

Miscelánea

Libros de Joan Guerrero

- *Santa Coloma en el corazón*, 1982
- *Imatges i paraules*, 1986
- *Barcelona, la construcció d'una ciutat*, 1989
- *Santa Coloma entre la vida i la vida*, 1992
- *Miguel Hernández*, 1992
- *Darreres mirades d'una època*, 1992
- *Lamento Borincano*, 1995
- *Al Parc*, 1995
- *El Riu. 25 anys del Besòs*, 1999
- *En Tierra Amiga. Imágenes de Andalucía en Cataluña*, 1999
- *Negra sombra*, 2003
- *Camino andado: fotografies de Joan Guerrero*, 2005
- *Los ojos de los pobres*, 2005
- *Guerrero*, 2005
- *Miradas a la educación que queremos*, 2005
- *La mirada estética*, 2006
- *Milagro en Barcelona*, 2014
- *Gràcies: el cant espiritual de Joan Maragall*, 2017
- *Casaldàliga: la seva gent i les seves causes*, 2016
- *Zapatos Rotos*, 2019
- *Poderoses*, 2020
- *Joan Guerrero. Fotógrafo y Tarifeño*, 2020.

Premios

- Premio periodístico Ciudad de Santa Coloma, 1981
- Insignia de Oro de la Villa concedida por el Ayuntamiento de Puerto Real, 1987
- Premio Ciudad de Santa Coloma, 1988
- Premio FotoMercè a la mejor fotografía publicada en prensa, 1995
- Finalista del Primer Concurso Fotográfico Derechos Humanos, 1988
- Fotógrafo oficial de las Fiestas de la Mercè de Barcelona, 2000
- Medalla de Oro al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Barcelona, 2009
- Socio de Honor de la Asociación Fotográfica ACAF, 2008
- Premio Singladura de Omnium Cultural, 2018



Portada del libro *Santa Coloma entre la vida i la vida*, 1992.



Joan Guerrero firma en el Libro de Honor del Ayuntamiento de Barcelona con motivo de recibir la Medalla de Oro al Mérito Artístico en el año 2009.

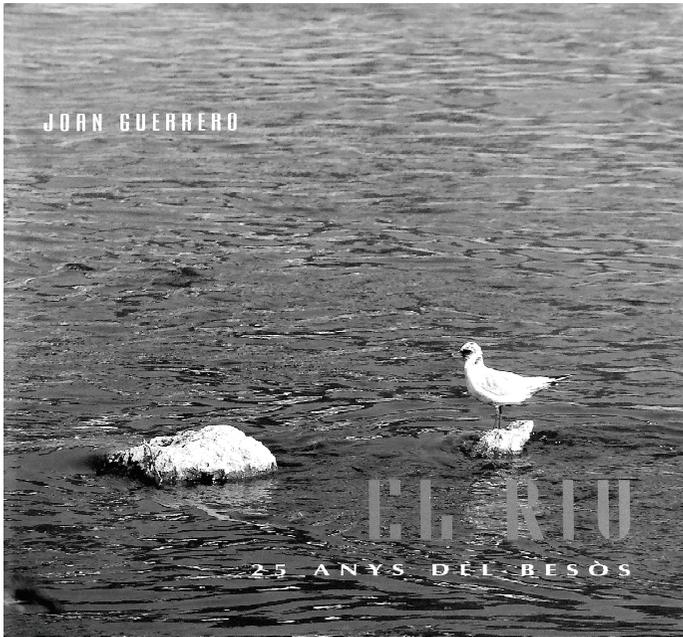
- Socio honorífico de la asociación Colomense de aficionados a la fotografía, 2017
- Premio Gollut a la trayectoria fotográfica, Festival Gollut dels Amics del Cinema de la Vall de Ribes, 2019.

Documentales

- *La caja de cerillas*, de David Airob, 2014.
- *Juan y Laura Guerrero, dos fotoperiodistas, dos generaciones*, de Roger Lleixà y Alfons Gumbau, 2015.
- *Que lleva en la mochila... Joan Guerrero*, de Roger Lleixà y Alfons Gumbau, 2015.
- *Entrevista a Joan Guerrero*, L'Enquadrat, 2017.
- *Zapatos Rotos. Joan Guerrero*, Editorial Claret, 2019.

Lo que han dicho de Joan Guerrero

- «Guerrero es historia porque trabaja con la historia y porque -y es ese el gran síntoma de su gran categoría artística y periodística- ama desesperadamente la historia de su gente y de su lugar» (*Joan Barril*, escritor y periodista).
- «En la fotografía de Guerrero hay verdad y belleza porque ambas se sustentan, precisamente, sobre la vida vivida» (*Bru Rovira*, periodista y escritor).
- «Primero la humanidad, después la fotografía» (*Lluís Salom*, fotógrafo).
- «Joan Guerrero es uno de los referentes más destacados del fotope-



Portada del libro *El Riu. 25 anys del Besòs*, 1999.

riodismo y uno de los fotógrafos más queridos y admirados por sus compañeros de profesión» (*Joan Clos i Matheu*, ex-alcalde de Barcelona).

● «Joan Guerrero es el maestro de la imagen solidaria» (*Pere Casaldàliga i Pla*, obispo, escritor y poeta).

