Méndez-Núñez y el señor Vidal.

Para esta noche tienen anunciado el reprisé de la obra de A. Martínez Olmedilla y A. Mundet Álvarez «Juan Simón, el enterraor».

El domingo debutará la compañía de Leandro Alpuente

En su primera representación pondrá en escena

«Mi casa es un infierno»

(17 de octubre de 1931). El domingo debutará en el Salón Medina la excelente compañía de comedias que dirige el notable primer actor Leandro Alpuente.

Dicha agrupación, que viene precedida de gran fama y renombre, ha obtenido clamorosos éxitos en todos los teatros donde ha actuado, que son los principales de España. Pondrá en escena en su primera representación la bonita comedia de F. del Villar, «Mi casa es un infierno».

Una obra de los hermanos Quintero vuelve a triunfar en el teatro

«José María el Tempranillo, el león de Sierra Morena»

la última película proyectada en el Salón Medina

(24 de octubre de 1931). Con gran éxito actuó en el Salón Medina en las noches del domingo al martes la notable compañía de comedias que dirige Leandro Alpuente.

Pusieron en escena tres hermosas obras, últimamente la de los Quintero «Doña Hormiga», en la que la primera actriz, señora Sánchez, hizo una verdadera creación interpretando el papel de protagonista. Asimismo todas las partes de la compañía merecieron muy justamente los aplausos del respetable.

Puede decirse que tan excelente agrupación artística es de las mejores que han desfilado por este teatro de hace mucho tiempo.

Por ello felicitamos a la empresa hostigándole para que se anime y nos brinde con frecuencia con compañías tan completas como la de Alpunte

Terminada la compañía su actuación, se están exhibiendo selectos programas de cine en el expresado salón. Últimamente nos han puesto la película española «José María el Tempranillo, el león de Sierra Morena», cuya última jornada se pasa esta noche.

La compañía de Leandro Alpunte de nuevo en el Salón Medina

Se ha abierto un abono para las tres noches de actuación

(31 de octubre de 1931). Nuevamente está anunciado para actuar en el Salón Medina la notable compañía de comedias de Leandro Alpunte, que tan ruidoso éxito alcanzó en su reciente paso por este teatro.

Se ha abierto un abono por tres noches para las obras «Viva Alcorcón que es mi pueblo» de Ramos de Castro y Carreño; «Pepe y Pepito» de Pazos y «el Tío Catorce» de Pedro Pérez Fernández.

Es de esperar que tan excelente compañía tenga otra vez, igualmente que la anterior, la aceptación que merece por parte del público. El domingo en la noche comenzará a proyectarse en la pantalla del expresado salón la hermosa película de seis jornadas «La lucha contra el destino», en la que figura como protagonista el gran actor del arte mudo Willian Duncan.

Aficionados de la localidad darán una función benéfica

El jueves se hará la representación en el Salón Ortega de Facinas

(14 de noviembre de 1931). Desde hace días se ensaya por distinguidas señoritas y jóvenes de la localidad una función teatral con carácter benéfico.

Dichos jóvenes, animados de los mejores deseos, que nosotros estimulamos visto el plausible y altruista fin que persiguen, piensan poner en escena la bonita obra de Luis de Vargas «Las pobrecitas mujeres» y el juguete «Robo en despoblado».

El jueves próximo se trasladaran a Facinas, para allí, en el Salón Ortega, dar su primera función con las obras citadas que más tarde representarán también en nuestro teatro.

La compañía teatral de Leandro Alpuente pone en escena tres obras en el teatro Salón Medina

Tienen anunciada la representación de «La locura de don Juan» de Carlos Arniches

(14 de noviembre de 1931). Como estaba anunciado, el miércoles hizo su reaparición en el Salón Medina la notable compañía de Leandro Alpuente.

Fue abierto un abono para tres funciones. La primera noche pusieron en escena la comedia titulada «Viva Alcorcón que es mi pueblo».

Si bien la interpretación estuvo acertadísima por parte de tan excelentes artistas, cuya labor aplaudió el público al final de cada acto, la obra en sí no agradó al respetable. Chistosa, eso sí, pero la argumentación resultaba un poco pobre.

Tenía la comedia su desarrollo en un pueblo rural y precisamente en una escuela, cuyo caso de un maestro metido en política, resultaba un fiel retrato de lo que sucede en más de cuatro pueblos. El «Tío Ciruelas» como le llamaban en el lugar, era un recalcitrante y exaltador líder, aunque las masas que arengaba no pasaban de los dos o tres chicos de la escuela.

En las noches sucesivas estrenaron las comedias «Pepe y Pepito» y «el Tío Catorce», obras que aunque agradables y distraídas, tampoco convencieron del todo al público, sobre todo para un abono.

Nuevamente tienen anunciadas dos funciones con las obras «La educación de los padres» de F. del Villar y «La locura de don Juan» de Carlos Arniches.

El público comprendió esta vez el esfuerzo de la empresa, proporcionando en las tres noches de abono una buena entrada.

Capítulo VIII

Año 1932

Nombrada la nueva directiva del Casino de Facinas

La preside Antonio Cabeza Ruiz

(23 de enero de 1932). Celebrada junta general ordinaria por el Casino de Facinas, ha quedado elegida la nueva directiva que ha de actuar durante el presente año y que componen los siguientes señores.

Presidente, Antonio Cabeza Ruiz; vicepresidente, Eloy Vivas Guerrero; secretario, Fernando Pérez Meléndez; tesorero, Andrés Trujillo; vocales, José Rosano Brotons, Juan Espinosa Ortega, Jerónimo Pérez y José Álvarez Gil.

Felicitemos a dichos señores, que animan los mejores deseos y entusiasmos y que según tenemos entendido piensan introducir algunas mejoras en la sociedad de recreo.

La Armonía y el Salón Medina preparan los bailes de carnaval

Las dos sociedades han elegido a sus respectivas directivas

(6 de febrero de 1932). Como todos los años el Salón Medina abrirá sus puertas este carnaval celebrando bailes de máscaras. La directiva de este baile ha quedado formada por los siguientes señores.

Presidente, Pepe Moreno González; vicepresidente, Isidoro Rivas Araujo; secretario, Rodrigo Serrano Campos; tesorero, Jacinto Sáenz y vocales, Salvador Alba Pérez, José Rodríguez Gil y José Herrera Meléndez.

La sociedad La Armonía también celebrará bailes en el salón Liceo Tarifeño durante los días de carnaval. Forman la directiva de esta sociedad las siguientes personas.

Presidente, Rafael Carrasco Moreno; vicepresidente, Joaquín Muñoz Natera; secretario, Sebastián Castro Asencio; tesorero, José Moreno Rodríguez y vocales, Francisco Campos Castillo y Fabián Gómez García.

Escasa animación en la calle y en los bailes durante el carnaval

Se hizo notar la falta de dinero

(13 de febrero de 1932). En los bailes y en los establecimientos en la calle se ha notado grandemente la falta de negocio y con ello de animación. Faltaba algo esencial, pero imprescindible en cuanto se refiere a darle a la fiesta de carnaval la animación necesaria: el dinero.

No obstante, durante los tres días de carnaval el público acudió en buen número, por tarde y noche, al paseo de la Calzada donde la banda de música dio sus conciertos.

Habrà piñata en el baile del Liceo Tarifeño

Se espera gran concurrencia en el baile del domingo de Piñata

(13 de enero de 1932). Nos informamos que la sociedad La Armonía, que durante el carnaval ha celebrado bailes en el Liceo Tarifeño y que capitanea el sin par Juan Sevilla, presentará en el baile de mañana domingo una artística piñata. Lo que sin duda

Terán Seguros
Contra Accidentes, contra
Incendios, sobre la Vida.

Agente en Tarifa de L'ABEILLE.

**LA COMPAÑÍA QUE OFRECE MEJORES CONDI-
CIONES PARA LOS SEGUROS AGRÍCOLAS.**

hará que dicho salón se vea mucho más favorecido en este último día, en el que Momo se embadurna el rostro.

Faltó la brillantez de otros años en los bailes del domingo

El baile del Liceo Tarifeño resultó más animado

(20 de febrero de 1932). Los bailes del Salón Medina y de La Armonía se vieron la primera noche desanimados. Ya la última fue otra cosa. El primero de estos bailes, no obstante estar adornado con esmero y gusto y contar con una notable orquesta, se ha visto este año poco favorecido. La última noche estuvo más animado, aunque notándose bastante la gran diferencia a otros años en que amanecía en el Salón Medina.

El baile del Salón Medina a pesar de contar con buena orquesta se ha visto poco favorecido

La Armonía establecida en el Liceo Tarifeño, adornado convenientemente, en sus bailes de por la tarde y noche no estuvieron mal concurriendo muchas máscaras.

Seguramente por ser más reducido el local han resultados más vistosos los bailes de esta sociedad.

Hasta la seis de la mañana duró el baile del Liceo

Servando Petisme dirigió la orquesta del baile del Salón Medina

(20 de febrero de 1932). El reciente carnaval ha resultado soso, pero Momo ha tenido buen cuidado de rectificar en el domingo de Piñata.

Los bailes estuvieron muy animados. El Salón Medina se vio muy concurrido y un sinnúmero de parejas hicieron honor a la excelente orquesta que dirigía el señor Petisme.

La Armonía echó el resto el domingo de Piñata. Tanto por la tarde como por la noche, el salón del Liceo se vio favorecidísimo, y más aún el mostrador del amigo Juan Sevilla, cuya gordinflona cara reía satisfecha.

Duró el baile hasta las seis de la mañana en que se rompió la piñata. Según tenemos entendido el baile se repetirá el domingo próximo en el mismo salón del Liceo Tarifeño.

Y nada más se le ocurre al reporter de este domingo de Piñata, que resultó bastante divertido y en el que no hubo de lamentar incidente alguno que mereciera la pena.

Se puso en el teatro una obra de Jacinto Benavente

«*Cuando los hijos de Eva no son hijos de Adán*» gustó mucho al público (12 de marzo de 1932). El miércoles debutó en el teatro la compañía de comedias Quintero-Labra, poniendo en escena la obra benaventina «*Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán*».

Para el domingo está anunciada la obra teatral titulada «Las víctimas de Chevalier»

La obra gustó mucho al selecto auditorio que acudió al Salón Medina aplaudiendo la interpretación, en la que destacaron la primera actriz señora Quintero y los señores Gámez y Labra.

En noches sucesivas han puesto en escena las comedias de Muñoz Seca «*La Lola*» y «*Engaños de mujer*», obteniendo asimismo buen éxito.

Para el domingo está anunciada la obra titulada «*Las víctimas de Chevalier*».

Sigue actuando en el teatro la compañía Quintero-Labra

Mañana pondrá la comedia «Carracuca»

(19 de marzo de 1932). Con éxito bastante lisonjero sigue actuando en el Salón Medina la compañía de comedias Quintero-Labra, cosechando cálidos aplausos del público.

Para el domingo está anunciada la chistosa obra de Luis F.

**ESTA ES LA POPULAR CASA DE
TRUJILLO VENDE BARATO**

¡Grandiosa liquidación por todo el mes de Agosto!
EN TODAS LAS COMPRAS IMPORTANTÍSIMOS REGALOS

Esta Casa es la que regala los "Globitos"
SAN ANTONIO, NÚMERO 3.

Sevilla «Carracuca», siendo de esperar acuda bastante público a presenciar tan bonita comedia.

Siguen poniendo en escena comedias en el Salon Medina

El jueves fue la obra «Señorita... o un americano en Madrid» (9 de abril de 1932). El jueves debutó en el Salón Medina la excelente compañía de comedias que dirige el primer actor Luis González Salvador.

El público que acudió al teatro aplaudió con entusiasmo a los artistas

Pusieron en escena en la primera noche la hermosa comedia en cuatro actos de Juan José Lorente y Nicolás Navarro, «Señorita... o un americano en Madrid».

El público que acudió al teatro aplaudió bastante la labor de tan notable artistas.

Nueva compañía de teatro llega a Tarifa

La compañía de Guillermina Soto puso en escena varias obras (12 de noviembre de 1932). Con gran éxito ha actuado durante este semana en el Salón Medina la compañía de comedias Guillermina Soto, poniendo en escena obras como «La cartera de Marina», «Mi padre» y otras que gustaron muchísimo.

El público aplaudió bastante la labor de los artistas, de cuyo conjunto se destacaban la primera actriz señorita Soto y el primer actor señor Barat.

Espectáculos diversos en el Salón Medina

Actuaron artistas indios y cubanos

(19 de noviembre de 1932). El domingo dio su función de despedida en el Salón Medina la compañía de comedias de Guillermina Soto.

En las noches del lunes y martes actuaron en el expresado teatro, el espectáculo dinámico de Myrtle Watkinns, en el que intervenían artistas indios y cubanos de ambos sexos.

También después actuó en dicho salón el imitador de estrellas Dorian.

Mañana en escena una comedia de Antonio Paso

La interpretará la compañía de Manuel Arroyo

(26 de noviembre de 1932). Esta noche sábado debuta en el Salón Medina la compañía de dramas y comedias que dirige el primer actor Manuel B. Arroyo.

Esta agrupación que viene precedida de gran renombre, pondrá en escena en la primera noche la comedia de Fernández del Villar titulada «La educación de los padres».

Mañana domingo pondrán en escena el gracioso juguete cómico de Antonio Paso y Valentín de Pedro «¡Engaña! Constante! ya no es delito».

Con gran éxito actuó la compañía de Manuel Arroyo

Hoy pondrá en escena una obra de Carlos Arniches

(3 de diciembre de 1932). Con gran éxito actuó en el Salón Medina en las noches del sábado y domingo anterior la notable compañía de comedias y dramas de Manuel B. Arroyo.

La primera noche pusieron en escena la hermosa obra de Fernández del Villar «La educación de los padres», y el domingo la graciosísima comedia de Paso y Valentín de Pedro, titulada «¡Engaña! Constante! (ya no es delito)».

Tan excelente agrupación artística, cuyo conjunto es de lo mejor que de hace bastante tiempo no desfila por este teatro, alcanzó en ambas representaciones el éxito más lisonjero.

Hoy sábado reaparecerá en el citado coliseo la misma compañía con la chistosísima obra de Carlos Arniches, «La Diosa ríe», para mañana domingo está anunciada la comedia titulada «La fuga de Bach» del aplaudido autor Fernández Villar.

Capítulo IX

Año 1933

Nombrada la nueva directiva del Casino de Facinas

Repite en el cargo de presidente Antonio Cabeza

(7 de enero de 1933). En la noche del 5 del corriente celebró junta general el Casino de Facinas, para proceder al nombramiento de la directiva que ha de regir en el presente año. Por mayoría de votos fueron designados para desempeñar los cargos los siguientes señores.

Presidente, Antonio Cabeza Ruiz; vicepresidente, José Álvarez Gil; secretario, José Cuesta Serrano; tesorero, Florencio León Criado y vocales, Juan Espinosa Ortega, Elías Quintana Serrano, Manuel Camacho Silva y Andrés Trujillo Cabeza.

Los jóvenes ya preparan los bailes de carnaval

El baile del Salón Medina ya ha constituido su directiva

(28 de enero de 1933). Aún cuando todavía falta un mes para el carnaval, la juventud ya se ha animado y está dedicada a la organización de los bailes para la bullanguera fiesta.

Por lo pronto se sabe que se dará baile en el Salón Medina como en otros años, cuya directiva ha quedado nombrada de la siguiente forma. Presidente, Salvador Alba Pérez; secretario, Sebastián Parras Casas; tesorero, Isidoro Rivas Araujo y vocales, Francisco Puyol Iglesias, Rafael Carrasco Moreno y Gaspar Perea Manso.

Con el ambigú de dicho salón se ha quedado el industrial Juan Sevilla Valencia, al que no hay quien le compita en estos menesteres

que lleva como socio en el negocio a nuestro amigo Pedro Perea Manso.

También nos informan que igualmente se ha organizado otra sociedad que lleva por nombre El Antifaz, para dar bailes durante los días de carnaval y que se instalará en un local de la calle Guzmán el Bueno.

El Casino de Facinas y el Salón Ortega darán bailes de carnaval

El domingo pasado inauguró sus bailes las sociedad El Antifaz (18 de febrero de 1933). Existe gran animación entre la juventud para los bailes que han de celebrar el próximo carnaval las sociedades del Salón Medina y El Antifaz.

El Salón Medina, cuyo exorno se está llevando a cabo estos días, dará su primer baile mañana domingo.

Cuenta para esa noche así como para los tres de carnaval y domingo de Piñata, con la excelente orquesta que dirige Servando Petisme y que integran los señores Villanueva, Mira, Jiménez y Francisco Petisme.

Igualmente dará mañana baile la sociedad El Antifaz, lo que también hizo el domingo pasado, viéndose el local de la calle Guzmán el Bueno bonitamente adornado y muy favorecido.

Bar-Tolo
(Esquina Libertad y M. A. Toledo)
VINOS-CERVEZAS
El Non Plus Ultra en Tapas
APERTURA EL DOMINGO 23

También en Facinas a más del que en su teatro dará Manuel Ortega como es costumbre, celebrará este año baile de carnaval el Casino, para lo que la directiva ha contratado una orquesta de Algeciras.

De la parte comercial del ambigú se ha encargado, en compañía del conserje señor Vasallo, nuestro amigo el joven José Cuesta Serrano.

Función benéfica a favor de la cantina escolar

Jóvenes de la localidad escenificaron una obra de los Quintero (18 de febrero de 1933). El martes último y a beneficio de la cantina escolar, dio en el salón Medina una función teatral la agrupación artística que forman distinguidas señoritas y jóvenes de la localidad y que dirige el joven Alonso de Arcos.

La función constituyó un éxito, tanto artístico como de taquilla.

Pusieron en escena la comedia de Paso y Estremera, «La atropellaplatos» cuya interpretación estuvo muy acertada.

Tomaron parte en la obra, que resultó muy divertida, Luz Campos, Antonia Roche, Alfonsa Blanco, María Teresa Carrillo y Pura Pérez y los jóvenes Augusto García, Juan Roche, Mariano Vinuesa, Fernando Rojas, Alberto y Aurelio Díaz y Sebastián Franco.

Todos fueron muy aplaudidos. También Lucita Campos interpretó con bastante gracia y donaire el monólogo de los hermanos Quinteros «Chiquita y bonita». Después de los jóvenes aficionados, «Los Ferronis», artistas de variedades que se hallaban en Tarifa, hicieron algunos números de conjunto siendo también muy aplaudidos.

Elegida la junta directiva del Casino Tarifeño

Mariano Moreno de Guerra presidirá la sociedad

(18 de febrero de 1933). Anoche se reunió en junta general la sociedad Casino Tarifeño para designar la directiva que habrá de regir durante el año 1933.

Casi todos los anteriores miembros de la junta fueron reelegidos en sus cargos, quedando la directiva de la siguiente forma.

