

## Capítulo I

# Año 1925

---

### **La película «El hijo del pirata» en el Salón Medina**

*Todas las noches acude numeroso público para ver el film*

(22 de noviembre de 1924). «El hijo del pirata» tiene dos épocas, en la primera nos presenta a los piratas salientes que hacían alarde de su profesión. La segunda época no tiene relación alguna con la primera o sea la primera no tiene nada que ver con la segunda; puede decirse que cuando empieza la segunda época es cuando comienza la obra.

Ahora vemos un pirata moderno; y es este uno que entre nuestra sociedad pasa por un gran y caritativo señor, uno que por medio de su astucia, burla siempre la ley.

La película «El hijo del pirata» se hace cada vez más interesante, por ello debían echar los dos episodios en vez de uno todas las noches.

### **La entrada de la película «Chiquilín emigrante» a 60 céntimos**

*El público se enfadó con el operador por los reiterados cortes de la cinta* (6 de diciembre de 1924). El domingo se proyectó la película en cinco partes «Chiquilín emigrante». Esta película es buena, aunque no se aprecia en ella su argumento, del que carece, sino el trabajo del pequeño artista Chiquilín.

La entrada se elevó al precio de 60 céntimos, pues el empresario le reportaba doble gasto la exhibición de la misma. Nosotros francamente hemos de decir nuestra impresión.

La película posee un gran trabajo por parte de su pequeño protagonista, pero está muy estropeada. A cada momento se partía y el público se enfadaba con el operador, y hay que reconocer que no estaba toda la culpa en este obrero. Este hombre puede tener la culpa de que oscile, pero de que se parta no tiene nadie la culpa, sino la película que debía ser muy vieja y sobre todo muy usada.

También empezó a proyectarse la serie «El peligro oculto».

## **Festival en honor de la Patrona de Infantería**

*En los entreactos actuó la orquesta de Servando Petisme*

(13 de diciembre de 1924). Bajo atenta invitación asistimos por la noche del día 8 al festival organizado en honor de la Patrona de Infantería en el Salón Medina.

La función estaba anunciada a las 9, pero desde las 8 había en las puertas del teatro una inmensa muchedumbre. Media hora que esperamos. Durante esos treinta minutos hay quien diga su correspondiente chiste apropiado al caso.

Por fin a las nueve menos cuarto nos encontramos en una butaquilla del Salón Medina. El lleno es de los no visto, seguramente por costar tan barata, pues no cuesta nada.

Primeramente se pone en escena el diálogo cómico «Al pie de la garita» interpretado por el cabo corneta señor Olivares y el soldado Martín Leal, este último muy bien disfrazado, interpreta el papel de una cocinera. Los dos señores hicieron reír un buen rato ganándose una tronada de aplausos.

En el segundo número «Los califas», murga cordobesa, tomaron parte los señores Ortega Pintura, Rodríguez, Sánchez, Zorrilla, Fajardo, Hidalgo, Romero, Justo, Carmona, Castruera, Cueva y Alba. Esta murga se presenta muy bien dirigida por el señor Ortega Pintura. Fueron muy aplaudidos.

Después la murga malagueña «Los aburridos» dirigida por Capuchino. Cantó bonitas coplas, una de ellas muy patriótica refiriéndose a nuestros soldados en campaña. En este momento el sargento de Regulares Manuel Benítez Duarte que se hallaba en el patio de butacas, se levantó todo emocionado y pidió el aguinaldo para los soldados que se hallan en África. Una lluvia de duros cayó en el escenario. Terminada la murga de cantar, salió haciendo

una colecta para el fin ya expresado, que fue lucida.

A continuación se presenta el hipnotizador, ilusionista y prestidigitador Olivarini que no es otro que el señor Olivares, el que hace bonitos trabajos de perstidigitación.

Después concurso de cante jondo por el Niño Capuchino y el Cordobés. También la Rondalla Cordobesa nos brindó con escogidas piezas musicales.

Como nota final de tan agradable y amena velada se puso en escena la chistosa comedia, dirigida por el sargento Vázquez titulada «Que viene el general». La interpretación de esta comedia causó hilaridad del público, siendo todos merecidamente aplaudidos.

Duante los entreactos la orquesta de Sevando Petisme, interpretó bonitas piezas de música.

Nada, que fue una agradable velada; velada patriótica que siempre perdurará en nuestra memoria. Muy sinceramente felicitamos a todos los que tomaron parte en dicho festival, así también como a sus organizadores.

## **Grandes llenos en el Salón Medina**

*Éxito en la programación cinematográfica del empresario señor Quesada* (20 de diciembre de 1924). Con gran éxito y grandes llenos se viene proyectando en el Salón Medina la hermosa producción de Eugenio Sué «Los misterios de París».

El público sale todas las noches muy satisfecho del empresario que nos brinda tan hermosa obra. Ahora nos hemos de permitir hacer una advertencia al señor Quesada.

***Empresa de Automóviles***  
ENTRE FACINAS Y TARIFA  
**DE MIGUEL RODRIGUEZ MERA**

---

Servicio diario para pasajeros.—Rapidez - Seguridad - Confort  
Oficina en TARIFA: Batalla del Salado, 8

Sabiendo que próximamente ha de proyectarse en Algeciras la película «Pedrucho» de la novela del duque de Tovar, en la que está recogida todo el sentido del alma andaluza, rogamos como asiduos concurrentes al cine la exhibiese en este coliseo, pues estamos seguros de su éxito. Y antes queremos que el señor Quesada se informe por personas competentes en la materia y no se guíe solamente por nuestra iniciativa.

### **Zarzuela en el Salón Medina**

*Numeroso público acude cada noche a disfrutar de la compañía Nacher* (3 de enero de 1925). Con gran éxito según referencias viene actuando la compañía de zarzuelas Nacher en el Salón Medina, al que acude gran público. En esta semana han puesto en escena varias obras nuevas que fueron del agrado del público.

Tras la marcha de la compañía Nacher, empezará a proyectarse la película «La reina de la luz».

### **Lo mejor de la cinematografía moderna en el Salón Medina**

*Se proyectará en breve la cinta «La mala ley»*

(7 de febrero de 1925). El empresario del Salón Medina siempre deseoso de obsequiar al inteligente público tarifeño con lo mejor de la cinematografía moderna, ha enviado por la gran película producción del ilustre comediógrafo Linares Rivas, «La mala ley».

**Juan Labao Díaz**

**TEJIDOS-NOVEDADES**

---

**Extenso surtido de pieles, confecciones y en trozos**

**Especialidad en sombreros y gorras**

**—: LUZ, 19.—TARFA :—**

Es de esperar que el público de Tarifa corresponda al sacrificio del empresario señor Quesada.

## **Bailes de carnaval en el Círculo Mercantil**

*Actuó la orquesta de Acuña Campoy*

(7 de marzo de 1925). El Círculo Mercantil queriendo como todos los años dar sus bailes de carnaval, nombró una junta de baile aparte de la directiva, compuesta de Gregorio García Minguillán, Damián Chamizo, Vicente Sáenz, Rafael Castro y Andrés Calderón, quienes trabajaron con denuedo para que resultaran lucidos los bailes.

No hay que dudar que resultaran brillantísimo, sin podersele llamar bailes de máscaras, puesto que no se vio una.

¿Que si era buena la orquesta? Hombre eso no se pregunta. Usted tiene derecho a saber que existe en Tarifa un Acuña Campoy y que ese señor dirige la orquesta que actuó en el Círculo. El piano era cosa de Acuña quien sabemos todos ¡es mucho Acuña! Clarinete Alfonso Manzanera; violín Marcos Villanueva y además los debutantes alumnos de Acuña que tan diestramente manejan el violín: José Fuentes Puig, Joaquín Mira y José Notario Araujo.