● «Ver el mundo a través de las fotografías de Joan Guerrero es vivir la realidad al nivel de la mirada, al pie de la calle» (*Ferran Mascarell*, historiador y político).

● «Joan Guerrero siempre vive pensando en nuevos proyectos» (*Josep Maria Huertas Clavería*, escritor y periodista).

● «Joan Guerrero cree en el ser humano de forma sincera, arraigada a las cosas sencillas, elementales» (*Josep Maria Huertas Clavería*, escritor y periodista).



Joan Guerrero junto a Núria Parlon (alcaldesa de Santa Coloma) y Josep Maria Soler (abad de Montserrat) durante la presentación del libro *Gràcies*.

- «A través de su obra, Guerrero nos ha dejado un valioso testimonio de los cambios sociales de la Barcelona moderna, desde las corrientes migratorias hasta las transformaciones más recientes de la ciudad; desde los barrios hasta las personas» (*Joan Clos i Matheu*, ex-alcalde de Barcelona).
- «Joan Guerrero es de los fotógrafos que se echa a andar tras los seres que quiere retratar y comprender» (*Laura Terré Alonso*, historiadora de la fotografía).
- «Es un hombre pacífico, respetuoso, profesionalmente bien acreditado y de aspecto venerable» (*Lluís Salom*, fotógrafo).
- «Con la llegada de la democracia se hizo obrero de la cámara para testimoniar en la prensa la agitación social, cívica y política de aquellos años» (*Laura Terré Alonso*, historiadora de la fotografía).
- «Guerrero es capaz de convertir con sus imágenes un acto intrascendente en un acontecimiento con el simple clic de un primer plano» (*Manuela de Madre Ortega*, político).
- «Joan Guerrero se ha convertido a lo largo de los años en uno de los personajes más populares de Santa Coloma» (*Carles Viñas i Serra*, médico y político).
- «Sus fotografías nunca necesitan texto alguno que les acompañe» (*Joan Barril*, escritor y periodista).
- «Son muy raras las fotos de Joan Guerrero en las que no aparecen personas. Y es que a él le gusta captar el factor humano de la realidad» (*Xavier Moret*, periodista y escritor).
- «La idea más interesante que pone sobre la mesa Guerrero es la asimilación que hace entre los fotógrafos y los poetas» (*Emma Santanach*, periodista).

- «De su trabajo fotoperiodístico ha destacado justamente el trasfondo poético y social que mantienen las fotografías» (*Emma Santanach*, periodista).
- «Fotógrafo de sendero, soñando caminos, con un hatillo bajo el brazo y la cámara al cuello, cuyos pies ligeros han marcado su biografía y su conocimiento» (*Laure Terré Alonso*, historiadora de la fotografía).
- «Me quedo con la idea de Joan Guerrero que la lágrima es tan saludable como la risa» (*Clàudia Ferràndiz*, periodista).
- «Retrató a quienes, como él, se habían visto obligados a dejar su tierra» (*Ildefonso Sena Rodríguez*, periodista).
- «Juan Guerrero es todo humanidad y sensibilidad» (*Wenceslao Segura González*, historiador).
- «Lo que le ha convertido en un referente es su mirada limpia, honesta, comprometida con la vida que le ha tocado lidiar» (*Nono Domingo*, periodista)
- «Joan Guerrero se hizo fotógrafo en la calle en los años de intenso movimiento popular» (*Jaume-Patrici Sayrach*, eclesiástico, escritor y editor).

Lo que ha dicho de sí mismo

- «Me marcó profundamente el viento de los dos mares que se funden en el Estrecho».
- «Siento que un día tornaré a Tarifa, que volaré a ras de la espuma del gran mar que, un día, me entibió en sus frías aguas, que podré despedirme con agradecimiento de sus abrazos maternos».
- «Soy árbol trasplantado que echó raíces en Cataluña».

- «He sido un hombre de suerte y siempre he procurado aprender».
- «Yo no me siento un artista. Soy un fotógrafo que ha querido transmitir e informar».
- «La fotografía no hay que entenderla, sino sentirla»
- «La calle es el decorado más auténtico de la vida, la mejor universidad para el fotógrafo».
- «El dolor no hay que contarlo, hay que fotografiarlo».
- «Creo en la imagen sin trampa, humilde y sencilla. Que su misión sea la de transmitir, informar, mostrar lo que pasa, lejos de la engañosa perfección que luego etiquetarán como arte, y que en parte es bisutería que sólo vive el tiempo que dura una moda».
- «Con el paso de los años fui descubriendo, gracias a la fotografía, que Dios estaba junto a la gente más pobre y sencilla, junto al fuego que contento alegraba el pucherito».
- «Creo en la fotografía social, en aquellas instantáneas que informan y conmueven».
- «El mío es un camino sin grandes ostentaciones, en el que recojo inconscientemente lo que después desaparece y se convierte en documento».
- «Lo peor que podría pasarme sería que un banquero me comprara una foto para colgarla en el vestíbulo de un banco. Esto significaría que no he sabido expresarme».
- «La cámara fotográfica puede ser una herramienta de lucha, pero se ha de saber utilizar y tener consciencia suficiente para emplearla en determinados momentos» ■