Presidente, Mariano Moreno de Guerra; vicepresidente, Agustín Cantero Fernández; secretario, Cristóbal Martínez Acuña; tesorero, Juan Villoslada Gaitán y vocales, Martín Blanco Aragón y Lorenzo Jiménez González.

El Salón Medina eligirá a Miss Carnaval 1933

Las dos sociedades de bailes sortearán regalos entre las jóvenes (25 de febrero de 1933). Como estaba anunciado, el domingo celebráronse bailes en el Salón Medina y El Antifaz cuyos salones estuvieron muy animados.

Para los días de carnaval celebrarán bailes ambas sociedades que es de presumir resulten bastante lucidos.

La junta del Salón Medina en su deseo de darle a este baile más esplendor y atractivo, ha organizado un concurso para la noche del domingo de Piñata, que consistirá en elegir Miss Carnaval 1933 entre las muchachas más bellas que concurran, de cuyo cometido se encargará un jurado nombrado al efecto. A la señorita agraciada con tal título se le obsequiará con un mantón de Manila. También entre las demás concursantes se sortearán preciosos regalos.

Igualmente El Antifaz sorteará el primer domingo de carnaval un precioso mantón de Manila entre las jóvenes que concurran a dicho baile, así como otros objetos de valor en las demás noches.

Para el domingo de Piñata organizará El Antifaz un baile de máscaras y valga la frase ya que son pocos los disfraces que ahora concurren a los bailes, adjudicándose diferentes premios.

El mal tiempo arruinó el carnaval en la calle

Los dos bailes que se organizaron estuvieron muy animados (4 de marzo de 1933). Mal se ha portado este año Momo con sus fiestas. Él tan jaranero otras veces, se ha presentado en este 1933

SUSCRÍBASE A
UNIÓN DE TARIFA

tímido y triste, para entristecernos aún más esta república de trabajadores. Ya Ortega y Gasset había dicho que esta República era agria y triste, y cuando había esperanza que se alegrara un poco con la bullanguera fiesta, se nos encaja Momo en un plan obstruccionista.

Bien es verdad que se presentó como siempre, con el rostro burlón y más contento que un socialista enchufado. Pero ello fue para disimular. Anteriormente se había puesto de acuerdo con Neptuno y éste estropeó la fiesta, dejando sentir su poderoso influjo en los tres días de carnaval.

Los bailes ya fueron otra cosa. Las gentes que por lo visto tenían ganas de sacarle jugo al carnaval, se refugiaban en los salones de bailes a falta de poder festejar a Momo en la calle.

El Salón Medina, que contaba con una excelente orquesta dirigida por Servando Petisme, estuvo muy bien durante las tres noches, cerrando sus puertas de madrugada. No faltaron batallas de serpentinas y confetis ni la animación en el ambigú, que era lo que realmente alegraba a los amigos Perea y Juan Sevilla.

Igualmente el saloncito de El Antifaz, arreglado con buen gusto, estuvo animadísimo en las tres noches de bailes. Como en el Salón Medina se vieron aquí muchas jovencitas y menos jovencitas



también.

Y nada más se nos ocurre reseñar de este carnaval de 1933, como no sea añadir que hubo también muchos mascarones que hicieron la delicia de la fiesta.

Ahora que eso de que Momo aliado así con Neptuno se aguara él mismo la fiesta por tal de obstruccionar y entorpecer la actuación de unos hombres, está muy mal. Merece que le apliquen la Ley de Defensa de la República y que lo manden a Villa Cisneros, a la Hurdes o hacerle compañía a Miguelito el de la cárcel.

Carnaval en Facinas

Hubo bailes en el Casino y en el Salón Ortega

(4 de marzo de 1933). Lo más saliente del carnaval han sido los bailes, ya que el tiempo no permitió otra cosa. No obstante, se vieron algunas máscaras, pero todas ellas falta de originalidad y buen gusto.

Los bailes celebrados en el Casino han resultado bastante lucidos. Tan bonito local vióse en las tres noches de carnaval altamente concurrido, siendo innumerable las bellas jóvenes que dieron singular atractivo a estos bailes con su presencia.

Por la directiva de dicha sociedad fueron obsequiadas las asistentes en las citadas noches.

No faltó tampoco el negocio en el ambigú a cargo de los amigos Vallas y Cuesta Serrano.

El Salón Ortega estuvo igualmente muy bien, no faltando la animación en ningún momento. En tan hermoso salón la juventud bailó hasta cansarse y el amigo Manuel Ortega procuró hacer su agosto.



Mañana, domingo de Piñata, últimos bailes de carnaval

En el Salón Medina será elegida Miss Carnaval

(4 de marzo de 1933). Mañana domingo de Piñata celebrarán sus últimos bailes por tarde y noche, las sociedades del Salón Medina y El Antifaz.

En el baile de por la noche en el Salón Medina será elegida Miss Carnaval entre las bellezas concurrentes. A la señorita agraciada se le regalará un precioso mantón de Manila.

También entre las demás asistentes se sortearán regalos, cuales son un estuche de perfumería, una mantelería bordada y una lujosa lámpara. Igual El Antifaz concederá a las señoritas que concurren a dicho local valiosos premios; celebrando por la tarde un gran baile de máscaras.

El Casino Tarifeño adquiere un aparato de radio

Ha sido colocado en el salón principal para disfrute de sus socios

(4 de marzo de 1933). El Casino Tarifeño viene haciendo de un tiempo a esta parte varias innovaciones en su local. Lo ha dotado de muebles nuevos y decorado algunos de sus salones. Ahora acaba de adquirir un magnífico aparato de radio que ha instalado en su salón principal.

Este nuevo atractivo de que se ha provisto el Casino hace que esta sociedad de recreo se vea aún más concurrida estos días.

Animadísimos los bailes del domingo de Piñata

Se celebraron en el Salón Medina y en El Antifaz

(11 de marzo de 1933). Los bailes de carnaval en este domingo de Piñata en que se le da el adiós a Momo estuvieron muy concurridos. El Salón Medina abarrotado de público lo mismo que El Antifaz, siendo este el último en cerrar las puertas.

En el Salón Medina se bailó bastante, se sortearon varios premios entre las señoritas asistentes aunque no se llegó a hacer la elección de Miss Carnaval como estaba anunciado. Sentimos este detalle porque realmente una Miss es cosa que da pisto a una población, y ya acariciábamos la idea de poder contar con una Miss, ya fuera Miss Tarifa, Miss Carnaval o Miss Moma.

Pero en fin, la junta parece que con muy buen acuerdo optó por suprimir este número del programa... y todo el mundo tan contento. El baile de El Antifaz estuvo muy bien. Muchas muchachas, muchas serpentinas, mucha danza y... mucho de todo. Lo mismito que en el Salón Medina.

Y las del alba sería... cuando los chicos de El Anfifaz tuvieron que decir que aquello no podía ser y que habían de cerrar la puerta porque el carnaval se había terminado.

Debut de la compañía del Río-Rossi

Pondrá esta noche en escena la comedia «Buena gente»

(25 de marzo de 1933). Esta noche sábado debuta en el Salón Medina la excelente compañía cómico-dramática de Josefina del Río y Pablo Rossi. Tan notable agrupación artística que tantos éxitos alcanzó en nuestra ciudad, pondrá en escena en esta noche de su presentación la comedia de Rusiñol y Martínez Sierra «Buena gente». Es de esperar tenga la referida compañía la aceptación merecida por parte de nuestro público.

De nuevo obras de los Quinteros en el Salón Medina

Fueron representadas entre otras «Malvaloca» y

«Lo que hablan las mujeres»

(20 de mayo de 1933). El miércoles debutó en el Salón Medina la compañía de comedias que dirigen los primeros actores señores Cardoso y Vega.

PELUQUERÍA DE SEÑORAS

A CARGO DE LA JOVEN

CONCEPCIÓN TRUJILLO

SERVICIO A DOMICILIO

AVISOS: PLAZA 14 DE ABRIL, 1 y BARBERÍA LA MARINA,
GUZMÁN EL BUENO, 31

En esa primera noche pusieron en escena la hermosa comedia de los hermanos Quintero «Lo que hablan las mujeres». Después han puesto otras obras del repertorio quinteriano, tales como «Malvaloca» y otras, estando anunciado para esta noche «La copla andaluza» de Quintero y Guillén.

Durante las noches que lleva de actuación la citada compañía, ha cosechado abundantes aplausos, aunque a decir verdad el público no ha correspondido esta vez con su asistencia en el número que merece tan excelente agrupación artística.

Programa de zarzuelas en el teatro

Se han representado obras famosas como «Molinos de Viento» o «La alegría de la huerta»

(9 de septiembre de 1933). En el Salón Medina actúa la compañía de zarzuelas y revistas de Bejarano que dirige el primer actor señor Martínez Torres y en la que figura la primera tiple Virtudes Bejarano.

Los artistas cosecharon grandes aplausos, aún cuando no fue numeroso el público

Tan aceptable agrupación, ya conocida por el público tarifeño, ha puesto en escena durante estas noches zarzuelas tan hermosas y conocidas como «Molinos de viento», «La alegría de la huerta» y otras de no menos renombre.

Los citados artistas cosechan cálidos aplausos del escogido público que acude al Salón Medina, aún cuando no es lo numeroso que merecen estos artistas.

Actúa en el ferial la cantante Pilar García

Le acompaña el cómico Andrés Centeno en el Coliseo España

(16 de septiembre de 1933). En el Coliseo España instalado al final del ferial, actúa con éxito la nombrada artista cantante de aires regionales Pilar García. Le acompaña la canzonetista Isabelita Millán y el chistoso Andrés Centeno.

El público que acude en gran número al expresado coliseo, compensa la labor de los artistas con abundantes aplausos.

Conferencias para hombres en la parroquia de San Mateo

Las cinco conferencias serán impartidas por el padre Gonzalo Barrón (7 de octubre de 1933). Mañana domingo a las 8 de la noche dará comienzo en la parroquia de San Mateo una serie de conferencias para hombres, que estarán a cargo del reverendo padre Gonzalo Barrón, de los Sagrados Corazones, y cuyos temas a desarrollar se ajustarán a los siguientes sumarios.

Primera noche: «Cuestión social a la luz de la fe». Para las siguientes noches las conferencias llevan los títulos siguientes: «La libertad», «La familia», «Órdenes religiosas» y «El deber».

Predominaron los obreros en las conferencias para hombres impartidas en San Mateo

El orador exhortó a los ricos a ayudar a los pobres

(14 de octubre de 1933). Como estaba previsto en las noches del domingo al jueves han tenido lugar en la parroquia de San Mateo una serie de conferencias para hombres a cargo del padre Gonzalo Barrón.

En todas las noches la concurrencia al templo ha sido numerosísima, que con suma atención ha seguido las documentadas conferencias de tan elocuente orador.

Predominó en todas las noches el elemento obrero, que favorablemente ha comentado las liberales predicaciones de tan culto orador exhortando a los ricos a ayudar al pobre, ya que el capital que aquellos poseen no lo tienen en concepto de dueños absolutos, sino de administradores.

CARNAVAL			
Confetti 1.^a unicolor, kilo	1'50	ptas.	
Serpentinas 20 mtrs. millar	17'00	id.	
Id. 15 id. id.	15'00	id.	
Antifaces y caretas de todos precios.			
MANUEL RUFFO.—TARIFA			

Muy celebrado ha sido tan distinguido sacerdote, que ha convencido a todos con su elocuencia y conocimientos en materia social.

El alcalde disuelve la banda municipal

Envía a sus músicos veinticuatro horas a la cárcel

(12 de noviembre de 1933). Digno epílogo de la feria ha sido la disolución de la banda municipal de música, a la que dio pie el antojo del alcalde Amador Mora Rojas, a quien se le ocurrió que la banda tocara una pieza más durante su actuación en la feria.

Negáronse los músicos porque habían cumplido su compromiso y entonces el alcalde socialista metió en la cárcel a estos modestos obreros municipales y los tuvo veinticuatro horas encerrados y además los multó con 25 pesetas para que meditasen la transcendencia que tiene desobedecer a un dictador como él.

¡Veinticuatro horas de cárcel por no querer tocar lo que no tenían obligación de tocar! Hay cosas que se cuentan y no se creerían si no fuese público y notorio que nuestro regidor tiene dos pasiones

MEDIAS

La más femenina de las prendas de la mujer. La más alta nota de distinción y exquisitez. Escójalas, señora, como si escogiera una joya.

Vea, señora, las medias que tiene la popular casa

Trujillo Vende Barato

Vea sus delicados tonos, su riquísima seda, su tejido perfecto y comprenderá por qué se dice que

"Las medias de esta casa, hacen bonitas todas las piernas"

frenéticas: el auto y el encarcelar ciudadanos. En año y medio ha encerrado en la cárcel cien veces más gente (y nos quedamos cortos) que la «terrible» Dictadura en siete años.

Luego de este episodio y siguiendo el alcalde su norma de castigar de diversos modos el mismo «delito», procedió a la disolución de la banda municipal. Y ya tienen ustedes dos números fuera de programa: los músicos privados de sus modestos ingresos, el director de la banda sin banda y el pueblo privado de los acostumbrados conciertos populares.

«Los hijos de la noche» hoy en el Salón Medina

La compañía de Manuel Arroyo debutó con «Lo que hablan las mujeres» (19 de diciembre de 1933). Con gran éxito actúa en el Salón Medina, la compañía de comedias y dramas que dirige el primer actor Manuel B. Arroyo, y en la que figuran las primeras actrices Rosario y Rosita Benito.

Dicha agrupación, ya conocida por el público tarifeño, puso en escena la noche de su debut que fue el viernes festividad de la Purísima, la bonita obra titulada «Lo que hablan las mujeres», con cuya representación obtuvo un éxito bastante lisonjero.

Para esta noche sábado tienen anunciado el estreno de la farsa cómica «Los hijos de la noche» de Leandro Navarro y Adolfo Torrada. Deseamos muchos éxitos a dicha compañía.

Sigue actuando con éxito la compañía de Manuel Arroyo

Esta noche pondrán en escena en el Salón Medina «¡Papá Gutiérrez!» (16 de diciembre de 1933). Con buen éxito sigue actuando en el Salón Medina la excelente compañía de comedias y dramas de Manuel B. Arroyo.

Han puesto en escena obras de chispeante gracia como «La voz de su amo» de Muñoz Seca y Pérez Fernández, « El niño de las coles» y otras no conocidas en Tarifa.

Para esta noche sábado tienen anunciada «¡Papá Gutiérrez!», de Serrano Anguita.

Capítulo X

Año 1934

Licencia para el uso de aparatos de radio

Se pueden adquirir en la estafeta telegráfica

(20 de enero de 1934). Se pone en conocimiento de todos los poseedores de aparatos de radio, que en la Oficina de Telégrafos de esta ciudad pueden adquirir las licencias para el uso de tales aparatos, a que están obligados.

Dichas licencias podrán ser adquiridas a las horas hábiles que rigen en dicha estafeta telegráfica.

En la Calzada se abre un nuevo local de baile

Está situado en la que fuera oficina de Telégrafos

(27 de enero de 1934). La juventud se prepara para divertirse este año lo que pueda de la festividad de Momo. A tal efecto comienzan a organizarse los bailes que han de dar la batalla en las próximas fiestas.

El Salón Medina abrirá como todos los años sus puertas y nos augura bailes muy animados. Esta sociedad cuenta con un crecido número de socios que han designado a la nueva ejecutiva, que queda formada por: presidente, Pedro Perea Manso; vicepresidente, José Chamizo Salado; secretario, Antonio Serrano Caballero; tesorero, José Iglesias Díaz y vocales, Luis Villanueva Ruffo, Enrique Fernández Rondón, Rafael Toledo Chico y Francisco Santamaría Romero.

También este año tendremos un nuevo baile en local que ocupa

lugar céntrico como es en plena Calzada. Se trata del saloncito de la planta baja que ocupaba la estafeta de Telégrafos. Sin duda alguna, dicho local, que después de una pequeña reforma ha de quedar debidamente acondicionado, ha de verse bastante concurrido, muy singularmente por las tardes dada su situación estratégica.

Del ambigú de este baile se ha encargado el conocido industrial José Bernal Puyana y el joven Sebastián Castro Asencio.

No hace falta repetir que en el Salón Medina tendremos tras el mostrador al sin par Juan Sevilla. Contará este salón con una excelente orquesta dirigida por el profesor señor Petisme.

Mañana se dará el primer baile de carnaval en el Salón Medina

Andrés Calderón preside los bailes que celebrará la Juventud Tarifeña en un local de la Calzada

(3 de febrero de 1934). El éxito de los bailes de carnaval del Salón Medina se da por descontado, dadas las condiciones de tan hermoso local que presentarán convenientemente adornado.

Ha de constituir una novedad, y como tal ha de tener gran éxito el baile que en la Calzada y en el local de la antigua casa de Telégrafos, se ha instalado con el nombre de Juventud Tarifeña.

La directiva de esta sociedad ha quedado constituida por los siguientes jóvenes. Presidente, Andrés Calderón Trujillo; vicepresidente, Rodrigo Serrano Campos; secretario, Antonio Enamorado Fernández; tesorero, Juan Callejón y vocales, Miguel Gil Santamaría, Jacinto Sáenz Lozano, Antonio Solís Escribano y José Bernal Eiroa.

También dicho baile, igual que el del Salón Medina, contará con una excelente orquesta.

El Salón Medina dará su primer baile mañana domingo 4. En los días de carnaval celebrará bailes por la tarde, como es costumbre, teniendo anunciado para una de estas noches un gran concurso de disfraces.

Velada teatral en el colegio de las concepcionistas

Actuaron antiguas alumnas y alumnos del colegio

(10 de febrero de 1934). Constituyó un acontecimiento la velada

teatral que el domingo se celebró en el colegio de las concepcionistas, y en la que tomaron parte distinguidas señoritas de la localidad antiguas alumnas de dicho centro docente, así como algunas niñas aún pertenecientes al mismo.

El salón de actos se vio completamente abarrotado de público, que acudió a aportar además de su asistencia su óbolo a este fin benéfico.

Puede decirse que quizás sea una de las veces que se haya visto más concurrido el colegio de las madres en este tradicional festival suspendido por unos años.

En el estrado acompañada de distinguidas damas, ocupó la presidencia la reverenda superiora del hospital y colegio de las madres, sor Purificación Mestre Tortosa.

El programa fue de lo más escogido. Primeramente pusieron en escena la divertida comedia de un acto titulada «Tres eran tres», en cuya interpretación tomaron parte Luz Campo, Luz Marset, Pepita Alba, Natividad Sáenz, Ana y María Villalta y María Trujillo. Todas fueron muy aplaudidas al final de la obrita, premiando así el público la labor de las simpáticas jóvenes.