### **En la tarde del último día hubo concierto bajo la dirección de Antonio Acuña Campoy**

Y no vayáis a creer que ya no habría más músicos. También los alumnos de piano señoritas Presenta Fuentes, Elisa Lara, Fernando y Juan Acuña Roja y Eduardo Lara.

Fueron cosa grande los bailes del Círculo, viéndose el hermoso salón lleno de preciosas mujeres que dieron a las veladas un realce extraordinario.

Nosotros también una noche, echando una cana al aire, dejamos a la novia y nos fuimos... Espere... don José lo dirá. ¿No sabe quién es don José? Pues aquel que siempre nos estaba diciendo: «Oiga, tiene usted que poner en el periódico que lo he convidado a un 'chato'; también que le he dado un 'cigarro'». Lo más gracioso es que el «chato» lo pagaba un tercer personaje que hacía su aparición en la escena por el lateral izquierda.

Como hemos dicho no faltó la animación ninguna noche

habiendo mucha más el domingo de Piñata. En la tarde de este último día celebróse un concierto musical bajo la dirección de Antonio Acuña y en el que tomaron parte los discípulos de dicho señor, resultando con gran brillantez. Muy bien por la junta de baile.

### **El baile de La Armonía estuvo muy animado el domingo de Piñata**

*El baile duró hasta las cuatro de la madrugada,  
sin que se registraran incidentes*

(7 de marzo de 1925). La antigua sociedad de bailes de La Armonía, que preside Sebastián Puyol Iglesias, también ha estado muy animada durante las primeras noches y sobre todo el domingo de Piñata. Esta última noche duró el baile hasta más de las cuatro de la madrugada; viéndose durante el mismo muchas máscaras y reinando la más completa armonía sin haber tenido que lamentar incidentes desagradables, nada extraño a altas horas de la noche cuando el vino está haciendo su efecto.

Caras preciosas se vieron muchísimas, de las cuales algunas creíase uno adivinar una cara hechicera tras el tupido antifaz y puede que no lo fueran.

Nada, muy bien; nosotros felicitamos a la directiva por su éxito al par que le damos las gracias por las muchas deferencias que con nosotros tuvieron.

### **La Juventud Tarifeña hizo su debut en este carnaval**

*El salón de baile se vio abarrotado de la flor y nata del mujerío*  
(7 de marzo de 1925). La nueva sociedad de bailes La Juventud

<p><b>TRABAJOS DE IMPRENTA</b></p> <p>←—◆—→</p> <p><b>PERFECCIÓN, ARTE, ECONOMÍA</b></p> <p><b>Consultad precios</b></p> <p><b>IMPRENTA DE M. RUFFO</b></p>
---

Tarifeña ha hecho su debut este año, obteniendo el más grande quizás de los éxitos. Todas las noches se ha visto este salón abarrotado de la flor y nata del mujerío. Usted podía bailar con quien le diera la gana, o con rubias, de ojos azules que hacían soñar, o con morenas de ojos negros que lo hipnotizaban a la primera mirada.

Llegar nosotros a la puerta del baile en representación de Unión de Tarifa y salir la directiva en pleno a recibirnos es el agradecimiento más eterno que por parte de tan distinguidos jóvenes pudiéramos tener. Y después ¡eche usted copa!... ! «Aquí está todo pagado», oíamos decir cuando íbamos a satisfacer el importe del consumo.

### **El baile terminó a las cinco de la mañana no habiendo decaído ni un momento la animación**

El domingo último dicha sociedad celebró un concurso de máscaras. Para que no creyese pudiese existir apasionamiento alguno por parte de la directiva, fue nombrado un jurado de señores de fuera para la adjudicación de tres premios a las máscaras más originales. Lo componían Antonio Acuña, Serafín Ábalo, Alfonso Manzanera, Marcos Villanueva y nuestro compañero Terán. El jurado viendo que no había máscaras verdaderamente originales que se merecieran los tres premios, dividieron entre cinco su fallo a favor de las señoritas Emilia Hernández, Dolores Peralta, Encarnación Balongo, Francisca Cana y Dolores López.

El baile terminó en esa noche a las cinco de la mañana no habiendo decaído ni un momento la animación.

En este momento nos llama Acuña y nos dice. «Un chotis, un chotis, quiere un chotis». Los «chotis» de Acuña valen veinte céntimos en los ambigú de los bailes.

### **Se ha celebrado la verbena de San Jerónimo**

*Esta nueva fiesta se desarrolló en la calle Batalla del Salado*

(9 de mayo de 1925). Una fiesta ha venido a distraernos en las hermosas noches del mes de mayo: la verbena de San Jerónimo.

El domingo dio comienzo dicha velada quemándose en las tres primeras noches fuegos artificiales. Los cafés pintorescamente

arreglados e iluminados, parece que hacen negocio, claro que a lo mejor por tres perrillas que se da por un café se llevarán algunos allí toda la noche. La banda municipal se ha venido este año a tocar al barrio fuera, cosa que vemos de muy buen gusto, pues el sitio más ameno y delicioso en la presente estación, aunque no de ferrocarril por la que suspiramos todos los tarifeños.

A esta nueva fiesta, que se celebra en la calle Batalla del Salado y que ha venido a quitar el sueño a las lindas tarifeñas que concurren todas las noches, las que con sus hermosos ojos negros dan una iluminación extraordinaria al barrio en otro tiempo triste y solitario.

### **En el Salón Medina se representará un drama de Echegaray**

*La compañía Monge Peralta trae a María Roy como primera actriz* (9 de mayo de 1925). Esta noche sábado debuta en el Salón Medina la gran compañía cómico-dramática Monge Peralta, en la que figura la genial primera actriz María Roy, con el grandioso drama en tres actos del inmortal Echegaray «De mala raza».

La compañía Monge Peralta que viene precedida de la justa fama ganada en los principales teatros de España, y últimamente en los del Campo de Gibraltar, pondrá en escena las obras más modernas de los mejores autores, tales como «Cancionera» y otras muchas.

### **Durante la semana ha estado actuando en el Salón Medina la compañía Monge Peralta**

*El miércoles interpretaron la obra «Cancionera» de los hermanos Quintero*

(30 de mayo de 1925). En el Salón Medina viene actuando con gran éxito la compañía de dramas y comedias Monge Peralta. El pasado sábado hizo su debut con el drama de Echegaray «De mala raza», habiendo obtenido un clamoroso éxito, así como también en la noche del domingo con el drama del mismo autor «Mancha que limpia».

El lunes obtuvieron un gran éxito con el estreno de la obra «La triunfadora», producción del ilustre escritor linense Rafael Segovia Ramos.



El miércoles fue puesto en escena en el mencionado coliseo el poema dramático, obra cumbre de los hermanos Quintero «Cancionera». La primera actriz María Roy en el papel de Cancionera demostró una vez más su extraordinaria flexibilidad para encarnar con tanta naturalidad los caracteres más opuestos y difíciles, que le valió grandes aplausos, del numeroso público que llenaba el teatro.

### **Se despide del Salón Medina la compañía Monge Peralta**

*Su última actuación fue muy aplaudida por el público*

(13 de junio 1925). Anteanoche dio su función de despedida la compañía de dramas y comedias Monge Peralta, que por espacio de unos días ha actuado en el Salón Medina, poniendo en escena el drama en tres actos «La muerte civil».

Al final de cada acto tuvieron que saludar los artistas por tres o cuatro veces. En la mañana de ayer marchó dicha compañía a Alcalá de los Gazules, donde debutará el sábado.

### **Próximamente se proyectará «Violetas imperiales»**

*La película está protagonizada por la célebre artista Raquel Meyer y se podrá ver en el Salón Medina*

(4 de julio de 1925). El empresario del Salón Medina señor Quesada, que está poniendo en pantalla las mejores producciones cinematográficas conocidas, no reparando en gastos, ha contratado para exhibir muy en breve en tan hermoso coliseo, la grandiosa película «Violetas imperiales», que está filmada por la célebre artista española Raquel Meyer.