La enorme concurrencia que llenaba el teatro salió altamente complacida

Después fue representado el gracioso juguete cómico en cuatro cuadros «El alcalde de Retortijo», en el que intervinieron las jóvenes Ana y María Villalta, Natividad Sáenz, Adriana Trujillo, Pepita Alba, Ana Marset, Mercedes Villanueva, Ana Trujillo Picazo, María Josefa Marset, Mariana Trujillo, Emilita Cantero y Currita Labao.

También tomaron parte en dicha obrita los niños Julio Grosso, Carlitos des Allimes, Juanito Picazo, Antoñito Rodríguez Jiménez, Jaimito Villanueva, Manolito Amaya, Juanito Villalta, Rafaelito Villoslada y Miguelito Cantero.

La chistosidad de la obra, unido a los disfraces masculinos que tuvieron que adoptar las improvisadas artistas, causó la hilaridad de la selecta concurrencia, que supo compensar la actuación de aquellas con nutridas salvas de aplausos.

Uno de los números dignos de destacar y que llamó grandemente

la atención fué el cuadro plástico representando a las Virtudes. En dicho cuadro tomaron parte representando a la Virgen la monísima niña Lolita Carrasco, la Fe Natividad Sáenz, la Esperanza Luz Marset, la Caridad María Trujillo, la Prudencia María Villalta, la Fortaleza Luz Campo, la Templanza Pepita Alba, la Castidad Adriana Trujillo y España Lolita Herrera.

Por último hubo un fin de fiesta por un coro de «Manolas», representado por las jóvenes Pepita Alba, Ana y María Villalta, Luz Campo, Adriana Trujillo, Luz Marset, María Trujillo y Natividad Sáenz, quienes supieron lucir la mantilla con gran garbo y donaire.

Fueron tantos los aplausos que el público tributó a las bellas «Manolas», que hubieron de verse obligadas a repetir el número.

El sexteto dirigido por Servando Petisme y que como el día 2 estaba compuesto por los señores Villanueva, Mira, Jiménez, de Arcos y Francisco Petisme, actuó con gran brillantez interpretando un escogido programa.

La enorme concurrencia que llenaba totalmente el expresado local salió altamente complacida de tan simpático festival.

El carnaval tuvo poca brillantez

Pero los bailes estuvieron muy animados

(17 de febrero de 1934). Una cosa mediana ha sido el carnaval este año. La gente, por no perder la costumbre, se echaron a la calle en

Ñño IX	Tarifa 16 de julio de 1932	Núm. 401
UNION DE TARIFA		
REVISTA SEMANAL, ORGANO DE LA UNION POLÍTICA TARIFEÑA Y DEFENSORA DE SUS INTERESES		
PRECIO DE SUSCRIPCION UNA PESETA AL MES Número suelto 0'25 peseta.	SEMANARIO FUNDADO EL 15 DE NOVIEMBRE DE 1924	Toda la correspondencia al Director REDACCION Y ADMINISTRACION: PLAZA SAGASTA, 2. TELÉFONO NÚMERO 96.

Cabecera del semanario Unión de Tarifa. Estuvo editándose diez años, desde noviembre de 1924 a final de 1934. Las noticias que se recogen en este libro fueron publicadas en este histórico periódico.

busca de la nota carnavalesca. El tiempo sin portarse mal del todo, no ha sido tampoco de lo mejor.

Desde luego la animación no faltó, muy singularmente en los bailes. Puede decirse que el carnaval de este año ha estado mayormente encerrado en los bailes; muy animados durante los tres días.

Por la tarde tanto el local de la Juventud como el del Salón Medina se vieron muy concurridos, donde se refugiaban muchas mascaritas. El primero de los bailes tuvo más éxito por la tarde que por la noche. En dicho local comenzó siempre el baile a las cinco de la tarde y eran muchas las parejas que danzaban haciendo honor a la excelente orquesta.

En la orquesta del Salón Medina actuó Chan Puyol con sus golpes de jazz

Por las noches también celebró sus bailes, aunque en honor a la verdad habrá que hacer constancia que no duraron muy tarde. No obstante, el ambigú a cargo de Bernal y de Chan Mayo estuvo siempre concurrido.

En el Salón Medina, bonitamente adornado como siempre, los bailes tanto por la tarde y por la noche estuvieron muy brillantes. La orquesta dirigida por Petisme y en la que intervinieron Marquito, Mira, Jerónimo, Paco y Alonso y a ratos, con su golpe de jazz-band, el amigo Chan Puyol, estuvo de lo mejor e incansable.

El tercer día de carnaval el Salón Medina estuvo concurridísimo tanto por la tarde como por la noche. Por la noche se hacía casi imposible bailar, dado el mucho público que lo invadía. Cerró todas las noches sus puertas bien entrada la madrugada.

RECEPTOR 2511
ENCHUFABLE A LA RED ALTERNA

 El mejor del mundo. Un solo mando. Control de volúmen. Ondas cortas y largas. Toda Europa en alta voz. Pago: en uno y en dos años. Garantía: Es un producto de la fábrica PHILIPS. Venta exclusiva en la CASA ULTRARRADIO. Calle Barcelona, número 2.—SEVILLA, Teléfono, 23.172. 

Venta de toda clase de material "RADIO"

Lugar muy frecuentado en el Salón Medina fue donde Juan Sevilla, en funciones, vigilaba y cobraba el vino que otros se bebían.

En la calle no ha habido que registrar incidente grave, aunque una de las noches fueron encarcelados unos muchachos y encarcelados siguen, sin que sepamos a punto fijo las causas que lo motivaran.

Los bailes de la Juventud Tarifeña y del Salón Medina se vieron muy concurridos el domingo de Piñata

Al amanecer se rompió la piñata en el baile del teatro

(24 de febrero de 1934). Muy animado resultó el domingo de Piñata. Aún cuando el tiempo estaba frío e inseguro, numerosas máscaras transitaban por las calles y paseo de la Calzada.

Numerosas máscaras danzaron toda la tarde por ahí, dando bromas a todo transeúnte que hallaban al paso. Por la tarde la banda municipal dio su concierto en la Calzada, concurriendo mucha gente al expresado paseo. Por la noche igualmente la Calzada estuvo muy animada.

Los bailes, tanto por la tarde como por la noche, estuvieron lucidísimos. La Juventud Tarifeña se vio muy concurrida. Se encontraba muy animado cuando un incidente en el ambigú hizo que las máscaras se fueran retirando del salón y que el baile no durara hasta por la mañana.

El Salón Medina estuvo demasiado concurrido. Mediada ya la

**Grandioso surtido de figurines
de Primavera y Verano, en**

MODAS PARA SEÑORAS

**Nada más completo y elegante.
En la IMPRENTA DE RUFFO.**

madrugada la animación era verdaderamente extraordinaria. Las batallas de serpentinas y confetis constituían un verdadero combate, algunos de cuyos «proyectiles», paquetes enteros de serpentinas, eran como para merecer más respeto que la bomba hallada en el cementerio.

En el ambigú hubo derroche, por cuyo motivo sus dueños se mostraban bastante satisfechos. En esta dependencia donde el vino corría bien, hubo también algunas escaramucillas propias del momento, aunque sin que ello repercutiera en el salón de baile.

Cerca de las seis de la mañana y en medio del mayor bullicio, se rompió la piñata con lo que se dio por terminado el baile.

Velada teatral benéfica en el Salón Medina

Se celebró a favor del ropero escolar

(10 de marzo de 1934). En el Salón Medina tuvo lugar anoche una función teatral a beneficio del ropero escolar establecido por los maestros y maestras nacionales y en la que tomaron parte distinguidas señoritas y jóvenes de la localidad.

Con el teatro lleno de público se dispusieron los émulos de Tallavi a levantar el telón, presentando primeramente en escena la bonita comedia de Antonio Paso y Ricardo González del Toro, titulada «Soltero y solo en la vida». Tomaron parte en la interpretación Luz Campo, María Teresa Carrillo, Dolores Petriz y Lolita Rodríguez y los jóvenes Juan Roche, Augusto Garcia, Mariano Vinuesa y Antonio Enamorado.

Los pasajes de la comedia, divertidos por demás, hicieron reír al respetable que aplaudió al final de cada acto la labor de los artistas.

«Un drama de Calderón», el juguete cómico en dos actos de Muñoz Seca y Pérez Fernández, que representaron después resultó divertidísimo. Tomaron parte Adriana Trujillo, Antonia Roche y Lolita Rodríguez, y los jóvenes Antonio Enamorado, Fernando Rojas y Pepe y Miguel García.

La trama del juguete, unido a la chispeante gracia que los conocidos autores ponen en todas sus obras, causaron la hilaridad del auditorio, que en lo mismo que en la comedia, aplaudió bastante los dos actos. Lo mismo Adriana, Antonia Roche que Lola

Rodríguez hicieron su papel a las mil maravillas.

En resumen, el conjunto tanto de la obra como del juguete resultó de no podersele exigir nada, sobre todo la primera, que se conocía estaba mucho mejor ensayada.

Y ya que nos hemos dispuesto a dar nombre de cuantos han intervenido en este festival benéfico, justo es consignemos a los directores artísticos y escénico Alonso de Arcos y José Martín Trapero, respectivamente, como así al apuntador Sebastián Franco y traspunte Alberto Díaz Quiles, todos colaboradores muy importantes.

La orquesta dirigida por Servando Petisme, Alonso de Arcos y Afranio Álvarez, deleitaron a la concurrencia durante el entreacto con un escogido programa.

Y nada nos resta más que felicitar a todos cuantos han intervenido en esta velada teatral, que antes, el miércoles, había tenido lugar en el Salón Ortega de Facinas y donde igualmente tuvieron todos un éxito bastante lisonjero, recaudando también un buen número de pesetas para el fin ya expresado.

Se va a abrir un comedor escolar en el colegio de las religiosas

Para recaudar fondos jóvenes aficionados harán una función teatral (17 de marzo de 1934). Por entusiastas jóvenes de la localidad se organizará una función teatral cuyo producto será destinado al comedor escolar que prontamente se va a inaugurar en el colegio de las religiosas concepcionistas.

La citada agrupación artística la forman reconocidos aficionados tarifeños que pondrán en escena la divertida comedia titulada «¿Quién tiene vergüenza aquí?».

Función teatral benéfica en el colegio de las concepcionistas

El precio de la entrada es de dos pesetas

(31 de marzo de 1934). El próximo martes a las seis de la tarde, tendrá lugar en el colegio de las concepcionistas una velada teatral a beneficio del comedor escolar establecido en dicho centro de enseñanza y en la que tomarán parte señoritas y niñas del expresado colegio.

El programa será el siguiente: «La hucha» (zarzuela), «Si Dios quiere» (tragedia), el coro de las Virtudes y «Tu blonda».

El precio de las localidades será el de dos pesetas. Se ruega que por tratarse de un fin benéfico cada persona lleve su entrada correspondiente.

Se ha creado la agrupación teatral Talía

Hará su debut con la obra «¿Quién tiene vergüenza aquí?»

(7 de abril de 1934). Existe gran entusiasmo por parte de los elementos que ensayan la obra teatral titulada «¿Quién tiene vergüenza aquí?» y que piensan dar en muy breve fecha a beneficio del comedor escolar del colegio de religiosas.

Son muchas las personas que secundando la iniciativa de darle carácter de agrupación artística para seguir dando funciones durante el año, se han hecho socios protectores de la misma, que los jóvenes han bautizado con el nombre de Talía.

Como los organizadores quieren presentar la obra con todo lujo de detalles, el joven pintor tarifeño Rodrigo Serrano, de cuyo arte y aptitudes no hay que hablar, ha hecho un decorado exprefeso del que se hacen los mejores elogios.

Además de la obra citada pondrán en escena el juguete en un acto «Las codornices» de Vital Aza y también el profesor señor Petisme intenta organizar un fin de fiesta con un coro de señoritas.

Teatro a beneficio del comedor escolar de las religiosas

Entre otras se puso en escena la zarzuela «La hucha»

(7 de abril de 1934). El martes tuvo lugar en el salón de actos del colegio de las religiosas concepcionistas una velada teatral a beneficio del comedor escolar establecido en dicho centro de enseñanza. Tomaron parte en dicha función las niñas que reciben enseñanza en dicho colegio y antiguas alumnas del mismo.

Primero pusieron en escena la bonita zarzuela en un acto titulada «La hucha», con cuya interpretación obtuvieron las jóvenes muy cálidos aplausos de la escogida concurrencia que llenaba el local.

Fueron también muy aplaudidos los intérpretes de la tragedia

cómica «Si Dios quiere». Después el cuadro plástico de las Virtudes, que tanto llamó la atención en la función anterior en dicho colegio, y como final de fiesta el coro de «Manolas» titulado «Tu blonda».

No fue obstáculo que el programa fuera ya conocido para que el auditorio, que acudió a contribuir a fin tan simpático como caritativo, aplaudiera bastante a las intérpretes.

La excelente orquesta dirigida por el profesor Petisme ejecutó lo más selecto de su repertorio, amenizando así los intermedios.

Nuevamente felicitamos a las religiosas del santo hospital y colegio por acto tan simpático como cultural, como así igualmente a los jóvenes que en ellos tomaron parte.

Compañía de variedades en el teatro

Actuó el imitador de estrellas Vianor

(7 de abril de 1934). Actuó en el Salón Medina la agrupación de variedades Vianor. De ella forma parte The Crownwys (juegos malabares), el saltador excéntrico y parodista Mikel's, la pareja de bailes Les Gurri, los patinadores Les Millet, la precoz artista Adelina Vianor y por último el imitador de estrellas Vianor.

En las dos noches de actuación los artistas cosecharon abundantes aplausos del selecto público que acudió a verlos.

El jueves hará su debut la agrupación teatral Talia

Para los primeros días de mayo actuará en Vejer de la Frontera

(14 de abril de 1934). Probablemente el jueves de la próxima semana dará su velada teatral en el Salón Medina la agrupación artística Talia a beneficio del comedor escolar establecido en el colegio de las religiosas concepcionistas.

Los entusiastas jóvenes que componen dicha agrupación pondrán en escena la bonita comedia de Enrique de Alvear titulada «¿Quién tiene vergüenza aquí?» y el juguete cómico de Vital Aza «Las codornices».

Además el profesor Petisme presentará un fin de fiesta con un coro de señoritas, que interpretarán el bonito canto de «Reja florida».

Es grande el entusiasmo que existe entre los organizadores de

esta velada, que promete ser muy lucida y que tal vez se repita en los primeros días de mayo en el vecino pueblo de Vejer, donde entusiastas elementos organizan y activan dicho festival.

Rotundo éxito en el debut de la agrupación Talia

Las muchachas y jóvenes de la agrupación teatral actuaron como si fueran verdaderos profesionales

(21 de abril de 1934). Orgullosos en verdad pueden estar los organizadores de la velada teatral que a beneficio del comedor escolar establecido por la asociación de padres de familia en el colegio de Madres Concepcionistas, se celebró el jueves en la noche en el Salón Medina.

Constituyó un éxito rotundo tanto en taquilla como artísticamente. Los jóvenes que componen la asociación Talia demostraron cumplidamente sus aptitudes para el arte escénico lo que el público, que totalmente llenaba el teatro, supo compensar con atronadores aplausos al final de cada acto.

En la primera obra destacaron principalmente Lucita Campo y Lolita Manso

Primeramente pusieron en escena la comedia de Enrique de Alvear titulada «¿Quién tiene vergüenza aquí? En su interpretación intervinieron Luz Campo, Lola Manso, Providencia Díaz, Antonia Roche y María Martín; y Miguel Gil, Jacinto Sáenz, Francisco Gallardo, Pablo Villanueva, Rodrigo Serrano, Antonio Estudillo, Alberto Díaz Quiles, Manuel Manso y Antonio Gil.

En la obra destacaron principalmente Lucita Campo y Lolita Manso, también Antonia Roche, Providencia Díaz y Mariquita Martín.

Del elemento masculino no queremos dar nombres. Lo hicieron todos muy bien, tan bien que en algunos momentos no sabíamos si estábamos viendo a una agrupación de aficionados o una compañía de profesionales.

En «Las codornices» Luz Campo y Antonia Roche estuvieron hechas lo que se llama dos cómicas, muy bien en su papel ambas. Los pollos Gil, Sáenz, Serrano y Díaz, hicieron igualmente gala de

su comicidad deleitando al público que rió de buena gana ante la chistosidad y trama del juguete.

Finalmente un coro de simpáticas jóvenes bajo la dirección del señor Petisme interpretó el bonito canto «Reja florida». Tomaron parte Adriana Trujillo, Luz Campo, Antonia Roche, Lola Manso, Carola Coca, Providencia Díaz y Marta y María Martín. Con gran garbo y desenvoltura supieron lucir el traje de mujer andaluza, lo que el auditorio compensó con cálidos aplausos, haciendo repetir el número. En resumen diremos que la velada fue una cosa admirable de la que el público salió complacidísimo.

Fue de un gran efecto realmente el decorado que exprofesamente hizo para esta función el joven pintor tarifeño Rodrigo Serrano, muy celebrado por todos.

La orquesta dirigida por el profesor Servando Petisme superior, amenizando los entreactos con un moderno y bonito repertorio. La integraban además de su director, Marcos Villanueva Ruffo, Jerónimo Jimenez, Francisco Petisme, Alonso de Arcos y Afranio Álvarez, que desinteresadamente actuaron en favor de fin tan benéfico.

Francisco Puyol Iglesias es el carpintero de la agrupación artística Talia

Nombres que no deben ocultarse son los de los apuntadores Antonio Villanueva Ferrer y Sebastián Franco, ni mucho menos el de Francisco Puyol Iglesias, que como carpintero de la agrupación prestó desde un principio su ayuda desinteresada, tanto para la confección de los decorados como después para montaje y demás detalles.

Ahora solo nos resta nuestra felicitación a todos los elementos de la asociación Talia, que en este su debut tanto honor han hecho a la musa de la Comedia, como así a la asociación de padres de familia

Detalle que merece destacarse es que habiéndose sorteado un precioso mantón entre el público, que con un segundo donativo contribuyó al fin dicho, que le correspondió en suerte en el número 66 al joven Práxedes Zarandieta Mirabent, volviera éste a regalarlo

y propusiera subastarlo entre el público, bajo el tipo inicial de 10 pesetas, que entregó en el acto quedándose con la prenda.

Y hemos de hacer constar también en nombre de los muchachos de la agrupación artística su agradecimiento al empresario señor Moreno González, por las facilidades prestadas en todo momento, como así al personal de dicho teatro mucho del cual dejó su haber de aquel día a favor de la expresada finalidad.

La asociación de padres del colegio de las religiosas obsequian a los miembros de la agrupación Talía

Los aficionados tarifeños actuarán el domingo 6 en Facinas y el domingo 13 en Vejer de la Frontera

(28 de abril de 1934). El domingo en la tarde y atendiendo a la invitación que le hiciera la asociación de padres de familia, se reunieron en el salón del Liceo Tarifeño las señoritas y jóvenes que forman la agrupación artística Talía y que tanto éxito obtuvieron en la función teatral que el día 19 del actual dieron en el Salón Medina a beneficio del comedor escolar establecido en el colegio de las religiosas.

A dicho acto asistieron significados elementos de la expresada asociación de padres, que correspondiendo al altruismo de los citados jóvenes obsequiaron a estos con un refresco.

También concurrieron al acto las madres y familiares de las señoritas que tomaron parte en el festival. La agradable reunión, dentro de su sencillez, resultó agradable en extremo.

El director de la agrupación leyó unas cuartillas, en las que además de agradecer en nombre de todos el obsequio de los directivos de asociación de padres de familia, tuvo frases de aliento para los jóvenes que con tanto entusiasmo habían emprendido camino tan cultural como es el del teatro. Después Carola Coca y Lolita Manso cantaron bonitos tangos, siendo largamente aplaudidas por los concurrentes.

No faltó quien llevara un aparato de gramófono, al compás de cuyos discos a falta de otra orquesta, bailaran algunas parejas. Fue en realidad una reunión tan íntima como amena, de la que salieron altamente complacidos sus asistentes.

Estimulada por el éxito obtenido la citada agrupación ha comenzado ya sus ensayos de otra segunda obra que intenta representar en la segunda quincena de mayo, destinando su producto a un fin benéfico.

Por lo pronto el domingo 6 del próximo mes dará una función en el Salón Ortega de Facinas, poniendo en escena la comedia «¿Quién tiene vergüenza aquí?» y el juguete cómico «Las codornices», cuyo producto será destinado a un fin benéfico para aquella aldea, probablemente para los obreros parados de la misma. La función será repetida el domingo 13 en Vejer de la Frontera a beneficio de los obreros sin trabajo de dicha población.

También la agrupación artística tarifeña ensaya la comedia de Muñoz Seca titulada «Trastos viejos», que según tenemos entendido pondrán en escena dentro de breves fechas en festival benéfico que a tal efecto organizan sus componentes.

El cine sonoro llega a Tarifa

El Salón Medina, que pasará a llamarse Cine Avenida, se ha dotado de un excelente equipo para la proyección de películas habladas (28 de abril de 1934). El sábado 5 del próximo mes de mayo se inaugurará el cine sonoro en el Salón Medina, que al empezar la nueva temporada llevará el nombre de Cine Avenida. A tal efecto





Cartel de «El hombre que se reía del amor», la primera película sonora proyectada en el Salón Medina con proyector propio.

en dicho salón se ha montado un excelente equipo sonoro.

En esa primera noche se exhibirá una gran producción totalmente hablada y cantada en español, como así en noches sucesivas nos brindará la empresa con escogidos programas.

Sevillana suministrará electricidas a la localidad

Desde primero de mayo Tarifa tendrá fluido eléctrico permanente (28 de abril de 1934). Probablemente el lunes día 30 la empresa de alumbrado eléctrico la Sevillana hará pruebas en Tarifa. Según

tenemos entendido a partir del martes el fluido eléctrico será suministrado a toda la población por dicha compañía. Por tanto desde ese día, primero de mayo, los tarifeños tendrán fluido eléctrico permanente.

Talia debutará en el Salón Ortega de Facinas

La recaudación se destinará a los niños pobres de la aldea

(5 de mayo de 1934). Mañana domingo 6 tendrá lugar en el Salón Ortega de Facinas la función teatral anunciada por la agrupación artística Talia, cuyo producto será destinado para los niños pobres de la aldea.

Dado el entusiasmo que reina entre el vecindario de la aldea y el fin tan altruista que se persigue, se espera que se vea coronado por el éxito.

La agrupación artística Talia debutó en Facinas

Los jóvenes aficionados tarifeños también han actuado con éxito en Medina Sidonia y en breve lo harán en Vejer de la Frontera

(12 de mayo de 1934). Como estaba anunciado, el domingo 6 del actual tuvo lugar en la anexa aldea de Facinas una velada teatral en el Salón Ortega, en la que tomaron parte los jóvenes que forman la agrupación Talia.

Constituyó un acontecimiento en la aldea la expresada función benéfica, cuyo producto ha sido destinado íntegramente para los niños pobres de la misma, doble motivo para que aquel vecindario acogiendo la iniciativa de la ya popular agrupación artística, contribuyera con su óbolo a tan humanitario fin y llenara totalmente el bonito teatro de Facinas, siendo innumerables las personas que de distintos puntos de la campiña acudieran a tan simpático festival, muy singularmente de Tahivilla e Iruelas.

Pusieron en escena primero la bonita comedia de E. Alvear «¿Quién tiene vergüenza aquí?», después el juguete cómico de Vital Aza «Las codornices».

Como fin de fiesta un coro de señoritas interpretó bajo la dirección del profesor señor Petisme el bonito canto titulado «Reja florida».

También contribuyó a darles más realce al festival la orquesta que dirigida por Servando Petisme se trasladó de Tarifa a la aldea y cuyos componentes eran Marcos Villanueva, Jerónimo Jimenez, Francisco Petisme y Alberto Díaz Quiles.

En resumen, fue un festival del que el público salió altamente complacido, haciéndose los mayores elogios de sus intérpretes y organizadores.

Después de la función se organizó en el expresado teatro un animado baile que duró hasta bien entrada la madrugada.

Como se trataba de un fin benéfico el empresario del citado salón, Manuel Ortega, cedió sin interés alguno el local, como así mismo los señores Notario, Cuesta y Pérez prestaron sus coches para el transporte del personal de la agrupación.

Mañana domingo 13 se trasladará dicha agrupación Talia al vecino pueblo de Vejer de la Frontera, donde celebrará en el teatro de verano una magnífica velada a beneficio de los pobres de aquella localidad.

Entre el vecindario de Vejer existe gran entusiasmo, sabiendo de buena tinta que el jueves en la tarde los encargados en dicha población de organizar el festival tenían vendidas casi todas las localidades.

Probablemente de Tarifa serán muchos los amigos que acompañando a los jóvenes de la agrupación Talia, vayan en el

IMPRESA DE M. RUFFO.

Para la confección de trabajos de imprenta, tres elementos son necesarios:

Buena maquinaria, buen material y operarios competentes.

40 años de experiencia profesional.

citado día a la ciudad de la Barca. También el lunes se trasladó a Medina Sidonia la agrupación artística tarifeña, que según nuestros informes obtuvo un buen éxito en la citada localidad.

Estrenaron en aquel teatro el juguete cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández titulado «Trastos viejos» terminando con un fin de fiesta por un coro de señoritas que interpretó el bonito pasodoble «Tu blonda».

Talia actuó con gran éxito en Vejer

Al final de la representación el director artístico de la agrupación, señor Terán, agradeció al auditorio las pruebas de simpatías del pueblo vejariego

(19 de mayo de 1934). ¿Un festival? Fue algo más que un festival el acto del domingo 13 de mayo en Vejer de la Frontera, fue el acercamiento, el abrazo de dos pueblos, que coinciden en sus costumbres, en sus tradiciones.

El pueblo de Vejer meridional en su espíritu es como Tarifa, de calles típicas como Tarifa, donde aún la mujer usa, como la nuestra, ese manto y saya, vestimenta de algún aspecto moruno, pero que la de Vejer y Tarifa no quieren desechar del todo por no romper la tradición; el pueblo de Vejer siempre hospitalario, acogió con gran cariño a la representación de Tarifa que allá fue, al par que esparcir el espíritu al hacer una buena obra, como lo es el recaudar dinero para los necesitados de aquel pueblecito comprovinciano.

Vejer y Tarifa dos pueblos próximos que el domingo se abrazaron con cordialidad de hermanos

Y Vejer supo agradecer este rasgo de altruismo de los tarifeños. Lo supo agradecer con creces, con el corazón, quizás exagerando la nota.

Vejer, Tarifa, dos pueblos próximos y que el domingo se abrazaron con cordialidad de hermanos. Fueron las señoritas y jóvenes que forman la agrupación artística Talia allí trasladada para dar una función a beneficio de los pobres de Vejer, los que proporcionaron acto tan agradable como el de esta ciudad el domingo.

Ocupando dos ómnibus y un coche de turismo se trasladaron a Vejer a las tres de la tarde las muchachas y muchachos de Talia, que con la excelente orquesta que dirige el profesor Servando Petisme iban a dar el festival benéfico.

En Vejer eran esperados por significadas personas, entre las que recordamos a Pepita Benítez, Manolita e Inés Crespo Cortés, Antoñita Gomar, Anita Díaz, Anita Morillo, Conchita Reina, Lourdes Yáñez y otras.

Desde la llegada de nuestros paisanos, el pueblo vejeriego se deshizo en atenciones para con ellos y en el Casino fueron objetos de exageradas deferencias. A las siete y media de la tarde y en uno de los salones del citado Casino se les ofreció un lunch, donde se descorcharon vinos de las mejores marcas. Fue ofrecido el ágape por el joven Bernardo Rubio, que tuvo frases de fina galantería.

Fue un éxito teatral, tanto de sus organizadores como de los jóvenes artistas tarifeños

Le contestó con unas breves palabras nuestro compañero señor Terán, director artístico de la agrupación, agradeciendo el obsequio y la acogida que a todos les habían dispensado el pueblo de Vejer. Tanto el señor Rubio como el señor Terán fueron muy aplaudidos y felicitados.

Pocos minutos después de la hora anunciada dio comienzo en el patio de San Francisco, amplio local que Vejer tiene como teatro, la velada teatral en la que tomó parte la agrupación Talia.

No vamos ahora a comentar la labor de los jóvenes aficionados por de si ya conocida. Fue un éxito el festival, tanto sus organizadores de aquella población como los jóvenes de Tarifa pueden estar satisfechos, ya que además de que estos interpretaran a las mil maravillas sus papeles, el público que acudió a la velada fué numerosísimo. Puede decirse que todo Vejer estaba esa noche en el patio de San Francisco.

El programa es ya conocido en Tarifa: la comedia titulada «¿Quién tiene vergüenza aquí?», el juguete «Las codornices» y el canto titulado «Reja florida». Este número gustó tanto que hubo de ser repetido dado los prolongados aplausos del auditorio.

Fueron tantos los aplausos y tan vivas las muestras entusiastas que el público vejeriego hizo ostensible a nuestros paisanos, que nuestro compañero Terán hubo de salir al final a escena y pronunciar unas palabras de gratitud por tan cordial acogida, terminando con un viva a Vejer que se sucedieron otros a Tarifa por parte del auditorio.

Ya cerca de las tres de la mañana abandonamos Vejer, no sin antes haber hecho firme promesa las chicas y chicos de Talia de volver dentro de breve fecha, para dar otra velada a beneficio de la Cruz Roja local.

Francisco Terán por la agrupación Talia agradeció las atenciones recibidas en Vejer de la Frontera

El presidente del Casino de Labradores de Vejer le agradeció el trabajo de Talia en favor de los necesitados vejeriegos

(19 de mayo de 1934). Como consecuencia de la actuación de Talia en Vejer de la Frontera el lunes fue cursado por el director de la agrupación el siguiente telefonema: «Presidente Casino Labradores Vejer. Sin poder olvidar horas gratas pasadas esa hospitalaria ciudad, en nombre agrupación que dirijo y tarifeños allí trasladados ayer, reitero agradecimiento por acogida y atenciones que nos dispensó ese hidalgo vecindario, muy especialmente a la bella mujer de Vejer, tan bonita y andaluza como la Virgen de la Oliva. Por la agrupación Talia, Francisco Terán».

A las pocas horas nuestro compañero de la prensa recibió este otro despacho: «Atenciones escasas a relación merecimiento bellas hijas y simpáticos hijos de la Virgen de la Luz, que tan hidalgamente trabajaron en favor necesitados vejeriegos. El presidente Casino Labradores.»

El Cine Avenida proyecta su primera película sonora

En el antes llamado Salón Medina se pudo escuchar las voces de los actores María Ladrón de Guevara y Rafael Rivellas

(26 de mayo de 1934). El domingo se inauguró en el Salón Medina, que ahora lleva el nombre de Cine Avenida, el equipo de cine sonoro que acaban de instalar para la actual temporada.

La primera película que se pasó con el nuevo aparato, totalmente hablada en español, fue la titulada «El hombre que se reía del amor» basada en la novela de Pedro Mata.

La inauguración del cine fue un éxito rotundo, viéndose el local abarrotado de público en las dos sesiones que dieron. Los espectadores salieron complacidos de la precisión del aparato, así como de la limpieza de la voz.

Mucho gustó la película interpretada por los actores María Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles, cuya cinta hubo de ser repetida el lunes.

Después, en noches sucesivas, han puesto en el expresado cine otras películas también sonoras, teniendo la empresa anunciada para la actual temporada de verano un sinnúmero de producciones españolas interpretadas por los mejores artistas.

Siguen las proyecciones de películas habladas

Esta noche se proyectará en el Cine Avenida la película «Carceleras» (2 de junio de 1934). El jueves pasaron en el Cine Avenida la bonita película hablada en español «El amor y la suerte».

Para esta noche está anunciado en el expresado coliseo la superproducción cantada y hablada en español «Carceleras», película llena de realismo y de gran sabor andaluz.

Receptores RADIO

**Para corrientes continua
y alterna indistintamente**

DE 5 Y 7 LÁMPARAS

resistencia hasta 130 voltios

Ventas al contado y a plazos:

MARTÍN BLANCO

Talia actúa en el Salón Ortega de Facinas

Puso en escena la obra de Muñoz Seca «Trastos viejos»

(2 de junio de 1934). El jueves, festividad del Santísimo Corpus Christi, se trasladó a Facinas la agrupación artística Talia para ofrecer una función en el Salón Ortega.

Los jóvenes aficionados tarifeños pusieron en escena el gracioso juguete cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández titulado «Trastos viejos».

Como fin de fiesta un cuadro lírico interpretó el coro de románticos de la zarzuela «Doña Francisquita».

Esta noche se proyecta «Huérfanos de Budapest»

El programa se repetirá el domingo

(9 de junio de 1934). Con gran éxito y agotamiento del papel continúa en el Cine Avenida proyectándose películas sonoras.

Para esta noche de sábado se pasará en el cine la producción hablada en español «Huérfanos de Budapest», programa que será repetido el domingo.

Carnicería de Paco Madrid

El dueño de esta acreditada carnicería, queriendo corresponder al favor que constantemente le dispensa el público tarifeño, ha decidido, a pesar del valor del ganado en el campo, hacer una gran rebaja en el precio de la carne de vaca, el cual es el siguiente, durante el verano:

Carne de vaca con hueso 2'40

Id. id. sin id. 4'20

¡Ver para creer! Carne más barata que en el campo. Esto sólo en el puesto de PACO MADRID.—Plaza de Abastos.

Talia pondrá en escena la obra «Cuentos de hada»

También representará una obra de los hermanos Quintero

(23 de junio de 1934). Probablemente en esta semana entrante dará su anunciada velada teatral la agrupación Talia. Tomarán parte los principales elementos de la agrupación artística, que pondrán en escena la comedia de Honorio Maura titulada «Cuentos de hadas» que consta de tres actos y un prólogo. También representarán el divertido entremés de los hermanos Quintero, «Sangre gorda».

Los decorados estarán a cargo del joven pintor tarifeño Rodrigo Serrano

Una notable orquesta dirigida por el profesor Petisme será sin duda uno de los números que dé mas realce al programa, así como el fin de fiesta en el que tomarán parte algunas jóvenes de la agrupación.

Los decorados estarán a cargo del joven pintor Rodrigo Serrano ayudado por otros elementos entusiastas. Según tenemos entendido el precio de la localidad será de dos pesetas.

El público tarifeño acude a presenciar las películas habladas

Esta semana se pondrá la película hablada y cantada en español titulada «¡A casarse, muchachas!»

(23 de junio de 1934). Sigue el público tarifeño correspondiendo a los selectos programas con que en el Cine Avenida le brinda la empresa.

En esta semana pusieron la película hablada en español titulada «La máscara del otro». Para esta noche está anunciado la producción cantada y hablada en español «¡A casarse, muchachas!»

Talia hizo el domingo un ensayo general

En el final de fiesta de la velada que prepara esta agrupación artística estarán varios tangos cantados por Lolita Manso

(7 de julio de 1934). Queriendo dicha agrupación dar a conocer la última obra ensayada y que muy pronto han de dar en Vejer a

beneficio de la Cruz Roja, el domingo último celebró, a las cuatro de la tarde, el ensayo general que más que esto fue la velada en sí.

No se hicieron invitaciones especiales, pero ello no fue obstáculo para que los socios protectores y familias y otros muchos amigos llenaran el salón del Liceo tarifeño local.

Con objeto de que el público se pudiera dar mayor cuenta de la obra se representó con todos sus detalles, tanto con los decorados expresamente hechos para la misma, como con el vestuario requerido.

El programa que los chicos de Talia tenían preparado y que dieron el domingo, era la hermosa comedia de Honorio Maura, titulada «Cuentos de hadas» y el entremés de los hermanos Quintero «Sangre gorda».

El auditorio salió altamente complacido de la velada, celebrando entusiastamente las cualidades de todos y de lo bien que dice de un pueblo un centro cultural de esta naturaleza, aunque sintiendo que no hubiera podido haberse celebrado en Tarifa la función como era deseo de los dirigentes de Talia.

¡¡CABALLEROS!!

**El mayor surtido en Camisas Estere-
rillas Sport, lo encontraréis en la
popular Casa**

TRUJILLO VENDE BARATO

Desde 2 pesetas en adelante.

Visiten siempre esta Casa

Para completar el programa el señor Petisme organizará un fin de fiesta y varias señoritas interpretarán el coro de «Las de Villadiego», a más de unos tangos cantados por Lolita Manso.

La agrupación infantil Tespis actuó en Facinas

El joven Francisco Acuña amenizó con el piano los intermedios (14 de julio de 1934). La agrupación infantil Tespis actuó en el Salón Ortega de Facinas. Los miembros de esta agrupación se portaron cuales artistas de verdad y fueron muchos los aplausos que recibieron del público facinense.

El programa era bastante divertido. Primero pusieron en escena la graciosa comedia de Abali y García Álvarez titulada «La mala memoria». Fue interpretada por las niñas Rosarito Serrano, Leonorcita Toledo, Lucita Fernández y Felicianita García y el niño Antonio Gil. Todos estuvieron a las mil maravillas.

La agrupación infantil de teatro Tespis está dirigida por el señor Gámez

Después con la interpretación del chistoso cuento infantil titulado «La gorra» hicieron de buena gana reír a la concurrencia la niña Manolita Fernández y los niños Currito Villata y Juanito y Alejandrino Toledo y Antoñito Franco.

Finamente pusieron en escena la recocijada tragicomedia en tres cuadros original de Muñoz Pavón, que lleva por título «De visitas» que fue desempeñada con mucha gracia por Joaquinita y Currito Villalta.