### **«El diamante verde», en nueve jornadas, se proyecta en el Salón Medina**

*Todas las noches se llena este coliseo por el numeroso público que quiere seguir la serie*

(25 de julio 1925). Con gran aceptación se viene exhibiendo en el Salón Medina la interesante serie en nueve jornadas «El diamante verde», viéndose todas las noches tan bonito coliseo lleno de público. Tan hermosa película terminará pasado mañana.

## **El Salón Ortega abre sus puertas en Facinas**

*Su propietario Manuel Ortega programa divertidos espectáculos* (22 de agosto de 1925). Amablemente invitados por su propietario Manuel Ortega quien ha dotado a su pueblo de Facinas de un teatrillo, visitamos este salón recientemente inaugurado donde se dan morales y divertidos espectáculos.

## **Vuelve la zarzuela al Salón Medina**

*Serán interpretadas por la compañía González Lemos* (5 de septiembre de 1925). Esta noche sábado hará su debut en el bonito coliseo Salón Medina la compañía cómico-lírico-dramática que dirigen los aplaudidos primeros actores Fernando y Enrique González Lemos y el maestro concertador Mariano Represa.

Dicha compañía que ha estado actuando últimamente en las poblaciones del Campo de Gibraltar pondrá en escena las zarzuelas «El puñado de rosas», «La corrida de toros» y «El cabo Baqueta».



**Vehículo repostando en la primer surtidor de gasolina que hubo en Tarifa, situado muy cerca de la curva de la carretera nacional o comienzo de la calle Batalla del Salado y propiedad de Marcos Núñez y Manso. Fotografía tomada de la Unión de Tarifa.**

## **El Salón Medina cerrado por orden superior**

*Fue reabierto cuando se instaló un avisador de incendios*

(19 de septiembre de 1925). Por orden del comandante general del Campo de Gibraltar procedió nuestro alcalde al cierre del Salón Medina por no poseer aparato avisador de incendios, ordenándose después la apertura del mismo cuando fue instalado el mencionado aparato.

## **Se proyectó «Violetas imperiales» de Raquel Meyer**

*La película, dividada en dos jornadas, fue del gusto de los espectadores* (26 de septiembre de 1925). En las noches del martes y miércoles fue puesta en la pantalla del Salón Medina, la super joya cinematográfica dividida en dos jornadas «Violetas imperiales», filmada por la gran artista española Raquel Meyer. La película gustó muchísimo.

## **El Salón Medina sigue proyectando películas seriadas**

*La última ha sido «La perla misteriosa» que ha conseguido llenar el cine*

(9 de mayo de 1925). Con gran éxito se proyectó en el Salón Medina la interesante película de serie «La perla misteriosa», viéndose todas las noches lleno el coliseo. También con gran aceptación se viene exhibiendo la hermosa película francesa «Los hijos de París».

## **Muchísimo público en las proyecciones del Salón Medina**

*Su empresario, señor Quesada, se esfuerza en traer las mejores cintas* (31 de octubre de 1925). El empresario del Salón Medina, nuestro distinguido amigo señor Quesada, siempre dispuesto a ofrecer al inteligente público tarifeño lo mejor de la cinematografía moderna, después de proporcionar el placer de admirar tan hermosa película como los «Los hijos de París», ha puesto ahora en el lienzo la interesante producción cinematográfica «Hombre sin nombre».

Tan sensacional cinta dividida en ocho jornadas, ha sido del agrado del selecto y escogido público que llena diariamente la sala, siguiendo aquel con gran interés y entusiasmo el desarrollo de la obra que ofrece hermosas vistas de la sugestiva Venecia y otras

grandes capitales.

A la vez que la mencionada película, exhibióse en dos noches la chistosísima y bonita comedia «Marino de agua dulce» que también gustó muchísimo.

Según tenemos entendido el señor Quesada, sin reparar en gasto alguno, nos piensa ofrecer una joya cinematográfica tal como «Rosario la cortijera», la que hay deseos de admirar por la fama de que viene precedida.

### **El miércoles se proyectó «El desembarco de Alhucemas»**

*Fue invitada toda la guarnición de la plaza*

(15 de noviembre de 1925). El miércoles se proyectó en el Salón Medina la interesante película tomada por el Estado Mayor Central, sobre el desembarco de nuestras tropas en la bahía de Alhucemas.

A la primera sesión que fue a las 7.30 acudió toda la guarnición de la plaza previamente invitada por el empresario señor Quesada, viéndose en esta como en la segunda, el teatro abarrotado de público, que quedó complacido de tan atrayente cinta.

La impresión por parte del señor Carrasco estuvo admirable. También se está exhibiendo la hermosa obra en ocho jornadas «La casa del misterio».

### **El Salón Medina se abarrota de público**

*La última película proyectada ha sido «La dueña del mundo»*

(28 de noviembre de 1925). El lunes comenzó a proyectarse en el

**S**i desea V. impresos bien hechos y a precios muy económicos, no vacile y encárguelos a



**M. RUFFO. = TARIFA**

Salón Medina la interesante serie «La dueña del mundo», siendo la película del agrado del público.

Desde luego hay que reconocer que obras como la últimamente puesta en el lienzo nos podrá proporcionar pocas el señor Quesada, puesto que no era de esas series en boga de aventura fantástica o inverosímil que hace entusiasmar a la chiquillería, sino una película como suele decirse fina de un argumento emocional y real.

El mayor elogio que pudiéramos hacer de tan hermosa obra es decir que nuestro coliseo se hallaba todas las noches abarrotado de un público selecto e inteligente.

### **Ya se puede adquirir en Tarifa la máquina parlante Gruber**

*Solicite informe y condiciones a Francisco Terán, agente exclusivo* (19 de diciembre de 1925). Usted teme a un costipado y por ello no va al teatro, sin embargo usted y su familia se aburre. Nada mejor para evitar estos dos casos adquiriendo la máquina parlante «Gruber» insustituible en todo hogar bien acomodado.

Pidan informe y condiciones hoy mismo de las máquinas parlantes «Gruber» a Francisco Terán, agente exclusivo de la casa Maths Gruber de Bilbao, proveedor de la Real Casa. Puede adquirir su máquina parlante desde 150 pesetas.

También si es usted un hombre de negocios le conviene adquirir cuanto antes la máquina de dictar marca Pix, de la casa Gruber que le ahorrará tiempo y dinero, pudiendo llevar su oficina desde su propia casa.

### **«Imperio» la cinta de arte mudo que se proyectó ayer**

*Buena taquilla en el Salón Medina*

(14 de diciembre de 1925). Anoche viernes terminó de proyectarse en el Salón Medina la película en ocho jornadas «Imperio».

Gran público ha acudido estas noches al cine para apreciar tan interesante obra, que aunque de hermoso argumento deja algo que desear.

«Imperio» es una obra de emoción, de interés, posee delicadas y hermosas escenas en que sus intérpretes lucen sus dotes artísticas en el arte mudo, pero a pesar de ello, causando la expectación del público esta cinta no está bien hecha.

Sin embargo, «Imperio» ha gustado. La prueba está en la taquilla y está casi realizaba todas las noches.

## **Los tarifeños acuden con entusiasmo al cine**

*Interesantes películas se proyectan en el Salón Medina*

(26 de diciembre de 1925). En el hermoso Salón Medina continua proyectándose interesantes películas que atraen diariamente un numeroso público. En estos días se puso en la pantalla obras tales como «Todo un hombre» y «Falta ajena», que fueron de la aprobación del respetable público.