Fue muy aplaudida la actuación del joven profesor de música Fernando Acuña, que al piano amenizó los intermedios con un escogido programa.

Nos resta felicitar a todas las pequeñas y pequeños de la Tespis, muy especialmente a su director señor Gámez.

Talia sumó un nuevo éxito en Vejer

El pueblo hermano aplaudió a los aficionados tarifeños (21 de julio de 1934). Otro éxito más que tienen que sumar los jóvenes de la agrupación artística Talia es su actuación el domingo

15 en Vejer de la Frontera, en la velada a beneficio de la Cruz Roja de aquella población.

Conocidos en aquella ciudad los elementos que integran Talía no es de extrañar que el público vejeriano, en gran número, llenara totalmente el patio de San Francisco, y el vecindario dispensara la más cariñosa acogida a todos los tarifeños trasladados a la ciudad de la Barca.

Se puso es escena las obras «Cuentos de hadas» de Honorio Maura y «Sangre gorda» de los hermanos Quintero.

El público rió bastante, aplaudiendo la labor de estos intérpretes. Merece destacarse el fin de fiesta dirigido por el profesor Servando Petisme y con la intervención de la orquesta que formaban además Marcos Villanueva, Jerónimo Jiménez y Antonio Quiles.

Primeramente Lolita Manso cantó los tangos «Alma de tango» de la película «Mercedes», «Suspirar» y «Melodía de arrabal». Fueron tantos los aplausos del público que hubo de repetir este último.

Número último fue el coro «Caminito de la fuente» de la revista «Los de Villadiego» en el que intervinieron Luz Campo, Lola Manso, Providencia Quiles y Marta y María Martín. La representación del coro, ataviadas con los típicos trajes de talaveranas y con jarras de este estilo, hubo también de ser repetido ante los incesantes aplausos de la concurrencia.

En uno de los entreactos el director de la agrupación, Francisco Terán, leyó una poesía del distinguido joven vejeriego Ricardo Castrillón Shely, titulada «A la Oliva», que el público apaludió mucho.

En resumen una velada muy agradable cuya recaudación fue para la humanitaria institución de la Cruz Roja y un acto de verdadera cordialidad entre dos pueblos hermanos por sus costumbres y por su proximidad y que hasta ahora permanecieron alejados espiritualmente el uno del otro.

Mañana termina la feria de Facinas

Numeroso tarifeños acudieron a la procesión de la Divina Pastora (18 de agosto de 1934). Mañana domingo terminan los festejos en

la aldea de Facinas. El primer día el levante deslució la fiesta y bien temprano se retiraron la gente del paseo.

La banda municipal actuó en las noches de veladas y por las tardes se celebraron carreras de cintas y cucañas.

Los bailes del Casino y del Salón Ortega estuvieron muy animados, como así otros bailes típicos organizados junto al mismo paseo.

Bastantes vecinos de Tarifa acudieron el día 15 con motivo de la procesión de la imagen de la Divina Pastora.

Llega a Tarifa la compañía Fernán-Graci

En su debut pondrá es escena «Tú el barco, yo el navegante»

(18 de agosto de 1934). El martes debutará en el cine Avenida la compañía de comedias Fernán-Graci.

El público tarifeño conserva buen recuerdo de la actuación de dicha compañía de cuando hace cinco años desfiló por nuestro teatro. Pondrán en escena la noche de su debut la comedia de Serrano Anguita «Tú el barco, yo el navegante».

Festival para la adquisición de juguetes para niños necesitados

Actuará la agrupación artística Talia

(29 de diciembre de 1934). Francisco Terán Fernández ha sido el iniciador del festival que se ha de celebrar en Tarifa para recaudar fondos con destino a la adquisición de juguetes para los niños necesitados.

Actuará la agrupación Talia que pondrá en escena la bonita comedia de los hermanos Quintero titulada «Herida de muerte», y los graciosos juguetes «El sombrero ancho» y «Lola, Lolita, Lolilla y Lolo», el primero de Muñoz Seca y el segundo de Pérez Fernández. También la banda municipal dará un concierto en la misma velada para lo que ensaya un selecto programa.

Apéndice

Los espectáculos en el cambio de siglo

Nueva directiva del Casino Central

La preside Cayetano Salvatierra

(El Defensor, 7 de enero de 1891). Ha quedado constituida la junta directiva del Casino Central que la forman los siguientes señores: presidente, Cayetano Salvatierra; vicepresidente, Juan Villalta; tesorero, José Román; secretario, Diego García.

Bronca en un baile de máscaras

Se produjo en un baile organizado por un café de la población

(El Defensor, 14 de enero de 1891). En el baile de ponches, digo, de máscaras, que se dio el domingo en uno de los cafés de esta ciudad, hubo una «gorda», sin más consecuencia que el escándalo consiguiente y algunos bofetones y puñadas perdidas.

Las causas de este desaguisado fueron el amílico y la lectura del libro de «las cuarenta».

Nuevo altercado en un baile

Hubo bastonazos y bofetadas sin mayores consecuencias

(El Defensor, 21 de enero de 1891). En el baile de máscaras que se dio el domingo último en uno de los cafés de esta ciudad se repartieron, por segunda de cambio, sendos bastonazos y bofetadas, sin otro resultado que la trapisonada consiguiente.

¡Señores, más baile y anden menos las mano!

La banda municipal actuará en el paseo

Los conciertos comenzarán a la una de la tarde

(El Defensor, 4 de febrero de 1891). Se anuncia que todos los domingos y días festivos tocará la banda municipal en el paseo de Alfonso XII para el disfrute de los vecinos. El horario de los conciertos será de una a tres de la tarde.

Pocas máscaras se vieron durante el carnaval

En el Liceo hubo baile organizado por los jóvenes de la localidad

(El Defensor, 4 de febrero de 1891). Durante la mañana de los días

Fonda Inglesa.- En este acreditado establecimiento se encontrará el más esmerado trato.

Se sirven comidas a domicilio.

14 , L U Z , 14.

La Cita.- Casa de comidas y almacén de vinos y de licores de José Corrales.

4 , A Z O G U E , 4.

La Dulce Alianza.- Confitería y Repostería de Recaredo Roca.- En este establecimiento encontrará el público un gran surtido de las célebres Rosillas y Cajillas de Navidad.

7 , O B I S P O C A L V O Y V A L E R O , 7.

de carnaval ha habido muy pocas máscaras aunque de muy buen gusto; por el contrario de noche el número de ellas ha sido considerable. Han salido dos comparsas y la estudiantina de la banda de música, la cual vestía un caprichoso y elegante traje (no creerlo).

Los bailes de carnaval han sido verificados en los salones del Liceo, debido a la iniciativa y asociación de los «pollos» de la localidad.

El baile del martes 10 estuvo concurrendísimo, asistiendo entre otras muchas que me será imposible recordar, las señoritas Elisa Gómez, las de Campos, de Llanos, de Manso, Elena Vilches, Elena Escribano, Eloisa Barhen, Manuela Fernández, Salvadora Calderón, Antonia Vaello, Fernanda Fonteula, las de Alba, Isabel Araujo y otras, que cubiertas con el antifaz no me permitió conocer mi curiosidad.

Asistieron varias familias de serio, la del digno gobernador militar de esta plaza, Antonio García Mesa, a la cual acompañaba su sobrina la muy bella y simpática Aurora Simón; familia de Juan Molina, de Enrique Campoy, de Fabián López y de Manuel Palop.

El baile concluyó a las tres y media de la madrugada.

Ha dejado de actuar la banda de música

Hay desacuerdo entre los músicos y el Ayuntamiento

(El Defensor, 4 de marzo de 1891). Ha dejado de actuar en el paseo de Alfonso XII la banda de esta ciudad.

Según noticias, ha habido disgustos entre los individuos que la componen y nuestro municipio por exigencias de aquellos.

Esperamos que haya unión y no nos priven de un aliciente que contribuye a la animación del paseo.

Abierta la matriculación en la Academia de Música

Se encuentra establecida en los salones del Pósito

(El Defensor, 11 de marzo de 1891). La Academia de Música de esta ciudad, que dirige Francisco Petisme y se encuentra bajo la tutela del Excmo. Ayuntamiento, está situada en los salones del Pósito (plaza de la Constitución).

Se comunica que esta academia admite alumnos de entre siete

y quince años. La enseñanza es gratuita y sólo se exige el permiso paterno. La horas de inscripción son de dos a cuatro de la tarde.

Concierto de la banda en la calzada de San Mateo

Desde mañana los conciertos serán en el paseo de Alfonso XII (El Defensor de Tarifa, 27 de mayo de 1891). Hoy miércoles actuará en la calzada de San Mateo la banda del municipio cuya dirección está a cargo del joven y entendido profesor Francisco Petisme y desde mañana, día del Santísimo Corpus Christi, lo verificará en el paseo de Alfonso XII los días festivos, cuya temporada concluye al final de feria.

Venta de abono para el Café Teatro Natera

Se pueden adquirir en el Casino Tarifeño (El Defensor de Tarifa, 27 de mayo de 1891). En el Casino Tarifeño se encuentra abierto un abono por 15 representaciones que piensa dar en el Café Teatro de Natera de esta ciudad una notable compañía, que viene actuando en Cádiz con éxito en sus trabajos.

Las funciones se verificarán a mediados del próximo mes de junio. Deseamos que el tal proyecto sea una realidad y haga menos monótona la vida en Tarifa.

La Alameda lució alumbrado para el concierto

En contra de la costumbre los días siguientes no se pudo disfrutar de alumbrado, lo que hizo imposible el paseo (El Defensor de Tarifa, 10 de junio de 1891). El último domingo

La Estrella.- Fábrica y Almacenes de curtidos de los Sres. Saborido Hermanos. Solís, 10.

Santiago Irisarri Mena.- Gran surtido en galletas y bizcochos. Acreditados chocolates «La Nueva Colonial». Perfumería, papelería y útiles de escritorio. Calzada de San Mateo.

actuó en la Alameda de Alfonso XII la banda de música. Ejecutó piezas escogidísimas y de delicado gusto artístico.

Damos la enhorabuena a nuestro querido paisano Francisco Petisme, director de la banda, animándole a que continúe el camino emprendido y pueda conseguir que aquella posea un repertorio de gusto.

Con motivo de este concierto hubo alumbrado en la Alameda, paseo que se encontró bastante animado a pesar de lo fresca de la noche.

Pero lo gracioso fue que el público acostumbrado por la fuerza de años a que al empezar la temporada de alumbrado continuara a diario, asistieron varias personas a la siguiente noche a la Alameda, la que se encontraba a oscuras y por consiguiente, tuvieron que desistir de pasear.

¿Verdad que esto es muy gracioso señor contratista? Como está usted en cuarto menguante, se aprovecha amiguito....

Los encargados de encender han dicho que no tienen orden de hacerlo hasta el próximo domingo.

Además de los directores, 32 personas forman la compañía que actuará en el teatro Natera

Las funciones comenzarán el día 15

(El Defensor de Tarifa, 10 junio de 1891). Ya se conoce el personal artístico de la compañía que ha de actuar en el teatro del señor

LA MADRILEÑA.

EMPRESA DE DILIGENCIAS ENTRE SAN FERNANDO,
TARIFA Y ALGECIRAS

EN COMBINACIÓN CON LOS VAPORES PARA GIBRALTAR,
CEUTA Y TÁNGER

Sale de San Fernando todos los días a las 8.30 de la noche
para llegar a Algeciras a las 11 de la mañana.

Natera a partir del día 15 del corriente.

Los directores son Antonio Aragón y José Martínez. Entre artistas, asistentes y coristas son 32 las personas que componen la compañía.

Tenemos muy buenos informes de la compañía y dado el escogido repertorio que poseen, esperamos que el público corresponda a los sacrificios hecho por el señor Natera honrando con su asistencia a dicho local.

Programación del teatro de verano

Habrà tres funciones, la primera comenzará a las ocho y media (El Defensor, 1 de julio de 1891). La programación del teatro de verano comenzará a las ocho y media con «Niña Pancha». A las nueve y medio se pondrá en escena «Marinos en tierra» y a las diez y media «Meterse en honduras».

El precio para cada sesión es: sillas con entrada, 50 céntimos; bancos con entrada, 30 céntimos; delanteros de gradas, 25 céntimos y la entrada general a 15 céntimos.

Pasodobles y peteneras en el concierto de la banda

El escenario fue el magnífico paseo de Alfonso XII (El Defensor de Tarifa, 15 de julio de 1891). En el magnífico paseo de Alfonso XII actuó en la noche del domingo la banda municipal de esta localidad, dirigida por el ilustrado profesor Francisco Petisme.

El programa que se ejecutó fue el siguiente: pasodoble «Las sevillanas»; danza «El mango»; peteneras con coplas por Petisme. y «Aurora», pasodoble.

Digno de encomio es el celo del director de la banda Francisco Petisme

Digno de encomio es el celo del señor Petisme, pues cada día que escuchamos la banda vemos en ella nuevos progresos, prueba de ello son los merecidos aplausos que las peteneras obtuvo de la numerosa concurrencia que asistió, que tuvo los honores de la repetición a petición del público.

Damos la enhorabuena a tan inteligente profesor y a sus aventajados discípulos y le aconsejamos que, no obstante no poderse ocupar su plaza en la actualidad por no haber en esta ciudad quien tenga los conocimientos necesarios para desempeñarla, siga trabajando como hasta aquí para obtener en ella la mayor perfección artística.

En la próxima feria actuarán dos bandas de música

El mercado de ganado será en el llano del molino de viento

(El Defensor de Tarifa, 12 de agosto de 1891). Hace años que la feria de Tarifa viene aumentando su importancia. Justo y digno es que una población como Tarifa tenga una fiesta anual digna, donde puedan los moradores y los forasteros esparcir su ánimo y prepararse para las tristes veladas del invierno.

Para la feria del corriente año se preparan más diversiones que en los años anteriores. Nuestro Excmo. Ayuntamiento hace grandes preparativos y no ha de escasear distracciones.

Ya se cuenta con dos bandas de música, pues además de la que costea la municipalidad, ha acordado el Ayuntamiento contratar la banda del Regimiento de la Reina, de guarnición en Algeciras. Tendremos por consiguiente retreta y dianas, y además amenizarán el hermoso paseo de Alfonso XII por la noche y tarde y el mercado durante las horas de mañana.

El real de la feria se exornará con mayor gusto y elegancia siendo profusamente iluminado. Habrá varias funciones de fuegos artificiales, juegos de cucañas, carreras de cintas y muchos más festejos.

En las corridas de toros se lidiarán reses de acreditadas ganaderías de Tarifa. Grandes esfuerzos hace la empresa que tiene a su cargo las corridas de la próxima feria.

El mercado de ganado estará en el extenso llano del molino de viento y en los campos y abrevaderos limítrofes podrán pastar y pernoctar el ganado, siendo de esperar aumenten las transacciones como se ha notado en años anteriores.

El presente año la juventud tarifeña obsequia a las bellas hijas de esta tierra con bailes de sociedad, donde se hará verdadero derroche de gala, discreción y hermosura.

Después de ser trasladada nuestra amadísima patrona María Santísima de la Luz desde su santuario, se verificará un solemne novenario con mayor pompa que en años anteriores.

Por último y al objeto de hacer más fácil y cómodo el viaje a esta ciudad, preparan las empresas de carruajes coches extraordinarios y los vapores de Gibraltar, Ceuta y Tánger han de hacer escala en nuestro puerto.

El sábado y el domingo se pudo comprobar el progreso de la banda municipal

Dirigida por Francisco Petisme cuenta con un variado repertorio (El Defensor de Tarifa, 19 de agosto de 1891). En la noche del sábado y domingo tuvimos ocasión de admirar los grandes progresos realizados por la banda que dirige nuestro querido amigo Francisco Petisme. Cuenta en la actualidad con un variado y lucido repertorio y ensayan nuevas obras para aumentarlo.

La noche del domingo obtuvo los honores de la repetición a petición del público «El anillo de hierro» y «Fattiniza», piezas magistralmente tocadas por la banda.

Los músicos de la banda se niegan a tocar

Se le aconseja al alcalde que actúe con la debida energía (El Defensor de Tarifa, 19 de agosto de 1891). El domingo dejó de actuar en el paseo de Alfonso XII la banda municipal de esta ciudad. Parece que esto obedece a los disgustos de algunos músicos instigados por algún individuo que nunca debiera haberse admitido entre ellos.

Aconsejamos al señor alcalde obre con la debida energía, imponiendo la multa correspondiente a los que dejan de cumplir el contrato al que se han comprometido, y aún arrestar en el depósito municipal a los culpables.

Los músicos no tienen ninguna razón en los motivos que exponen para tomar tal resolución, por eso hablamos de este modo; si ellos la tuviesen seríamos los primeros en defender su derecho.

El Excmo. Ayuntamiento ha cumplido como debía pagando con grandísima puntualidad cuanto se le adeudaba y por tanto no hay razón alguna en que puede fundarse.

Se hacen los preparativos para la feria

Las empresas de carruajes harán viajes de ida y vuelta

(El Defensor de Tarifa, 2 de septiembre de 1891). Dignas de aplausos son algunas de las reformas hechas por la comisión de festejos para la próxima feria, como la distribución de algunos puestos, la composición del pavimento, la variación del alumbrado y otras medidas para dar mayor atractivo al paseo de Alfonso XII.

Ha llegado procedente de Sevilla, de la fábrica del señor Pinillos, variadísima colección de fuegos artificiales y bengalas. La empresa de la plaza de toros no omite gastos ni sacrificios para agradar al público.

Las empresas de carruajes harán viajes de ida y vuelta a precios reducidísimos, proporcionando a la par que los señores fondistas, la mayor comodidad y economía.

Llega la Virgen y comienza la feria

Una muchedumbre esperaba a la patrona en la calle Real

(El Defensor de Tarifa, 10 de septiembre de 1891). Más de cinco mil personas paseaban por la calle Real esperando la llegada de la Virgen. Al acercarse la venerada imagen las bandas de música tocan la marcha real, la tropa presenta sus armas y el clero entona la salve que la reza con religioso silencio el pueblo postrado ante su milagrosa patrona.

En la puerta del grandioso templo vuelve la música a dejar oír la marcha real y la patrona penetra a los acordes de la misma marcha tocada por magnífico órgano.

Los cafés cantantes abren esta noche sus puertas, llenándose por aficionados al cante flamenco. En frente del kiosko del

DON MANUEL FUENTES DE GUZMÁN,
Torrero principal del Faro de Tarifa, tiene el honor de anunciar a este público, que lo mismo que la otra vez que estuvo en esta destinado, sigue componiendo relojes de toda clase de maquinarias.

Ayuntamiento, en el paseo de la Alameda, se coloca la banda del Regimiento de Infantería de la Reina número 2 y en la terminación de la calle central del paseo la banda municipal, las que ejecutan lo más brillante de su repertorio.

No se puede dar un paso por la Alameda, tal es la aglomeración de personas que allí había ansiosa de divertirse.

Más de cinco mil luces alumbraban el real de la feria

El mercado de ganado estuvo muy concurrido

(El Defensor de Tarifa, 10 de septiembre de 1891). En las primeras horas del segundo día de feria una preciosa diana magistralmente interpretada por la banda municipal nos anuncia que estamos de feria y que nos espera el mercado con su bullicio y su tráfico, el animado conjunto de personas que al toro del aguardiente se dirigen y tantos y tan grandes atractivos.

El mercado presenta un aspecto hermosísimo, pues han concurrido mucho ganado y gran número de feriantes; la proximidad de la plaza de toros y del real de la feria hace que el número de personas sea crecidísimo.

Muchos carruajes vemos llegar de Algeciras y de todo el Campo de Gibraltar. El toro de prueba, fiesta nueva entre nosotros, estuvo muy animado y varios aficionados mostraron su habilidad.

Por la noche las bandas de música del Regimiento de la Reina y la municipal amenizaron el hermoso paseo de Alfonso XII. Brillante iluminación a la veneciana y mucha animación encontramos en aquel sitio.

Más de cinco mil luces adornaban la Alameda y la luz de los faroles de papel formaba un precioso conjunto. De las nueve a las diez y media de la noche función de fuegos artificiales. Los títeres y cafés estaban bastante concurridos.

En las primeras horas de la mañana del tercer día de feria se notó mayor animación tanto en el mercado como en los demás centros de reunión. Hemos visto muchos forasteros procedentes de Tánger.

Durante esta madrugada han llegado muchas personas, y podemos ya decir que nuestra población ha tomado un incremento de seis mil almas.

Muchas transacciones se han hecho en el mercado, pues algunas piasas no han llegado al molino de viento por haberse vendido con anterioridad.

Al comienzo de la misa se pudo escuchar los acordes del órgano

El cántico «Gloria in excelsis» fue interpretado magistralmente (El Defensor de Tarifa, 10 de septiembre de 1891). A las diez y media empezó la misa en la iglesia de San Mateo que celebró el padre Fuentes. El órgano entonó un precioso «Tamtum ergo» que fue cantado por los señores Benítez, Petisme, Pérez y Navarro. Este sublime cántico y el no menos «Gloria in excelsis» fue interpretado magistralmente.

La caseta de baile presentaba un aspecto encantador

El baile se abrió con un vertiginoso val (El Defensor de Tarifa, 10 de septiembre de 1891). ¡Qué aspecto tan encantador ofrecía la caseta! A las nueve de la noche del día seis dio comienzo el baile con un vertiginoso val, comenzando a bullir aquella selecta muchedumbre confundiendo los sonidos del piano con el blando crujir de los vestidos.

Se sucede un rigodón, veinte parejas se lanzan al baile surcando aéreas en el pavimento de la magnífica estancia.

Grandes Almacenes

DE

DOMINGO PEREZ.

Nuevos artículos recibidos directamente del Japón.—Bastones, abanicos, juegos para té y café, juegos de tocador, y otros muchos artículos difíciles de enumerar.—Gran surtido en gasas, sombrillas, tulcs griegos, chales, cortinajos, hules, esterass, sederias y lienzos.

2, OBISPO CALVO Y VALERO, Y AZOGUE, 2.
SUCURSAL, LUZ 23, Y SANCHO EL BRAVO 6.

Si magníficos son los bailes de la noche, selectas y bulliciosas son las reuniones de la mañana, por la gran confianza y cordialidad que reina entre los concurrentes, bailándose además las graciosas sevillanas.

Hubo una cucaña a los pies de la torre de Guzmán

También hubo carreras de cintas y regatas

(El Defensor de Tarifa, 16 de septiembre de 1891). En la tarde del día 10 se verificaron las carreras de cintas, luciendo su habilidad los señores Morera, Delgado, Marset y Segura que corrieron multitud de cintas.

El día 11 presenciamos una bonita cucaña en la playa frente a la torre de Guzmán. Todos aquellos sitios presentaban un bonito aspecto y la música tocaba escogidas piezas al mismo tiempo que los jóvenes marineros mostraban su habilidad.

La misma animación había por la tarde del sábado, pues concurrió bastante público para presenciar las regatas. Todas las noches hemos escuchado los acordes de nuestra banda municipal. La caseta estas noches ha estado poco animada y menos concurrida. La noche del día 13 se vio sumamente concurrido el real de la feria. Nunca hemos visto tanta iluminación como en este año.

Poca concurrencia en los bailes de feria

Poco más de dos horas han durado los bailes todas las noches

(El Defensor de Tarifa, 16 de septiembre de 1891). Bastante

FÁBRICA DE SOMBREROS DE

MANUEL GOVENAS

Se hacen toda clase de composturas a precios módicos: entendiéndose que los sombreros hayan sido adquiridos en dicho establecimiento.

5, CALZADA DE SAN MATEO, 5.

TEGIUDOS, QUINCALLA Y PAQUETERÍA.

desanimados estuvieron los bailes por la poca concurrencia y la falta de jóvenes del sexo fuerte.

Poco más de dos horas han durado los bailes todas las noches y cortas y poco bulliciosas han sido también las reuniones de la mañana. Si embargo, la última noche por ser domingo y fin de baile hubo mayor asistencia y más deseos de bailar.

Diremos que vimos congregadas en los bailes cuantas familias distinguidas habitan en esta ciudad y también algunas familias forasteras.

Esta noche se interpretará el drama «Guzmán el Bueno»

Será en el café teatro de Natera

(El Defensor de Tarifa, 16 de septiembre de 1891). Ha llamado mucho la atención la comparsa llamada Moros de Cádiz que ha actuado estos días en el café-teatro de Natera.

También ha agradado muchísimo la compañía dramática que ha dado algunas representaciones en dicho salón.

Deseosa la empresa de dar a conocer sus tareas artísticas a este ilustrado público, ha decidido dar escogidas funciones, la primera de las cuales será esta noche.

Los precios son bastantes reducidos, pues las sillas preferentes costarán tan solo la cantidad de 0,75 pesetas y 0,50 los bancos.

Esta noche ponen en escena el histórico y sublime drama interesantísimo para Tarifa, que lleva por título «Guzmán el Bueno», obra de Gil y Zárate. Deseamos a la empresa pingües ganancias y muchos aplausos a los artistas.

Muchas representaciones en el teatro de verano

En la noche del domingo se vendieron todas las localidades

(El Defensor de Tarifa, 23 de septiembre de 1891). El miércoles de la semana pasada principió a actuar en el teatro de verano la notable compañía dramática que con tanto acierto dirige el primer actor Eleuterio Vergara.

«Guzmán el Bueno», «La aldea de San Lorenzo», «Don Francisco de Quevedo», «Hija y madre» y «Don Pedro I de Portugal» han sido los preciosos dramas que han puesto en escena y en lo que se han distinguido mucho las señoras Vergara, el director

de la compañía y los señores Vergara (Federico y Alfonso).

Todas las noches han terminado las funciones con un bonito sainete «Por veinte napoleones», «Robo y envenenamiento», «El sutil tramposo», «La casa de campos» y «Los celos del tío Macaco».

Todo cuanto haga este público es únicamente pagar los trabajos de la compañía que tanto se esfuerza por complacer y tantos sacrificios ha hecho para poner en escena las obras con gran propiedad, con bonitas decoraciones y un atrezzo y vestuario magníficos.

Han causado las delicias del público y lo han hecho reír a rabiarse, en la noche del domingo fue tan grande la concurrencia a este teatro que no quedó una sola localidad vacía, dentro del teatro se encontraban mayor número de personas de las que puede haber cómodamente.

Gran función teatral en el Liceo el día 28

Se organiza a beneficio de los damnificados de Consuegra (El Defensor de Tarifa, 23 de septiembre de 1891). Grande y sorprendente función para el lunes 28 de septiembre a beneficio de los inundados de Consuegra.

La redacción de El Defensor de Tarifa, animada de los sentimientos caritativos que debe acompañar a toda alma noble, ha acordado unánimemente no omitir medio alguno hasta conseguir facilitar a aquellos desgraciados, un pequeño óvolo que en algo remedie su precaria situación; para este fin, de acuerdo también con la notable compañía dramática titulada Vergara, ponen en escena una de las primeras obras del repertorio español debida a la inmortal pluma de Enrique Cabestani, en tres actos y en verso, que lleva por título «El esclavo de su culpa».

Terminará la función con la bonita pieza «El maestro de baile».

Nada hemos de decir en pro de la compañía que tantos aplausos ha venido conquistando en el teatro de verano.

Los productos líquidos de esta función se unirá a la suscripción iniciada por El Defensor de Tarifa y se remitirán al periódico El Imparcial de Madrid.

Los precios: butacas con entrada 1,25 pts; platea con entrada 1pts; galería alta 0,75 pts.

La compañía de Vergara actuó en el teatro de verano

La iniciativa del espectáculo ha sido de El Defensor de Tarifa (El Defensor de Tarifa, 30 de septiembre de 1891). La compañía dramática que está actuando en Tarifa ha continuado con la misma fortuna que en la semana anterior y ha conquistado muchos y merecidos aplausos.

«Las trenzas de sus cabellos», «El cura de aldea», «La encubridora» y «Carlos II el Hechizado», han sido los dramas que se han representado en la semana anterior, en los cuales han lucido todos los actores buenas condiciones para el arte dramático.

Entre los sainetes que han dado fin a los espectáculos ha gustado mucho «La elección de un diputado». El domingo pusieron en escena la bonita zarzuela en un acto «Jeroma la castañera».

Los productos de la función del viernes se destinarán a la suscripción nacional para las víctimas de Consuegra y Almería.

A la redacción de este semanario corresponde la iniciativa de tal espectáculo y está sumamente agradecida del público tarifeño, que tanto honor le ha hecho por haber concurrido solícito al Liceo, llenando por completo las localidades.

IMPRESA TARIFEÑA

12, GUZMÁN EL BUENO, 12.



En este Establecimiento Tipográfico se hacen cuantos trabajos se deseen, de lujo y corrientes, en negro y en colores, con prontitud, esmero y economía.

Tarjetas de visita á 2, 2'50, 3 y 4 pesetas el ciento, según tamaño y cartulina.

ESQUELAS MORTUORIAS á cualquier hora del día y de la noche.

12, GUZMÁN EL BUENO, 12.

La junta directiva del Liceo Tarifeño, nos cedió desde luego el local con total desinterés y mediante una módica retribución, bastante tan solo a cubrir los gastos que la función le proporciona.

A las nueve de la noche se encontraban todas las localidades completamente ocupadas, cuanto existe en esta población de selecto y escogido llenaba por completo el salón, dándole realce y atractivo la hermosura de nuestras paisanas bellísimas y elegantes como siempre.

Finalizó el espectáculo con la preciosa comedia en un acto «El maestro de baile». La velada del lunes es de las que dejan un grato recuerdo en el ánimo de los que a ellas concurren. El Defensor de Tarifa está orgulloso con su empresa y siempre vivirá agradecido por los favores recibidos.

La obra «La reina de la Luz» ha llenado el teatro de verano cuantas veces se ha puesto

Mañana se pondrá en escena el drama «El nudo gordiano»

(El Defensor de Tarifa, 7 de octubre de 1891). Continúa el espacioso teatro de verano muy concurrido por el público tarifeño. Los actores se esfuerzan por complacer en todo lo que les es posible, a quien les ha prestado tanto favor. La empresa da a los espectáculos toda la amenidad y variedad que puede.

«La reina de la Luz» ha dado mucho lleno y dinero y creemos que continuará dándolos, que han sido muchos, cada vez que se ha puesto en escena se ha visto el salón completamente lleno.

Mañana jueves tendrá lugar en el teatro de verano una escogida función a beneficio de la primera actriz, Enriqueta Vergara. Se pondrá en escena el magnífico drama de Selles, titulado «El nudo gordiano». Le auguramos un buen resultado dado las muchas simpatías con que cuenta la beneficiada.

Nuevo servicio de carruajes entre Tarifa y Algeciras

Saldrá de Tarifa a las 7 de la mañana y de Algeciras a las 4.40 de la tarde

(El Defensor de Tarifa, 14 de octubre de 1891). El dueño de la acreditada empresa de carruajes y transporte La Española, corres-

pondiendo una vez más al creciente favor que el público viene dispensándole, no ha omitido gastos ni sacrificio alguno para conseguir establecer desde el día 1 de septiembre un nuevo servicio diario de carruajes para pasajeros entre Algeciras y Tarifa, en combinación con las horas de salida y entrada del vapor que hace la travesía a Gibraltar y el tren ordinario a Jimena.

La hora de salida desde Tarifa es a las 7 de la mañana, para enlazar con la salida del vapor de las 10 y del tren de las 10.15 de la mañana. De Algeciras saldrá a las 4.40 de la tarde.

El precio de ida y vuelta es de 6,25 pesetas y el de ida o vuelta de 3,75.

Cada pasajero tendrá derecho a llevar un bulto siempre que el peso no exceda de 10 kilos. La oficina para el despacho de los billetes en Tarifa será en la Puerta de Jerez por Bernardo Natera y en Algeciras en la plaza de la Caridad por Pedro Carrillo.

La compañía teatral de Vergara sigue actuando en Tarifa

Le dedicaron una de sus obras al gobernador militar

(El Defensor de Tarifa, 14 de octubre de 1891). Dos funciones tan solo han dado durante la semana anterior la compañía de Vergara y han podido contar otros tantos llenos, muchos aplausos han conquistado y cada día cuentan con más simpatías, buena prueba de ello lo tuvo la primera actriz Enriqueta Vergara, pues el público concurrió en gran número y la obsequió con nutridos aplausos.

Dedicó la función al señor gobernador militar de esta plaza, coronel Antonio García Mesa y a su distinguida esposa y estos obsequiaron a dicha actriz con notable esplendidez.

«Los lazos de familia» fue la preciosa comedia elegida para esta noche, distinguiéndose mucho, además de Enriqueta, la primera dama joven Antolín, la cual agrada cada vez más al público por su correcta manera de decir y sus buenas dotes artísticas.

Mucho se distinguieron en dicha noche todos los artistas y además el señor Salvatierra que es un característico muy bueno. Deseamos a la empresa en el nuevo teatro que van a instalar muchos llenos como el del domingo.

Varios aficionados nos manifiestan que hagamos saber a la empresa, que verían con mucho gusto la representación de la

preciosa comedia titulada «Deuda de sangre». Esperamos que los señores Vergara complacerán al público que tanto favor le dispensan.

Siguen las representaciones en el teatro de verano

La última obra representada fue la comedia

«La maldición de un padre»

(El Defensor de Tarifa, 21 de octubre de 1891). Con la misma fortuna que la semana anterior sigue la empresa del teatro de verano. Por más que el viernes tuviera una regular entrada, el domingo tuvo un lleno.

La obra representada fue «La maldición de un padre». La comedia no dejó nada que desear; el público rió a más y mejor y conquistaron muchos aplausos los actores.

Se representó el drama «El nudo gordiano»

Ha sido una de las obras que más han gustado de las puestas en escena por la compañía de Vergara

(El Defensor de Tarifa, 28 de octubre de 1891). Después de anunciado dos veces, el miércoles tuvimos el gusto de ver el drama «El nudo gordiano». Indudablemente es una de las obras que más ha gustado.

La pieza «En la cara está la edad» tanto los primeros actores como los demás artistas estuvieron muy acertados en sus papeles. La compañía piensa trasladarse a un nuevo local, para lo cual está haciendo todos los esfuerzos posibles.

====Se alquila====

El Café-Teatro de Natera situado en el paseo de Alfonso XII = Para más informes acúdase a esta Redacción = En Algeciras D. Eduardo Piné.

Se inaugura un nuevo teatro en la calle Calvo y Valero

Se puso en escena el grandioso drama «Don Juan Tenorio»

(El Defensor de Tarifa, 3 de noviembre de 1891). El domingo abrió sus puertas el bonito coliseo de la calle Obispo Calvo y Valero, poniendo en escena el grandioso drama «Don Juan Tenorio». La interpretación a cargo de la compañía Vergara estuvo bastante acertada.

El lunes repitió en el teatro de verano. La entrada en ambas representaciones fueron dos llenos.

Un drama y dos comedia en el teatro de Natera

El miércoles se pondrá en escena la obra «Alma de madre»

(El Tarifeño, 20 de diciembre de 1891). El miércoles 23 tendrá lugar en el teatro de Natera el magnífico drama en dos actos «Alma de madre» y la comedia en dos actos «Levantar muertos». Creemos que debido a los muchos amigos con que cuenta en esta localidad tendrá un lleno completo.

Drama histórico en el teatro de la Alameda

Actuará el galán joven de la compañía Ramón Vergara

(El Tarifeño, 20 de diciembre de 1891). En el teatro de la Alameda tendrá lugar esta noche la actuación del galán Ramon Vergara, con el drama histórico titulado «La campana de la Almudaina» y la pieza cómica en un acto titulada «Suma y sigue».

Las generales simpatías de que goza el beneficiado nos hacen concebir buenas esperanzas acerca de los resultados pecuniarios que ha de obtener. Lo deseáramos, como igualmente que estuviese inspirado en el desempeño de sus papeles.

Nuevas directivas en el Casino Tarifeño y en el Casino Central

José Ortega Lara y Juan Bronquise serán sus presidentes

(El Tarifeño, 20 de diciembre de 1891). El 30 del pasado mes tuvo lugar en el Casino Tarifeño la renovación de su junta directiva, siendo nombrados para este nuevo año: presidente, José Ortega Lara; vicepresidente, Rodrigo Lara Villasante; tesorero, Diego de Mendoza y secretario Francisco Muñoz.

Igualmente en el Casino Central fue renovada su junta directiva el 27 del mismo mes, recayendo los nombramientos respectivamente, de presidente, vice, tesorero y secretario en los señores Juan Bronquise, Bartolomé Bohórquez, Justo Pérez y Juan Babio.

Triduo cantado a tres voces en San Francisco

Aurora Grinda y Lola Llanos tocaron el melodium y el violín (El Tarifeño, 13 de marzo de 1892). Ha llamado la atención de los concurrentes el triduo de desagravios que en las tardes de carnaval se cantó a tres voces y acompañado por una pequeña orquesta en la iglesia de San Francisco.

Distinguiáanse todos en la ejecución de sus respectivos papeles, sobresaliendo las señoritas Aurora Grinda y Lola Llanos, que hicieron las delicias de las tardes con las notas arrancadas, la primera al melodium y la segunda al violín.

Felicitamos a los nóveles artistas, a su director señor Petisme que ha lucido una vez más sus dotes de maestro y al señor Fuentes, ecónomo de la parroquia por su iniciativa y elección de medios.