**El general Pedro Vives Vich (sentado en el centro), Hijo Adoptivo y Predilecto de Tarifa, fotografiado en el patio del Casino durante la visita que hizo a Tarifa en 1925. A la derecha el alcalde Antonio Morales Lara, en el centro de pie Carlos Núñez y Manso y pie a la derecha el coronel Juan Cantero Ortega. Fotografía de la Unión de Tarifa.**

## Capítulo II

# Año 1926

---

### **El nuevo año se recibió con una fiesta musical en la casa de Antonio Acuña Campoy**

*Los jóvenes alumnos del señor Acuña mostraron a los asistentes sus habilidades*

(2 de enero de 1926). Con motivo de despedir al año saliente y recibir al entrante comiendo las tradicionales uvas, el inteligente profesor de música Antonio Acuña Campoy, organizó en su casa la noche del jueves un concierto musical, en el que tomaron parte los alumnos a su cargo.

Imposible le sería al cronista depositar en las cuartillas toda la amabilidad y franca intimidad que encerró en sí la velada.

A las nueve de la noche se hallaba la casa del señor Acuña completamente llena de invitados, desde cuya hora comenzó el concierto, que resultó agradable en extremo.

Tomaron participación las bellas señoritas María Luisa Blanco, Lucita Pinto, Carmen Gómez, Hortensia Paso, Elisa Lara y María Serrano, quienes con gran maestría nos deleitaron con escogidas piezas al piano, así como los jóvenes Eduardo Lara y Emilio Chamizo. Con las mandolinas hicieron prodigios Miguel Gil Santamaría y Jerónimo Jiménez e igualmente con el violín los jóvenes Paco García Bustamante, Joaquín Mira y Pepe Notario.

Las jóvenes y simpáticas señoritas María Luisa Blanco, Luz del Pino y Carmen Gómez cantaron diferentes canciones con la orquesta y aquello fue el delirio del auditorio. También el buen

aficionado Alonso de Arcos demostró sus cualidades de gran divo, cantando al piano, por lo que se ganó numerosos aplausos.

Lo que gustó mucho a la concurrencia fue la parte de la zarzuela «La alsaciana» que fue cantada por la señorita Blanco y el joven Arcos, que se vieron obligados a repetirla.

Mientras se esperan las doce la orquesta ejecutó bellas composiciones musicales bajo la dirección del señor Acuña y en la que participó también con su violín Marcos Villanueva.

Conforme avanzó la hora, los relojes se consultaban esperando la llegada del nuevo año.

El señor Acuña, que se ha traído a su casa una bodega, no hace más que invitar a los concurrentes con exageradas atenciones. Dicho señor nos hace constar que había recibido una carta del culto sacerdote Balbino Salado, excusándose de no poder asistir a la velada, acompañando a aquella un presente de dulces.

Alguien dice «las doce menos cinco» y todo el mundo se dispone a recibir al nuevo año con las uvas en la mano. Al punto de las doce la orquesta interpreta la Marcha Real, que es escuchada de pie por los asistentes. Desparecen las uvas de las manos pasando a mejor sitio y el reloj señala cinco minutos del año 1926

Siguió el concierto después. Por fin el elemento joven consiguió hacer suyo el salón, organizando un baile que duró hasta las tres de la madrugada.

## **En la noche del 6 hubo nueva fiesta musical en casa de Acuña**

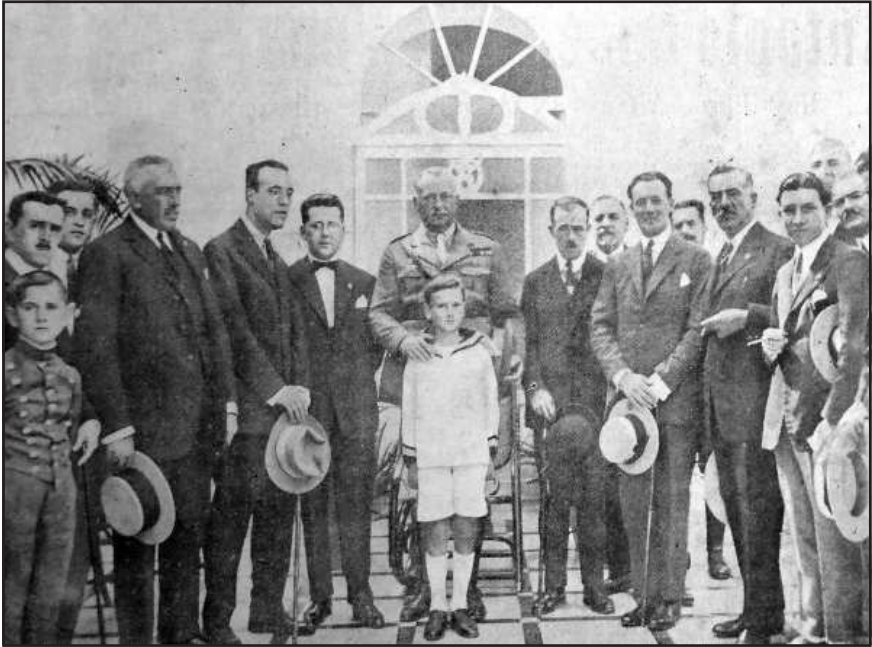
*Actuaron los aventajados alumnos del profesor de música*

(9 de enero de 1926). La noche del 6 festividad de los Reyes Magos los discípulos y algunos amigos del Antonio Acuña organizaron otro concierto musical, que si agradable fue el primero no dejó de serlo este tampoco, y al que concurrió mucho mayor número de invitados.

En el salón destinado a la música en la casa del señor Acuña se vio invadido por numerosas caras preciosas que daban un realce extraordinario a la fiesta.

Se nos antoja aplicar aquí aquello de «arte, luz y alegría», porque de estas tres cosas estuvo dotada la reunión. Arte el que se ejecutaba con gran maestría por el señor Acuña y sus aventajados discípulos,





**El Casino Tarifeño era el más importante centro social de Tarifa, organizándose en sus salones y en el Liceo Tarifeño bailes y actuaciones musicales durante los años que trata este libro. También hubo actos sociales como el que muestra la fotografía publicada en la Unión de Tarifa de 1925, donde el general Miguel Primo de Rivera, entonces jefe de Gobierno, fue agasajado por las autoridades tarifeñas. En la fotografía se ve a la derecha y junto al general al alcalde Antonio Morales Lara y Carlos Núñez y Manso y más a la derecha está un joven Francisco Terán Fernández; junto a Primo de Rivera está vestido de mariner Juan Antonio Núñez y Manso que sería alcalde de Tarifa de 1955 hasta su fallecimiento en 1970.**

sobresaliendo las jóvenes señoritas del Pino, de Blanco y de Gómez que tanto al piano como cantando, hicieron una vez más derroche de sus facultades artísticas, así como el joven Alonso de Arcos que ya califican de un Fleta chico, no dejando atrás tampoco a los demás que componían la admirable orquesta.

Para terminar añadiremos que verdaderamente fue tan grata como la anterior esta velada, poseída del encanto superior de los

cascabeleras y graciosas risas del género femenino. Y que todos los invitados fueron delicadamente atendidos y obsequiados.

Una vez más le enviamos la más efusiva enhorabuena al señor Acuña, a quien se le debe tan bonita fiesta, animándolo para que siga estimulando el divino arte de la música.

## **La Armonía organizó el primer baile del año**

*Como viene siendo habitual asistió numeroso público*

(9 de enero de 1926). El pasado día 6 festividad de los Santos Reyes dio su primer baile la veterana sociedad La Armonía. El evento estuvo bastante concurrido.

## **En breve se espera la proyección de «Los nibelungos»**

*La película viene precedida de justa fama*

(9 de enero de 1926). Con gran éxito se está proyectando en el Salón Medina la interesante serie «La hija de la ajusticiada».

Para muy en breve tiene anunciado el empresario la gran joya cinematográfica dividida en dos jornadas «Los nibelungos».

Es de esperar que por la justa fama que viene precedido este poema medieval cuyo agumento es de suma transcendencia, concorra gran público a apreciar obra del gusto literario de «Los nibelungos», en los que sobresalen las célebres artistas Margarete Schoen y Pablo Richter, en los papeles de Crimilda y Sigfrido.

## **Velada musical ambientada por discípulos del profesor Acuña**

*Se celebró en la casa del contramaestre del puerto, Agustín Paso*

(16 de enero de 1926). Nuevamente tuvimos ocasión de pasar un agradable rato como los de casa del señor Acuña, en otra velada musical integrada por el citado señor y sus discípulos, celebrada el domingo último en casa del contramaestre del puerto Agustín Paso, al objeto de inaugurar el piano que este señor ha adquirido para su simpática hija Hortensia, discípula también del ya expresado inteligente profesor.

No es preciso decir que esta reunión como las anteriores se hizo en extremo simpática y amena, reinando durante la misma la más franca alegría.

El señor Paso con sus hijas Rosario y Hortensia hicieron los honores de la casa, teniendo exageradas y delicadas atenciones con los invitados, los que fueron espléndidamente obsequiados con vinos de las mejores marcas, fiambres, dulces y habanos.

Una vez más los discípulos del señor Acuña Campoy deleitaron a la concurrencia con bonitas canciones y escogidas pliezas musicales. Tampoco faltó, para que el elemento joven se divirtiera, su poquito de baile dentro de la más fraternal armonía.

Dicho acto estuvo dotado de gran brillantez y simpatía, durando hasta altas horas de la noche quedando muy agradecidos al dueño de la casa por las inmerecidas atenciones de que fuimos objeto y por habernos proporcionado una velada tan agradable.

### **Se proyectó la aclamada película «Los nibelungos»**

*El público que habitualmente asiste al cine espera más variación del programa musical que acompaña las proyecciones*

(23 de enero de 1926). El martes 19 empezó a proyectarse en el bonito Salón Medina la gran cinta cinematográfica de fama mundial basada en la solemne obra de Wagner y que lleva por título «Los nibelungos», película que se proyectó con gran éxito larga temporada en el Real Cinema de Madrid el pasado año.

El público que llenaba el salón salió completamente satisfecho del argumento tan interesante.

Lo único que desea el auditorio es un poco de más variación del programa musical, y así lo espera de los buenos y amables músicos, de los que quedaremos agradecidos como lo estamos muy mucho al incansable empresario señor Quesada.

### **Se crea una nueva sociedad de baile**

*Su directiva está presidida por Sebastián Puyol Iglesias*

(30 de enero de 1926). Con el nombre de Salón Medina se ha organizado una sociedad de bailes, que integrada por entusiastas y distinguidos jóvenes de nuestra localidad, celebrarán grandes bailes de máscaras; si como es de esperar afluyen a él nuestras señoritas, por tratarse en tan hermoso local como es el coliseo Salón Medina, que su empresario cede a la sociedad por aquellos días.

Para tal efecto ha sido nombrada una directiva, cuyos señores

componentes son: presidente, Sebastián Puyol Iglesias; vicepresidente, Gregorio García Minguillán; secretario, Vicente Sáenz Lozano; tesorero, José García García; vocales, Juan Triviño, José Román Manso, José Muñoz Natera y Antonio Cárdenas Chico.

## **Velada en honor de la superiora del colegio y hospital**

*Se organizó bajo las órdenes del profesor de música Francisco Petisme (6 de febrero de 1926). Con motivo de celebrar su fiesta onomástica la superiora del colegio de la Inmaculada y hospital de Caridad, sor Purificación Mestre, se verificó en el salón de actos de aquel centro en la tarde del día 2 una amena velada, integrada por simpáticas señoritas y demás niñas pertenecientes al susodicho colegio.*

A tan simpático acto concurrió lo más distinguido de nuestra sociedad, estando el bonito salón completamente invadido de público.

A las seis aproximadamente dio comienzo la velada ocupando la presidencia el cura de San Mateo, José Gámez Coto, superiora del colegio, teniente de alcalde, Marcos Núñez Manso, coadjutor señor Martínez Acuña y algunas damas pertenecientes a nuestra aristocracia.

Primeramente las niñas del colegio formando coro y con bonitos cantes hicieron extensiva su felicitación a la superiora.

Después presentaron varias piezas teatrales, de cuya fiel interpretación se destacaron numerosas señoritas. Llamó poderosamente la atención el número de las muñecas, interpretado con gran soltura y monerías por preciosas niñas de corta edad que, caprichosamente vestidas, fueron el encanto de los asistentes a la velada.

Mediado el acto, el párroco señor Gámez Coto, pronunció una breve plática elogiando el sencillo pero hermoso acto que con motivo del santo de la superiora le brindaban las alumnas, teniendo delicadas frases de encomios para la santa mujer que para bien de Tarifa se halla al frente de este benéfico establecimiento.

A las nueve de la noche terminó tan brillante acto, saliendo la distinguida concurrencia altamente complacida.

Felicitemos a todos los niños que nos brindaron con un acto tan

ameno y hermoso, muy especialmente al profesor de música Francisco Petisme Fernández, bajo cuya inteligente dirección se organizó y celebró la velada.

### **En los próximos carnavales habrá bailes para niños**

*La sociedad de baile Salón Medina los organizará los días 14 y 21* (6 de febrero de 1926). Por ser excesivo el ánimo y el entusiasmo de la directiva así como los demás señores que forman la sociedad de baile Salón Medina y propuestos que estos resulten lo más brillante posible, han acordado como extraordinario, celebrar bailes infantiles en los días 14 y 21 del actual de 4 a 7 de la tarde, durante los cuales se rifarán entre las parejitas que asistan disfrazados magníficos regalos.

Es muy digno de elogio las incansables gestiones de esta junta directiva que sin reparar en gastos para llevar a efecto su propuesta de dar bailes en tan hermoso y adecuado salón, han conseguido lo tan deseado y ya intentado otros años, que se debe a la actividad y empeño que en ello han puesto la mayoría de los socios que la componen.

### **Constituida la directiva del salón de baile La Armonía**

*Los nuevos directivos esperan que sean brillantes los bailes de carnaval y del domingo de Piñata*

(13 de febrero de 1926). Ha quedado constituida definitivamente la directiva que para el próximo carnaval ha de regir en la sociedad

**ANTONIO BARRIOS DELGADO**

**María Antonia Toledo, 10.-TARIFA**

---

**COMISARIO DE AVERÍAS**

---

Seguros marítimos, de incendios, responsabilidad civil y de accidentes.

de bailes La Armonía.

Presidente, Ernesto Gurrea Nozaleda; vicepresidente, Miguel Cana Lucena; secretario, Juan Balongo Cortés; tesorero, Antonio Pérez Santamaría y vocales, Juan Ruiz, Alfonso Pilares, José Sánchez y Joaquín Muñoz.

Dichos bailes que dé esta sociedad en los días de carnaval y domingo de Piñata prometen ser brillantísimos, debido al celo y actividad de los señores de la junta y a los buenos deseos del conserje Sevilla Valencia, que se ha propuesto adornar el salón extraordinariamente.

La directiva nos ruega pongamos en conocimiento de las señoritas que entre las que asistan al baile disfrazadas se sortearán magníficos regalos, teniendo así mismo dispuestos preciosos juguetes para los niños que por las tardes concurren a los bailes infantiles.

## **El paseo de la Calzada se vio muy concurrido los días de carnaval**

*Salieron las comparsas dirigidas por el «Maestro de las Tortas» y el «Peludo»*

(26 de febrero de 1926). Con un tiempo espléndido se ha celebrado la fiesta de carnaval. El primer día aunque se vieron pocas máscaras no faltó la animación en la Calzada, tanto por la tarde como por la noche; de nueve a once sobre todo, este bonito paseo se vio abarrotado de enorme gentío, así como los cafés que en aquel se halla estuvieron bastante concurridos.