La Estudiantina Tarifeña reparte su colecta entre los pobres

Seis pobres enfermos han sido beneficiados

(El Tarifeño, 13 de marzo de 1892). La junta de la Estudiantina Tarifeña que postuló por las calles el domingo de Piñata, nos remite nota de la distribución hecha de la cantidad colectada entre seis pobres enfermos (cuyos nombres reservamos aquí en nuestra redacción como comprobantes) y cuyo total asciende a 40 pesetas.

ESTABLECIMIENTO DE VINOS

DE JOSÉ GARCÍA CORRALES

Se acaba de recibir una gran partida de vinos Pasto para mesa el cual se vende a 36 rs. arroba y a 2 rs. botella

Espectáculo de experiencias hipnóticas en el Liceo

El domingo hubo en el mismo local un baile

(El Tarifeño, 19 de abril de 1892). Por fin abrió este coliseo sus puertas en la noche del sábado para dar a conocer al público tarifeño las hipnóticas experiencias hechas por mister Alejo. Quien hizo varios juegos de física recreativa, sonambulismo y nigromancia; dando a conocer él y su compañero, habilidad, maestría y «limpieza».

El domingo asistimos al baile con que la sociedad obsequió al bello sexo. Mucha fue la animación y la alegría reinante.

Lástima que las beldades tarifeñas con su afán de retraimiento no concurrieran todas a dichos espectáculos y lástima también que el precioso teatro no tenga sus salones concurridos todo el año.

Actos con motivo de la inauguración de la conducción de agua potable a la población

En el Liceo se celebró un baile y el viernes se corrió un toro por las calles

(El Tarifeño, 15 de junio de 1892). El jueves último fue la bendición de las aguas potables conducidas a esta población por el señor Montes de Oca. Hace tiempo que esperábamos la inauguración oficial de las fuentes y al fin llegó a feliz término la ceremonia.

Con antelación habían sido invitados por el concesionario las corporaciones y los señores socios del Casino y del Liceo.

Grandísima era la afluencia de personas en todas las calles inmediatas a aquella donde está la fuente en donde se hicieron las primeras pruebas. Mucha animación y griterío, realizados por los acordes de la música y el fuerte tañido de las campanas.

El pueblo pedía a voz y en grito que se corriese un toro por las

JUAN VILLALBA SEVILLA

3, CALVO Y VALERO, 3.

Establecimiento de curtidos y calzados, herramientas para zapateros.—Ferretería.—Quincalla.—Cristales —Chocolate Juncosa.
—Artículos de escritorio y otros mil, imposible de enumerar.

calles, no tanto por distraerse, como por la esperanza y el ofrecimiento de que habían de repartir la carne entre los necesitados. Concedió permiso el señor Molina, que actuaba de alcalde por enfermedad del señor Manso, siendo vitoreado por la muchedumbre.

Con suntuoso y espléndido banquete obsequió el empresario a los invitados en el teatro del Liceo.

El antedicho señor Molina expuso que la solemnidad que se celebraba era de transcendental importancia para Tarifa y el municipio. El señor Sebastián Domínguez fue el primero que improvisó una preciosa cuarteta para complacer. El señor Fernando Llanos demostró una vez más sus altas dotes oratorias con un discurso de los suyos, que cautivó como siempre al auditorio.

El notable vate tarifeño Marcos Núñez recitó unos preciosos versos que, como improvisación, nos atreveríamos a llamarle joya de arte.

Por la tarde se vieron todos los balcones de las calles céntricas ocupados por las beldades tarifeñas que esperaban la entrada del toro. Pero esto no pudo conseguirse por haber llegado ya de noche a las afueras.

A las diez y media de la noche principian nuestras lindas paisanas y las forasteras que nos honran con su visita a concurrir al salón del Liceo. Bien pronto principia el baile y desde luego comienza el derroche de gracia, finura y elegancia.

Llamó muchísimo la atención el graciosísimo niño Bonet, el cual es un cantante notable y un cómico consumado.

Con dulces, embutidos y vinos, fueron espléndidamente

JOSÉ GOMEZ GALLARDO

Establecimiento de comestibles, refinó y quincalla.

Gran surtido de loza sevillana y cristalería .

Se ha recibido un cargamento de anafres de hierro y yeso.

CALLE SAN FRANCISCO, 4

obsequiados el público asistente. Era ya de día y aún se bailaban los rigodones. A las cuatro y media se retiró la concurrencia de tan amena velada.

El viernes por la tarde se corrió al fin en las calles el torito encordado, cosa que si a muchas desagrada, en esta ocasión tiene una magnánima compensación por haber comprado Pedro Montes las carnes para donarlas a los pobres en el día de ayer.

Serenatas de la charanga municipal

Se les obsequió a las Amalias de la población

(El Tarifeño, 17 de julio de 1891). El domingo 10 por la noche y después de haber actuado en las primeras horas en la Alameda, como es de costumbre, la charanga municipal obsequió con una magnífica serenata a las Amalias del pueblo que son la distinguida señora y linda hija del señor Molina, alcalde accidental, y la bellísima y simpática hermana de nuestro querido director, que lleva igual nombre.

La serenata de esta última no llegó a tener lugar, aunque se hicieron los aprestos, por haber disuadido aquel a los artistas en su intento, en atención al reciente luto de dos hermanos que afligen a dicha familia. Siempre en su nombre debemos dar las gracias a tan galante charanga y a su apreciable director señor Petisme.

Serenata para el joven farmacéutico José Román Rosano

Los músicos fueron obsequiados con dulces, refrescos y puros

(El Tarifeño, 24 de julio de 1892). El martes último por la noche obsequió la banda municipal de la población con lucida serenata a algunos viajeros llegados en el mismo día, entre los que se encontraba el joven farmacéutico de esta localidad señor Román y la compañera de viaje y huésped de Dolores Detrell, señorita Lozano, de quienes dejamos mención en otro lugar.

FÁBRICA DE FIDEOS Y ALMIDÓN

De los Sres. MARTINEZ ZAINZ HERMANOS.—Sevilla.
Representante en esta plaza, Francisco de Campos.

Hubo dulces, refresco y puros para los músicos por parte del primero de los agasajados.

Actuó en el Liceo la compañía de Manuel Quiroga

Desde esta noche actuará en el teatro de verano de la Alameda (El Tarifeño, 24 de julio de 1892). Desde el domingo 17 actúa en el teatro Liceo la compañía cómico-lírica que dirige el primer actor Manuel Quiroga; demostrando en las dos funciones dadas no solo buenas dotes sino también deseos de agradar al público.

Desde esta noche funcionan en el teatro de verano situado en la Alameda.

Mañana domingo concierto de la banda en la Alameda

Finalizará con el pasacalle «Juan Palomo»

(El Tarifeño, 31 de julio de 1892). En el concierto que hoy domingo dará la banda municipal en el paseo estarán las obras: pasodoble «Pelota», por Juarranz; «Miserere del trovador», puesto en banda por Petisme; «La batalla de Esperanza», puesta en banda por Petisme y tocada a petición; sevillana «Reverte», puesta en banda por Petisme y pasacalle «Juan Palomo», por D. López.

EL TARIFENSE

Colegio de 1ª enseñanza elemental y superior dirigido por el profesor D. BARTOLOMÉ BOHORQUES GIL.—Plaza de la Constitución, núm. 1 y Almedina 2.—Tarifa.

En este establecimiento se cursan las asignaturas siguientes: Lectura, Escritura, Aritmética, Gramática, Doctrina Cristiana, Geografía é Historia de España.

Nota.—Lecciones particulares en el salón de Clases y á domicilio.

Esta noche actuación de la banda

Será en el paseo de Alfonso XII

(El Tarifeño, 7 de agosto de 1892). Esta noche habrá concierto de la banda municipal en el paseo de Alfonso XII. Tocarán las siguientes obras: «Pasodoble de Cádiz», de Chueca y Valverde; polka «Marina»; «Los diamantes de la corona», de Barbieri y «Pasacalle de Cádiz».

La banda municipal de música se disuelve

Según parece porque no se le paga a los músicos

(El Tarifeño, 21 de agosto de 1892). Se halla en disolución la banda municipal por una gran complejidad de causas, entre ellas la principal, según se dice, por no pagarle.

¡Señores músicos, señores músicos! ¡Querer dinero en estos tiempos!

Señor alcalde, los artículos de lujo exigen mucha puntualidad en la retribución, pues de lo contrario no deben usarse.

Se concibe que se deban «medicamentos» pero «trompetazos» nunca.

Creemos que mejor hubiera estado suprimir la banda de una plumada en vista de la época aflictiva, abonándole in continenti a cada cual lo suyo, para que no tuvieran que decir.

Estamos autorizados para decir que la dimisión presentada por el señor Petisme, director de la banda de música local, reconoce por verdaderos fundamentos otros que los expuestos en ella.

Tenemos entendido que por algunos concejales se han

FRANCISCO DE P. MUÑOZ

4, LUZ, 4 INTERIOR

Gran depósito de perfumería de las principales capitales del mundo.

Venta únicamente al por mayor.

60 días plazos.

interpretado mal los mensajes que dicho señor llevaba acerca de los deseos del cuerpo filarmónico para usarlos como pretexto para su disolución. ¡Hágase la luz, aunque la banda no se reorganice!

Animado baile en el Liceo Tarifeño

Estos bailes son la única distracción que disfrutaban los jóvenes (El Tarifeño, 21 de agosto de 1892). Bastante animado resultó el baile que la sociedad del Liceo Tarifeño dio el lunes 15 festividad de la Asunción.

Asistieron bellas y elegantes señoritas durante la fiesta hasta las tres de la madrugada. El sexo fuerte tan atento como siempre.

Que se repita, puesto que son los únicos ratos de distracción en que disfruta la juventud de ambos sexos.

Concierto de guitarra en el Casino Central

El solista hizo las delicias del numeroso público que asistió (El Tarifeño, 4 de septiembre de 1892). El jueves en la noche tuvo lugar un concierto en el Casino Central por el afamado profesor de guitarra señor Albercas, el que hizo las delicias del gran número de socios que tuvieron el gusto de escucharle por la precisión con que ejecutó variadas y escogidas piezas de su repertorio.

Escasas ventas en el mercado de ganado

Los paseos de la Alameda y de la Calzada se vieron muy animados durante los días de feria

(El Tarifeño, 11 de septiembre de 1892). En las primeras horas de la mañana del pasado día 7 la banda que dirige el señor Petisme, contratada por el municipio, tocó una bonita diana anunciándonos el principio de la feria.

La banda recorrió las principales calles de la población y terminó su marcha en el sitio del mercado y plaza de toros para asistir al buey embotado.

En el mercado de ganado no se vio género, ni dinero, ni ventas, en suma es un mercado en el nombre.

En la mañana de este día 7, lo mismo que en su tarde y noche, se vio el paseo algo concurrido. La música amenizó durante la

noche en este día y en los siguientes el hermoso paseo de Alfonso XII, tocando escogidas piezas tanto la noche del 7 como las consecutivas.

Cafés, títeres y demás espectáculos se vieron algo concurridos. El paseo se hallaba profusamente iluminado.

Por la noche del día 8 la Alameda estaba completamente ocupada por el pueblo ansioso de distraerse en noche tan singular. A la una de la tarde el paseo de la Calzada y sitios inmediatos ofrecían una vista agradable en extremo.

El viernes y sábado, últimos días de feria, reinó alguna animación, principalmente por la tarde. Los tarifeños ya enferiados, olvidan sus penas y fatigas y se dedican al descanso y la diversión.

Se afina el órgano de San Francisco

Lo ha realizado el señor Petisme

(El Tarifeño, 2 de agosto de 1892). El señor Petisme ha afinado el órgano de San Francisco para que esté listo en la próxima novena, habiendo quedado a nuestro entender bastante bien, siendo agradable la afinación y dulzura que se nota.

Programa de actos por el IV centenario del descubrimiento de América

La calle de La Fuente será renombrada Colón

(El Tarifeño, 9 de octubre de 1892). Queriendo solemnizar en lo posible el Ayuntamiento de esta ciudad el cuarto centenario del arribo de Colón a tierras americanas, ha dispuesto para el miércoles

Camisería Ibérica

SEVILLA

REPRESENTADA POR FRANCISCO DE P. MUÑOZ. LUZ, 4



12 del corriente, declarado fiesta nacional, los festejos siguientes.

Descubrir ante el pueblo al son de la música y con asistencia del cuerpo capitular el rótulo «Colón» que ha de servir para designar en lo sucesivo la calle que ha llevado hasta ahora el nombre de La Fuente; solemne Te Deum en la parroquia de San Mateo después de esta inauguración; colgaduras de las calles; toro encordado e iluminación general y música en el paseo de la Calzada durante las horas de ocho a diez de la noche.

Celebramos que nuestro Ayuntamiento, no desoyendo la voz del patriotismo, conmemore aunque con la modestia que nuestra circunstancias exigen, esta empresa y gloria nacional tan legítima y universalmente reconocida.

Por la mañana del día 12 de octubre se descubrió el rótulo de la calle Colón

Se corrieron dos toros enmaromados

(El Tarifeño, 12 de octubre de 1892). El cuarto centenario del descubrimiento de América ha sido celebrado con inmenso regocijo y multitud de festejos en Tarifa.

Desde las primeras horas de la mañana se vio el semáforo adornado con muchas banderas; las fuerzas de la guarnición vestían de gala; los balcones lucían vistosas colgaduras y las campanas repicaban.

La banda salió del Ayuntamiento con el retrato de Colón, banderas españolas y doce hombres con hachones encendidos, recorriendo la población hasta llegar a La Calzada

A las 10.30 una comisión municipal se desplazó a la calle de La Fuente, donde la banda ejecutó la polka «Marina» y se colocó el rótulo Colón a la calle mientras la banda tocaba la Marcha Real.

Terminado este acto la banda de música recorrió las principales calles de la población llegando a la casa capitular.

A las doce del día se corrió un toro enmaromado y por la tarde otro. Por la noche, a las ocho, sonaron las campanas indicando la colocación de luminarias resultando bastante escasa; digna de mencionarse la de Fernando Llanos, con exposición del retrato de

Colón y el de la Reina.

La banda salió del Ayuntamiento precedida del retrato de Colón entre banderas españolas y de doce hombres con hachones encendidos recorriendo la población y terminando en el paseo de La Calzada, donde la concurrencia era enorme, ejecutando la banda varias piezas musicales, continuando su marcha hasta volver al punto de partida.

Desde hoy proponemos al Ayuntamiento la organización de los festejos para celebrar el sexto centenario de la heroicidad llevada a cabo por el gobernador de esta plaza en el año 1294, Don Alonso Pérez de Guzmán el Bueno. Veremos si Tarifa sabe rendir el tributo que merece semejante hecho, que solo a ella corresponde.

Se abre una biblioteca en el Casino Central

Está formado por libros entregados por el Ministerio de Fomento (El Tarifeño, 23 de octubre de 1892). Al Casino Central de esta ciudad le ha sido concedida una escogida y abundante colección de obras de todas clases de las que, existentes en el Ministerio de Fomento, se destinan a la formación de bibliotecas populares en el Reino.

Aplaudimos el celo del presidente de ese casino señor Bohórques, iniciador del pensamiento y de sus compañeros de junta por haber realizado proyecto tan laudable y económico.

Débase también dicha adquisición el valioso influjo para con el

LA VICTORIA.

Gran almacén de granos de ANTONIO MUÑOZ
En este nuevo establecimiento encontrará el público las mejores condiciones de seguridad y ventajas, tanto por su situación, cuanto por lo ventilado del edificio

**CALLE DE LAS HUERTAS, (EXTRAMUROS)
TARIFA**

ministro del ramo, del señor marqués de los Vélez, cuyo afecto por todo lo que a Tarifa respecta ha demostrado una vez más.

Se destinan 346 volúmenes a la biblioteca del Casino Central

Ha sido encomiable la iniciativa de su junta directiva

(El Tarifeño, 25 de diciembre de 1892). El lunes 19 del corriente se ha recibido en el Casino Central de esta ciudad una escogida colección de 346 volúmenes destinados a aumentar su biblioteca.

Siendo este casino el círculo verdaderamente popular que existe en Tarifa, por el fácil acceso que a él tienen todas las clases sociales, es más de encomiar la iniciativa de la actual junta que preside el señor Bohórques por su celo en proporcionar medios de instrucción entre los que más lo necesitan.

Elegida las directivas de los casinos

Enrique Campoy será el presidente del Casino Tarifeño

e Isidoro Jiménez lo será del Casino Central

(El Tarifeño, 1 de enero de 1893). Según precepto reglamentario se ha renovado en ambos casinos de la localidad sus juntas directivas, las que han de actuar en el año entrante, siendo designados por el voto social los siguientes señores.

Casino Tarifeño: presidente, Enrique Campoy y Martínez; vice, Manuel Sotomayor Patiño; tesorero, Domingo Herrera Patiño y secretario, José Martínez Lozano.

Casino Central: presidente, Isidoro Jiménez Muñoz; vice, Manuel Díaz Casau; tesorero, Luis Álvarez Trujillo y secretario, Antonio Villanueva Medina.

Se preparan bailes para los días de carnaval

Se organizarán en el Liceo, almacén de la Puerta del Mar y en los salones de Matías Benítez

(El Tarifeño, 5 de febrero de 1893). Esta noche se verificará un baile de máscaras en los salones de Matías Benítez y a juzgar por la animación que hay entre los jóvenes promete estar muy concurrido.

También se preparan bailes para el domingo de carnaval en el

Liceo y en el almacén de la Puerta del Mar.

Hubo baile de máscaras en los salones de Matías Benítez

Para hoy habrá otro baile en el mismo local

(El Tarifeño, 11 de febrero de 1893). Se llevó a efecto en los salones de Matías Benítez el baile de máscaras que parte de la juventud tenía en proyecto.

Según pudimos observar, la culta juventud de nuestra ciudad demostró una vez más la unión y cordialidad con que siempre ha informado estos actos.

A las doce encontrábase los salones concurridos por máscaras de caprichosísimos trajes, inaugurándose el baile con un crecido número de parejas que bailaron un vertiginoso val.

A la una se hizo más extensiva la animación y unos instantes después, los salones hallábase invadidos de gente en cuyos semblantes se reflejaba la satisfacción y el entusiasmo.

Hoy, primer día de carnaval, la misma sociedad se propone dar otro baile, para lo cual algunos socios trabajan con bastante entusiasmo.

Mañana baile en el Liceo Tarifeño

Se han distribuido quinientas invitaciones entre las jóvenes

(El Tarifeño, 11 de febrero de 1893). Esta noche se verificará en los magníficos salones del Liceo Tarifeño, el primer baile de los tres con que se proponen obsequiar a sus paisanos los jóvenes de la Sociedad de Bailes.

Se notó mucha animación en «ellos» y muchísima más en «ellas»,



pues según nuestras noticias, se han distribuido quinientas invitaciones para el bello sexo.