El segundo y tercer día se exhibieron bastantes máscaras, algunas de ellas vistosas, aunque francamente y haciendo honor a la verdad, faltas de toda originalidad.

Al paseo como en la noche del domingo, acudió gran público, no faltando ese bullicioso jaleo de gritos y exclamaciones simpáticas de las máscaras que ponían en el ambiente la nota características del carnaval, mientras se hacía derroche de confetis y serpentinas.

Las dos comparsas que salieron dirigidas por los ya decanos en la materia, el «Maestro de las Tortas» y el «Peludo», fueron aceptables y cogieron bastantes pesetas y algunas que otras «merluzas».

## **El baile del Círculo Mercantil**

*La orquesta estuvo a cargo de Servando Petisme*

(20 de febrero de 1926). Como todos los años el Círculo Mercantil dio sus bailes durante los tres días de carnaval, viéndose el bonito salón delicadamente adornado con mantones de Manila y serpentinatas, estando bastante concurrido. La orquesta estuvo a cargo de Servando Petisme, que estuvo muy bien.

La comisión encargada de la organización de estos bailes a cuya actividad y celo se debe el esplendor de los mismos, no repararon en gasto alguno. Rifaron entre los señores y señoritas asistentes, varios regalos.

La primera noche fue sorteado un magnífico mantón de Manila, siendo la favorecida por la suerte la señorita Ana Ruiz Rodríguez; la segunda consistió en un precioso espejo de tocador, que le tocó a la señorita Salvadora Marchante Delgado, y la tercera un bonito juego de licor que pasó a manos de la señora doña Francisca Sarriás, esposa de nuestro buen amigo Juan Rodríguez Franco.

Dichos bailes como dejamos dicho, estuvieron dotados de la mayor brillantez posible, durando hasta altas horas de la madrugada.

## **La Armonía celebró sus bailes en el Liceo Tarifeño**

*Juan Sevilla Valencia fue el encargado del exorno del local*

(20 de febrero de 1926). La sociedad La Armonía ha tenido este carnaval como presidente a Ernesto Gurrea, celebrando como hace muchos años sus bailes, que resultaron lucidos y animados. Tanto por la tarde como por la noche el salón del Liceo Tarifeño estuvo lleno de preciosas máscaras.

El local estaba exornado con el mayor gusto, pues todos saben quien es Juan Sevilla para estas cosas, el que ha ya mucho tiempo viene siendo conserje de esta simpática sociedad.

También entre las jóvenes que asistieron a los mencionados bailes se rifó: la primera noche, un estuche de perfumería, siendo la agraciada la señorita Antonia Chicano Escribano; la segunda, una bonita figura de mesa, que le tocó a la señorita Dolores Fernández y la tercer, otra figura de mesa con luz eléctrica, que fue para la señorita Juana Ramírez Pacheco.

En resumen: La Armonía hizo honor a su nombre que es el mayor elogio que podemos dedicarle a los señores que integraban la directiva, a los que felicitamos por su éxito.

## **Bailes de carnaval en el Salón Medina**

*La orquesta estuvo formada por el profesor Acuña y por los señores Manzanera, Villanueva, García Bustamante y Notario* (20 de febrero de 1926). En nada tuvo que envidiar a las otras esta nueva sociedad, organizada por unos cuantos jóvenes que poseídos de gran entusiasmo trabajaron incansablemente hasta conseguir dar en el espacioso salón de nuestro teatro, bailes tan brillantes que en estos días de carnaval se han celebrado.

Tanto su digno presidente, Sebastián Puyol Iglesias como los demás señores de la directiva, pusieron gran empeño porque dichos bailes fueran seguidos del éxito, lo que consiguieron desde la primera noche.

El Salón Medina se encontraba primorosamente exornado con mantones de Manila y guirnaldas y en el escenario fue instalada la orquesta, hábilmente integrada por el profesor de piano señor Acuña al que acompañaban los señores Manzanera, Villanueva, García Bustamante y Notario; el primero con clarinete y los demás con violines.

Poco tenemos que decir referente al personal que acudió en las dichas noches a este hermoso local, pues dichos bailes no dejaron de desmerecer nada de los otros. Desde bien temprano hasta horas avanzadas de la noche mantuvo esta sociedad sus bailes, no faltando la animación ni la alegría por un momento.

La directiva que tenía propuesto sortear un regalo de gran valor entre las señoritas que concurrieron a los bailes, optaron por no

**La Gaditana**  
**CONFITERÍA Y PASTELERÍA**  
**DE**  
**José Bernal Puyana**



hacer ninguno en las tres primeras noches, dejando para el domingo de Piñata un hermoso mantón de Manila entre los concurrentes de esta sociedad.

### **El Salón Medina continúa con su programación**

*Esta noche está anunciada la película «Velarás por tu hijo»* (17 de abril 1926). Para esta noche está anunciado en el Salón Medina la gran película «Velarás por tu hijo», que viene precedida de gran renombre. Esperamos que el inteligente público tarifeño acuda a apreciar tan hermosa obra.

### **La verbena de San Jerónimo se celebró en Batalla del Salado**

*En el bar de Muñoz se instaló un organillo* (15 de mayo de 1926). Con bastante animación se celebra como todos los años durante el mes de mayo en la calle Batalla del Salado, la ya popular verbena de San Jerónimo.

Los cafés de la expresada vía se ven por estas noches provistos de extraordinaria iluminación, muy especialmente el del señor Muñoz, artísticamente engalanado con laurel y astas de banderas, a más de un organillo que durante la noche amenizaba la velada.

Los días festivos la banda municipal da sus conciertos en el mencionado sitio, al que acude enorme gentío. La noche de la Ascensión la verbena se vio muy concurrida, quemándose bonitos fuegos artificiales.

### **La compañía de la tarifeña María Gámez de nuevo en Tarifa**

*Se ha abierto un abono para las dos funciones que dará* (24 de julio de 1926). Encontrándose en Cádiz con su brillante compañía de comedias la genial actriz, nuestra paisana María Gámez, y no queriendo perder la ocasión la insigne artista de dejar que se admire su arte en su pueblo natal, del que seguramente se llevó grata impresión en su última actuación por este teatro, ha firmado contrato con el empresario del Salón Medina señor Quesada, para trabajar dos únicas funciones en los días sábado y domingo, seguros de que el público tarifeño responderá a los muchos gastos que esto representa.

# Juan Labao Díaz

—  
Tejidos, Quincalla y Paquetería  
Extenso surtido en bolsos y velos  
para señoras

## MEDIAS DE HILO Y SEDA

Gran surtido en bisutería fina. Tirantes y ligas para caballero, gran colección. Objetos para regalos última novedad. Perfumería de las mejores marcas. Especialidad en

## SOMBREROS Y GORRAS

Esta noche debutará la compañía de tan aplaudida actriz poniendo en escena la comedia de los Quinteros «Conchita la limpia» y mañana domingo irá la hermosa obra de Benavente «Lecciones de buen amor».

Para dichas dos funciones se ha abierto un abono, siendo ya grande el número de señores abonados. Estamos seguros que cuando salga a la calle este número no quedará ni una localidad vendible, tal es el entusiasmo que se produjo entre el público al saberse el «reprise» de la renombrada artista tarifeña, a la que le presagiamos el más grande de los éxitos.

### **En el Salón Medina se proyectó una comedia**

*El jueves se puso el film «Contrabando y gasolina»*

(31 de julio de 1926). El jueves se puso en la pantalla del Salón Medina la bonita comedia cinematográfica «Contrabando y gasolina». Para mañana está anunciada la gran obra «La pecadora», que viene precedida de una gran fama.

## **La banda municipal estrenará obra el domingo**

*Será el pasodoble de la zarzuela «La Calesera»*

(31 de julio 1926). Mañana domingo estrenará nuestra banda municipal en su concierto por la noche en el paseo de Alfonso XIII, el bonito pasodoble «La Calesera» de la zarzuela que lleva ese título.

## **María Gámez actuó en el Salón Medina**

*Representó una obra de Benavente y otra de los hermanos Quintero* (31 de julio de 1926). Como habíamos anunciado, el sábado y domingo actuó en el Salón Medina la genial actriz María Gámez, con parte de su excelente compañía de comedias.

Como era de esperar el teatro se vio lleno de selecto público deshecho de aplaudir nuevamente a la renombrada artista tarifeña.

El sábado pusieron en escena la hermosa obra de Benavente «Lecciones de amor». El domingo estrenaron la comedia de los hermanos Quintero «Concha la limpia».

La fiel interpretación de ambas obras por María Gámez y su compañía arrancó nutridos aplausos al auditorio que totalmente invadió el teatro durante las dos noches, obteniendo un gran éxito. Aunque a decir verdad la actuación de la Gámez, sin pasar de buena, no fue en la presente ocasión un acontecimiento teatral en Tarifa. La ilustre paisana marchó a Málaga y Córdoba donde actuará una temporada; muchos éxitos le deseamos a la genial artista y a toda su compañía.

## **La banda municipal estrenará nueva pasodoble**

*El domingo estrenará el pasodoble «Arriba maño»*

(7 de agosto de 1926). De nuevo el próximo domingo la banda municipal de música estrenará obra en su concierto en el paseo de Alfonso XIII. En esta ocasión deleitará a los asistentes con el pasodoble «Arriba maño».

## **Se estrena una película del famoso actor Nemorín**

*«La hija del hospicio» empezó a proyectarse anoche*

(7 de agosto 1926). Anoche comenzó a proyectarse en el Salón

Medina la hermosa serie que consta de cinco jornadas «La hija del hospicio», en la que toma parte el graciosísimo actor cinematográfico Biscol, generalmente conocido por nuestro público por Nemorín.

La película que se presenta interesante gusta mucho, a cuya exhibición acudió bastante público.

### **Función teatral benéfica**

*Las obras de los hermanos Quintero fue dirigida por el padre Gámez* (7 de agosto de 1926). Como ya habíamos anunciado con anterioridad, el sábado 31 del pasado se celebró en el Salón Medina una función teatral, cuyo producto se destinará para un fin altamente benéfico, y en la que tomaron parte señoritas y distinguidos jóvenes de esta localidad.

Pusieron en escena la comedia de los hermanos Quintero «El patio» y la obrita de los mismos renombrados autores «Fea y con gracia», cuyas obras estuvieron fielmente interpretadas por las señoritas María Antonia Núñez, Josefina Moreno, Luisita Abreu Morales, Luz del Pino, Natividad Sáenz Lozano, Inés Benítez Noria y Mariquita Dorado Valencia y por los jóvenes Pedro Quero Pretel, José Roldán Gámez, Alfredo Moreno Morales, Francisco Castro Santamaría, José María y Carlos Núñez Polavieja, Javier y Jacinto Sáenz Lozano y Antonio Solis Escribano.

Tan distinguidos señores, pertenecientes a nuestra mejor sociedad, demostraron al igual que las señoritas sus facultades artísticas como aficionados, habiendo obtenido un resonante éxito,

**Fernando Romero Pérez**

---

**MEDICO CIRUJANO**

Consultas de 2 a 4

Gratis a los pobres, diaria de 11 a 1

**Luz 14.**

no esperado por supuesto, pues muchos de ellos era la primera vez que se presentaban como debutantes en un festival de esta índole.

El teatro se vio lleno y el ingreso fue respetable, dado el buen fin al que se destina. Muy efusivamente felicitamos a jóvenes tan altruistas, así como al directo el culto sacerdote José Gámez Coto y demás personas que contribuyeron a darle más realce e incremento a tan plausible obra.

### **Facinas celebró sus fiestas en honor de la Divina Pastora**

*En el casino de la Unión Patriótica se celebraron concurridos bailes* (21 de agosto de 1926). La aldea vecina de Facinas ha celebrado sus fiestas en conmemoración de la festividad de su patrona la Divina Pastora.

El casino de la Unión Patriótica, de reciente inauguración, primorosamente exornado, se vio en las tres noches de festejos, del domingo al martes, altamente concurrido, celebrándose en dicho local animados bailes a los que asistieron la flor y nata del mujería facinense.

En el Salón Ortega actuaron selectos números de varietés, viéndose dicho local totalmente abarrotado de público.

### **Programa del concierto del domingo de la banda municipal**

*Dos pasodobles, un fado y un tango deleitarán a los espectadores* (28 de agosto de 1926). El repertorio que la banda municipal de música tocará en su habitual concierto del domingo en el paseo de la Alameda será: «La Calesera», pasodoble (a petición); «Mansniuha, fado; Sola, tango (estreno); «Arriba maño», pasodoble.

### **Nuevo festival teatral benéfico en el Salón Medina**

*Los jóvenes aficionados pusieron en escena obras de los hermanos Quintero*

(4 de septiembre de 1926). Nuevamente las distinguidas señoritas y jóvenes de esta localidad que el día 31 del pasado mes de julio organizaron una función teatral benéfica, nos han proporcionado

otra simpática velada en el Salón Medina en la noche del martes, al objeto de recaudar fondos para un fin altruista.

Muy grato es reseñar nuevamente un festival de esta índole lo que demuestra que no ha desaparecido el arte en Tarifa, muy lejos de tal cosa hay quien vela por él, constituyendo ello no solamente el cultivarlo sino una obra altamente altruista. Se puso en escena las obras de los hermanos Quintero «El nido» y «Amor que pasa».

Como la vez anterior los intérpretes pusieron en alto relieve sus facultades artísticas, cual si se trataran de consumados artistas.

## **El Niño de Marchena cantó en el teatro**

*Mañana domingo será el debut de la atracción «Siris»*

(11 de septiembre de 1926). En las noches del 5 al 9 actuó en el Salón Medina una troupe de varietés, en la que se destacaba la estrella de aires regionales Carmen Ortiz y el cantaor de flamenco Niño de Marchena, que obtuvieron un gran éxito.

Mañana domingo debutará en tan agradable teatro la gran atracción «Siris», cuyos renombrados artistas dejaron gratos recuerdos en su última actuación el año pasado en nuestro teatro.

## **Se estrenó la versión cinematográfica de una obra de Dumas**

*Mañana se exhibirá la película «Parisete»*

(16 de octubre de 1926). Con el coliseo lleno de selecto público se ha proyectado en el Salón Medina la hermosa película «La dama de Monsoreau», versión de la novela del mismo título de Alejandro Dumas (padre).

Para mañana comenzará a exhibirse la gran joya cinematográfica «Parisete».

## **Cón éxito se ha proyectado la película «Barrabás»**

*Mañana comenzará la proyección de la serie «Cuando se ama»*

(6 de noviembre de 1926). Con gran éxito se ha proyectado en el Salón Medina la hermosa serie «Barrabás».

A partir del domingo se puso en escena la película «La portera de la fábrica» en cinco jornadas. Puede decirse que ha sido una de las mejores joyas cinematográficas que han desfilado por este teatro

y cuya proyección constituyó un gran éxito.

Para mañana domingo comenzará a proyectarse la hermosa obra en cinco jornadas «Cuando se ama», que viene precedida de gran renombre.

### **Gran éxito de la compañía de comedias Barbero**

*Estrenó en el Salón Medina un amplio y variado programa*

(27 de noviembre de 1926). Con gran éxito ha actuado en el Salón Medina la gran compañía de comedias Barbero, en la que figura la genial primera actriz Nieves Barbero y los primeros actores Edmundo Barbero y Joaquín Pacheco.

El viernes 19 debutó dicha compañía con la obra de Felipe Sassone «A campo traviesa». El sábado pusieron en escena la comedia de Carlos Arniches «No ofendas Beatriz». El domingo se interpretó «Mimí Valdés» de Fernández del Villar.