El segundo baile será el martes, con objeto de dar algún descanso a los jóvenes concurrentes. El domingo de Piñata se dará el último y se romperá una magnífica piñata. También se obsequiará a las señoras y señoritas con lindos bouquets.

La sociedad Flor de la Juventud tendrá hoy su primer baile

Serán cuatro los bailes a celebrar en carnaval y en el domingo de Piñata

(El Tarifeño, 11 de febrero de 1893). La sociedad Flor de la Juventud tiene en proyecto cuatro bailes para carnaval y Piñata. No dudamos que sus salones se verán muy concurridos, debido a los gratos recuerdos que conservan nuestras paisanas de las reuniones del año pasado. El salón se halla exornado con muchísimo gusto. Hoy es el primer baile.

Remitencia de pescado a provincias, en comisión y por cuenta propia. José Donda Valencia, Stma. Trinidad, 24.

Bombones, mantecados, polvorones, roscos de vino, de manteca y aguardiente en el establecimiento de víveres de Vicente Cabanes, Stma. Trinidad, 6.

Peluquería y Barbería de Antonio Picazo - En este elegante salón encontrará el público, toda clase de comodidades, aseo e higiene así como el mayor esmero en todos los trabajos. Calzada de S. Mateo.

Café Primer Puerto de Miguel Puyol, calle Sancho el Bravo. Venta de toda clase de enseres de pesca.

Recital en el Casino Tarifeño del barítono señor Moras

Al salón principal del Casino acudió escaso público

(El Tarifeño, 30 de abril de 1893). El acreditado barítono y poeta señor Moras nos proporcionó una bonita velada, en la que exhibió magníficas piezas de su repertorio, fue el jueves en la noche en el salón principal del Casino Tarifeño.

Lástima que no sean más frecuentes estos espectáculos, que al fin vienen a suavizar un poco la monotonía de la «eterna» Calzada. La concurrencia fue bastante floja.

Abusos con motivo de las Cruces de Mayo

Algunos industriales cometen abusos

a la sombra de la enseña de la cruz

(El Tarifeño, 30 de abril de 1893). Ya han empezado a dar juego los «tabernáculos» que todos los años la codicia de ciertos industriales e «industrialas» montan con motivo de las Cruces de Mayo.

Ya en el año pasado, por semejantes días, nos ocupamos de lo mismo con algún fruto, pues logramos que el señor alcalde de entonces reprimiera en gran parte, los prolongados abusos de diversos géneros que a la sombra de la sacrosanta enseña se cometían.

Esperamos que con igual razón este año nuestras autoridades se hagan eco de esta voz en tal sentido.

La Esmeralda. Confitería y Pastelería de Miguel Sáenz. Se confeccionan platos propios para bodas y bautismos de todos los precios.

Aparatos autogeneradores para gas acetileno se hacen en el taller de hojalatería de Antonio Delgado, Stma. Trinidad, 4. Precios sin competencia. Venta a plazos y al contado.

La banda municipal actuó en la Calzada

El fuerte viento impidió el paseo por la Alameda

(El Tarifeño, 6 de junio de 1893). La banda municipal dio su concierto en el paseo de la Calzada. No hay que decir que hubo muchísima animación, mucho bullicio y gran número de apretones.

La banda tocó de nueve a once y media escogidas piezas, terminando con esto las fiestas del Corpus.

El paseo de la Alameda estuvo desanimadísimo por causa del fuerte vendaval.

Se prepara baile en el café de Antonio López

¡A bailar, a bailar! ¡Abajo la monotonía!

(El Tarifeño, 17 de julio de 1893). La juventud de esta ciudad proyecta dar un baile de sociedad en el café de Antonio López en la Alameda a la mayor brevedad posible, a cuyos fines se hacen toda clase de preparativos.

Si los organizadores del baile lo consiguen sería buen augurio para lo que habrán de darse en la caseta de la feria.

¡A bailar, a bailar! ¡Abajo la monotonía!

La Juventud Democrática Tarifeña organiza una serie de bailes

Se están desarrollando en el bar de Antonio López de la Alameda

(El Tarifeño, 16 de agosto de 1893). La sociedad de bailes titulada

Fotografía Gaditana
DE
M. FUENTES

Se hacen fotografías en todos los tamaños.
Especialidad en grupos de niños, ampliaciones
y reproducciones á precios módicos.
Se conservan los clichés durante un año

Juventud Democrática Tarifeña ha dado una prueba más de su constante celo y carácter emprendedor, organizando una serie de bailes que durarán hasta que pase la feria.

Al efecto se ha exornado, con tanta sencillez como buen gusto, el hermoso salón de Antonio López situado en la Alameda, donde hemos tenido la dicha de admirar los rostros encantadores de nuestras bellas paisanas.

Van tres bailes y a decir verdad, todos han sido superiores.

Representan zarzuelas en el teatro de verano

El teatro situado en la Alameda no reúne las condiciones necesarias (El Tarifeño, 23 de agosto de 1893). Sigue actuando en el teatro de verano la notable compañía que dirige el primer actor José María Valls y en la que figura la simpática primera tiple señora Gallardo,

Vinos tintos para mesa, superiores de Valdepeñas

 Establecimiento de Viveres
Al por menor

Vicente Cabanes
Crinidad, 6.

Carifa.

Vinos,
Aguardientes,
Ron y Cognac
del país

Chocolates
Matias López.
Bombones
Cacao soluble

CAFÉ SUPERIOR, TUESTE DIARIO

Acaba de ponerse á la venta un excelente vino de Valdepeñas, embotellado,
al precio de 55 céntimos botella y 45 devolviendo el casco.

BUJIAS ESTEÁRICAS Y VELAS DE CERA

que en unión de las señoritas Valls y Sánchez, hacen justa gala de sus facultades escénicas.

El teatro de verano no cuenta con orquesta para poder representar zarzuelas

Hay que tener en cuenta que el teatro no reúne las condiciones necesarias para la representación de las zarzuelas y que tampoco se cuenta con orquesta, siendo estos dos agentes poderosísimos para que los artistas no puedan dejar su mérito a la altura que tienen conquistada.

La Sociedad Democrática Tarifeña sigue organizando bailes

Algunos socios se quejan de que se baile tanto el rigodón dejando en el olvido a la polka

(El Tarifeño, 23 de agosto de 1893). La Sociedad Democrática Tarifeña sigue dando bailes. De los dos últimos no podemos dar detalles, pero según se dice había muchachas de primera y nenes de segunda y tercera; las paredes llenas de espejos artísticamente colocados; jardineras con o sin flores; bujías en candeleros repartidos por el salón como medida preventiva a la deficiencia de los focos eléctricos; las columnas adornadas con percalina amarilla y grana, de muy buen efecto, etc, etc.

Advertimos a la junta que algunos socios se quejan de que se

NTRA. SRA. DE LA LUZ

GRAN EMPRESA FUNERARIA

DE

ESCRIBANO Y JIMÉNEZ

Ataudes de todas clases y precios. Preparación de capillas ardientes y todo lo necesario para entierros y funerales.

SERVICIO PERMANENTE

baile tanto el rigodón, dejando al olvido la polkita, que debía ingresar en el programa de ensayo nocturno.

Representación de zarzuelas en el teatro Guzmán el Bueno

El nuevo teatro reúne buenas condiciones para este espectáculo (El Tarifeño, 6 de septiembre de 1893). La compañía cómico-lírica que dirige José María Valls agradecida del público que la favorece con su asistencia y deseosa de llenar sus aspiraciones, no ha omitido gasto alguno con el fin de proporcionar un nuevo salón-teatro en mejores condiciones que en donde actuaban, pudiéndose así llevarse a cabo la representación de zarzuelas.

El nuevo teatro, denominado de Guzmán el Bueno ha sido abierto al público quien ha podido admirar sus buenas condiciones a la vez que zarzuelas tan bonitas como «Para casa de los padres», «Tío... yo no he sido» y «Los lobos marinos».

Función benéfica en el teatro de verano de Guzmán el Bueno

Lo recaudado se destinará a la obra del Santuario

(El Tarifeño, 22 de septiembre de 1893). La compañía lírico-dramática que actúan en el teatro de verano de «Guzmán el Bueno»

SOMBRERERÍA "LA SEVILLANA"
ANTONIO LOPEZ
Calle de la Luz, 20

Gran surtido en sombreros de todas clases y precios. Sombreros «Frégoli» alta novedad en todos colores. «Mascotas», últimos modelos á precios económicos. Sombreros sevillanos, especiales para campo. Especialidad en la fabricación del sombrero flamenco imper y patente á medida, hechos á conformador y del precio que se desee.

Variado y precioso surtido en gorritos para cristianar, todos modelos diferentes desde el mas barato al mas lujoso, de la casa Isine, de Madrid.

proyecta dar hoy viernes una función cuyos productos se destinan a la obra del Santuario de Nuestra Señora de la Luz.

Encomiamos tan laudable resolución en los piadosos artistas al par que esperamos, como es de suponer, un lleno absoluto en la tal noche.

Las obras que habrán de representarse son «El cura de la aldea» y el juguete lírico «Las campanadas».

Concierto de guitarra clásica en el Casino Tarifeño

El concertista es el renombrado artista Juan Parga

(El Tarifeño, 9 de noviembre de 1893). Juan Parga renombrado artista en el difícil instrumento de la guitarra clásica, dará mañana una velada en el salón del Casino Tarifeño. Esperamos ver allí al escogido público que siempre acude.

La reputación que precede al concertista es grande. Creemos con fundamento que la exhibición de esta noche habrá de corresponder a sus antecedentes.

Habrá bailes de carnaval en el Liceo Tarifeño

El próximo domingo será el primer baile

(La Voz del Pueblo, 17 de febrero de 1898). El próximo domingo primer día de carnaval, tendrá lugar en el Liceo el primer baile de

Óptica - Álvarez - tiene el honor de ofrecer a sus parroquianos un variado surtido de lentes y gafas cristal de roca, armaduras de todas clases. Cristales sueltos para miopes y de roca para evitar vista cansada.
- Luz, 22 - Platería.

Vinos blancos a 40 cts. botella; idem tintos, 7 ptas arroba. Vinagre, 40 cts. botijo. Precios convencionales.
Jaime Galiana, Conde Niebla, 6.

máscaras, organizado por conocidos y simpáticos jóvenes de esta localidad.

Visto el entusiasmo que hay, no dudamos que el hermoso salón del Liceo ha de verse muy concurrido, tanto la primera noche como la tercera y domingo de Piñata.

Reunión extraordinaria de la Rondalla Tarifeña

Los socios están convocados a las ocho de la tarde

(El Anunciador, 20 de enero de 1907). La junta directiva de la sociedad Rondalla Tarifeña convoca a los señores socios esta noche a las ocho, en su domicilio social, para celebrar sesión extraordinaria con objeto de tratar asuntos del mayor interés, suplicándoles la puntual asistencia.

Se ha formado una nueva sociedad de baile

Los bailes se darán en el bar de Juan Alba situado en La Calzada

(El Anunciador, 3 de febrero de 1907). Tenemos noticia de que se ha formado una nueva sociedad para dar baile de máscaras el próximo carnaval en el local que ocupa en La Calzada el café de Juan Alba.

Según se nos dice, la nueva sociedad se propone dar algunos bailes más si da resultado el primero, para lo cual están

LA VIBGEN DE LA LUZ

Empresa de carruajes y carros. Transportes entre Tarifa y Algeciras.

SERVICIO DIARIO

Horas de salida: De Tarifa, á las siete de la mañana.--De Algeciras, á las cinco de la tarde.

Precios: Billeto solo de ida 2'50 ptas.

Id. de ida y vuelta valedero en el mismo dia 4 ptas.

confeccionando un reglamento al objeto de evitar los abusos que pudieran cometerse.

Ya tienen fechas los bailes de la Rondalla Tarifeña

Se organizarán en el salón que ocupa la escuela de párvulos

(El Anunciador, 3 de febrero de 1907). La Rondalla Tarifeña celebrará los días 10, 12 y 19 del presente mes de febrero bailes de carnaval en el amplio local que ocupa la escuela de párvulos.

Es indudable que estos bailes han de estar muy concurridos, pues la junta organizadora no ha omitido gastos para darles toda la brillantez posible, y dictando un reglamento para el buen orden de dichos bailes.

Las Camelias y la Rondalla Tarifeña darán bailes

Ambas sociedades han invitado a las más escogidas jóvenes de la localidad

(El Anunciador, 10 de febrero de 1907). Las sociedades Rondalla Tarifeña y Las Camelias organizarán bailes por carnaval.

Ambos locales prometen estar muy concurridos, pues ambas sociedades han tenido un buen acierto al invitar a las más escogidas jóvenes de esta sociedad.

Los locales han sido profusamente iluminados, adornándose con excesivo gusto para cuyo objeto no han omitido gasto ni sacrificio alguno. Están amenizados, el primero por la orquesta de dicha sociedad y el segundo por un sexteto de la banda municipal.

Imprenta “Nueva”

DE

SABINO ARAUJO

6, LUZ, 6.

EN ESTA IMPRENTA SE CONFECCIONAN CUANTOS
TRABAJOS SE DESEEN CON PRÓNTITUD Y ECONOMIA

Han estado bien organizados los bailes de la Rondalla Tarifeña

Fueron amenizados por la orquesta de la sociedad

(El Anunciador, 17 de febrero de 1907). La nota saliente de este carnaval han sido las reuniones dadas en su elegante salón de la calle Guzmán el Bueno por la bien organizada Rondalla Tarifeña.

En estos bailes ha reinado el más completo orden, sin que la moral haya padecido lo más mínimo.

Los socios que la componen, jóvenes todos, han sabido dejar su nombre a gran altura.

Para esta noche ha organizado un nuevo baile, que como los anteriores promete estar muy animado. En dicha reunión, además de ejecutarse un brillante programa tocando la orquesta de la sociedad, se obsequiará a la distinguida concurrencia que promete asistir, con preciosos bouquets y dulces.

Esta noche baile en el local de la academia de niñas

Un sexteto de la banda municipal amenizará el acto

(El Anunciador, 17 de febrero de 1907). Varios jóvenes de esta localidad han organizado para esta noche un lucido baile de máscaras en el amplio local de la academia de niñas de la plaza de San Hiscio.

La fiesta promete estar muy animada pues se han repartido numerosas invitaciones. Un sexteto de la banda municipal amenizará el acto.

ALMACÉN DE CALZADOS

PEDRO QUERO NOGALES

8, Ntra. Sra. de la Luz, 8.

Confección a medida de cuantas clases se deseen. Elegancia, solidez, baratura. Oficiales que dominan todos los trabajos por difíciles que sean

El local ha sido decorado con colgaduras y luces, no omitiéndose por los organizadores gasto alguno para que el baile no deje nada que desear.

Hubo baile de máscaras en un local de la plaza de San Hiscio

Estuvo brillante el baile de la Rondalla Tarifeña

(El Anunciador, 24 de febrero de 1907). El domingo de Piñata se celebró un gran baile de máscaras en el local de la plaza de San Hiscio.

Abundaba el bello sexo que con sus encantadoras figuras daban más atractivo a la fiesta. No hubo que lamentar el más ligero contratiempo, para lo cual se puso el más riguroso cuidado.

No menos agradable que el anterior resultó el baile de la sociedad Rondalla Tarifeña que se organizó el mismo día.

Lo escogido de la numerosa concurrencia, las máscaras lujosamente ataviadas, las muchachas bonitas y otros muchos atractivos hicieron que resultara uno de los más brillantes bailes dados en este salón.

La junta directiva de esta sociedad convoca a los socios esta noche a las ocho para tratar asuntos de interés para la misma.

Se reabre la iglesia de Santa María

El templo recientemente restaurado se abrió el día de San Hiscio

(El Anunciador, 3 de marzo de 1907). Un alegre repique general

ESTABLECIMIENTO
DE
MATEO LOPEZ BALONGO

Grán especialidad en chasinas, Mantecas del Reino, Coloniales, Izoa de Sevilla, Cordelería, Juguetería, Drogas, Cognac y Matzan; las finas de Sanlúcar Grán especialidad en café de Puerto Rico.

—=9, Nuestra Señora de la Luz, 9.—

de campanas anunció al pueblo, el jueves pasado, que al día siguiente, fiesta de San Hiscio, patrón principal de esta ciudad, se inauguraba nuevamente al culto la que fue antigua mezquita de los moros y más tarde, después de la reconquista, primer templo consagrado por la fe cristiana a la Reina de los cielos, la Virgen Santa María y recientemente restaurado.

También se han colocado dos nuevas campanas, una de vuelta, en el campanario de la parroquia de San Mateo y otra en el de Santa María.

La banda militar tocará en La Calzada

De 9 a 11 tocará varias piezas de su repertorio

(El Anunciador, 12 de mayo de 1907). Esta noche de 9 a 11 ejecutará la banda militar en el paseo de La Calzada las siguientes piezas de su brillante repertorio: «El vértigo», pasodoble; «Amelia», tanda de valsés; «El puñado de rosas», fantasía; «Las dos hermanas», gavota y «El políforo», pasodoble.

Tenemos entendido que con estas piezas hará su debut un nuevo músico de primera procedente de la Armada.

Al Qantir

*Monografías y Documentos
sobre la Historia de Tarifa*

TÍTULOS PUBLICADOS

- 1.- *Tarifa y el sitio de Algeciras de 1309*
- 2.- *Manifiesto de las operaciones militares en la plaza de Tarifa en el mes de agosto de 1824*
- 3.- *La batalla del Salado (año 1340)*
- 4.- *Batalla naval de Guadalmesi (año 1342)*
- 5.- *La construcción del Liceo Tarifeño (1870-1875)*
- 6.- *Guzmán el Bueno: ¿leonés o sevillano?*
- 7.- *Guzmán el Bueno en las crónicas de los reyes*
- 8.- *Guzmán el Bueno: colección documental*
- 9.- *El desarrollo de la batalla del Salado. La muerte de Guzmán el Bueno*
- 10.- *Inicio de la invasión árabe a España. Fuentes documentales*
- 11.- *XIII centenario del desembarco de Tarif ibn Mallik (Tarifa, julio de 710)*
- 12.- *Actas. I Jornadas de Historia de Tarifa*
- 13.- *La defensa de Tarifa durante la Guerra de la Independencia.*
- 14.- *Libro de Honor de Tarifa*
- 15.- *Tarifa medieval. Episodios.*
Suplemento: Callejeros históricos de Tarifa
- 16.- *Actas. II Jornadas de Historia de Tarifa.*
- 17.- *Las lápidas conmemorativas de Guzmán el Bueno*
- 18.- *Tarifa por Domingo Sánchez del Arco*
- 19.- *Crónicas de Tarifa. 1950-1954 (dos tomos)*
- 20.- *Crónicas de Tarifa. Los espectáculos. 1925-1934*

Descargas: **www.alqantir.es**
www.alqantir.com
www.jornadashistoria-tarifa.alqantir.com