Dicha agrupación de tan selectos artistas forman un conjunto de gran aceptación. Durante todas las noches que han actuado en nuestro teatro se ha visto el mismo lleno de público, que ha tributado innumerables aplausos a la labor de tan renombrados artistas.

En las noches sucesivas han estrenado otras obras modernas, tales como «María Fernández», «El chanchullo», «El juramento de la primorosa» y otras debidas a autores no menos aplaudidos



# Agencia **TARIK**

COMISIONES, REPRESENTACIONES  
:: Y SEGUROS DE TODAS CLASES ::

= =

COMPRA-VENTA Y ADMINISTRACIÓN DE  
:: :: FINCAS RÚSTICAS Y URBANAS :: ::

Por su mediación puede obtener licencias de caza, certificados del Catastro, Penales y de última voluntad. Pago de Derechos Reales y expedientes posesorios. Además se extienden declaraciones juradas de rentas, ganado y grano; contratos de arrendamientos rústicos y urbanos, reclamaciones, solicitudes, pagarés y toda clase de documentos privados. Así mismo se hace cargo esta Agencia de todos los pagos y cobros que se le encomienden.

*Oficina: Calle Batalla del Salado, 7*  
— T A R I F A —

en nuestro teatro español.

## **El domingo se estrenará la cinta «El huérfano de París»**

*Esta película ya ha sido exhibida en los mejores cines de España (18 de diciembre de 1926). Terminada la actuación en el Salón Medina de la compañía de comedias de Nieves Barbero, el domingo comenzará a proyectarse la hermosa seríe de gran fama «El huérfano de París», que ya ha sido exhibida en los mejores cines de España.*



La película está interpretada por una artista de los principales del arte mudo, predilecta de las señoras de esta ciudad.

### **Actuación de La Niña de la Alfalfa**

*La empresa del Salón Medina continua con una programación muy variada*

(25 de diciembre de 1926). El Salón Medina sigue ofreciendo al público variedad de espectáculos que están siendo seguidos con agrada por las numerosas personas que acuden, ya sea para disfrutar del cinematógrafo, de la obras de teatro o de variedades.

Dentro de este variado programa las noches del lunes al miércoles actuó la gran artista de varietés La Niña de la Alfalfa, que fue del gusto de los asistentes.



## Capítulo III

# Año 1927

---

### **Se proyectan películas divididas en capítulos**

*El último fin de semana se proyectó «Corazones errantes»*

(1 de enero de 1927). En las noches de sábado y domingo último se puso en la pantalla del Salón Medina la hermosa película dividida en dos jornadas «Corazones errantes».

También en noches sucesivas se ha proyectado en el mismo coliseo la gran serie de cinco jornadas «Cuando se ama». Ambas cintas gustaron mucho.

### **El Salón Medina se abarrota de público**

*Mañana empezará a proyectarse una película del cómico Nemorín*

(8 de enero de 1927). Las noches últimas que se han celebrado espectáculos en el Salón Medina, exhibiéndose en la pantalla bonito e interesantes programas cinematográficos, se ha visto dicho local abarrotadísimo de público.

Mañana comenzará a proyectarse en el mencionado salón la gran película de cinco jornadas «El rey del pedal» que está interpretada por el graciosísimo actor Biscot, conocido por nuestro público por Nemorín y por los principales artistas de la casa Gaumont.

### **Elegida nueva directiva de La Armonía**

*Ejercerá como presidente Manuel Ruiz de Conejo*

(12 de febrero de 1927). En la reunión celebrada últimamente por

la sociedad de baile La Armonía, quedó nombrada la junta directiva que ha de regir en el próximo carnaval.

Los miembros elegidos para la directiva son los siguientes: presidente, Manuel Ruiz de Conejo; vicepresidente, Vicente Cano Jiménez; secretario, José Castro Rondón; tesorero, Adolfo Serrano Sedeño; vocales, Antonio Cádiz Meléndez, José Castro Gutiérrez, Jaime Llorca Sandoval y Luis Sevilla Vides.

Esperamos que la labor de la nueva junta sea fecunda para que los bailes que organice estén dotados de gran esplendor.

## **Se desconoce si habrá bailes en el Círculo Mercantil**

*La sociedad cede el local siempre que haya socios jóvenes que se comprometan a organizar los bailes*

(12 de febrero de 1927). ¿Habrá bailes en el Círculo este carnaval? Es la interrogación que constantemente se oye, en vista que se acerca el carnaval y aún no se ha hecho manifestación alguna sobre los bailes en el Círculo Mercantil.

### **Sería una pena que en el carnaval no hubiera bailes en el Círculo Mercantil**

Según tenemos entendido, la sociedad cede el local para dichos bailes, con tal que haya una junta compuesta por jóvenes pertenecientes a dicho Círculo que se encargue de su organización.

Y ante esto, volvemos a interrogar. ¿Será posible que no haya jóvenes para organizar estos bailes?

Porque sería lástima que en el próximo carnaval nos viésemos privado de los más lucidos bailes de sociedad que por esta festividad ha celebrado siempre este simpático centro de recreo.

Los socios jóvenes del Círculo Mercantil tienen la palabra.

## **También en este carnaval habrá bailes en el Salón Medina**

*Se quiere repetir el éxito que se obtuvo el pasado año*

(17 de febrero de 1927). Según nos informamos, en el hermoso local de nuestro teatro se darán en los días de carnaval grandes bailes de máscaras organizados por distinguidos y entusiastas jóvenes de la localidad, que recordando sin duda el éxito que el

pasado año se obtuvo, no han querido privarnos de tan brillantes bailes cómo en el anterior carnaval se celebraron en el Salón Medina.

La junta formada por componentes activos, ha contratado a la orquesta que dirige el inteligente profesor señor Acuña.

Es de esperar que tan hermoso local se vea en las noches de carnaval concurridísimo por nuestras bellas paisanas.

## **Los bailes de La Armonía serán este año en un local de la calle Santísima Trinidad**

*Juan Sevilla sigue siendo el alma y vida de La Armonía*

(19 de febrero de 1927). Puede decirse que la sociedad La Armonía es la decana en la cuestión de bailes, gracias al alma y vida de la misma, el conocido Juan Sevilla.

Este año La Armonía ha instalado su local de bailes en la calle Santísima Trinidad.

No dudamos que como siempre esta sociedad se llevará una de las palmas que por carnaval reparten los árbitros de bailes, como tampoco hemos dudado un momento que se vea en las mencionadas noches llena de lindas jóvenes.

A más, según tenemos entendido, lo mismo en el Salón Medina que en La Armonía, durante las noches de carnaval no se beberá más vino que fino Solís.

## **Para mañana se estrenará la película «La luna de Israel»**

*El Salón Medina sigue exhibiendo un variado programa*

(19 de febrero de 1927). Con gran éxito se ha proyectado en el Salón Medina la hermosa e interesante serie de seis jornadas «Niño, Rey» que anoche precisamente terminó de exhibirse.

Para mañana domingo está anunciada la no menos hermosa obra cinematográfica titulada «La luna de Israel».

## **Comienzan los bailes en La Armonía**

*El baile del primer día se prolongó hasta bien entrada la madrugada*

(26 de febrero de 1927). El domingo pasado dio su primer baile la sociedad La Armonía, que constituyó un gran éxito, pues hasta

bien entrada la madrugada se vio abarrotado de lindas jóvenes.

Esta noche da también baile esta sociedad, al igual que los sucesivos días de carnaval. Esperamos resulte lucido y brillante, dada la actividad de la junta.

### **Elegida la directiva de los bailes del Salón Medina**

*La presidencia ha recaído en Gregorio García Minguillón* (26 de febrero de 1927). La junta directiva que ha de actuar en los bailes que han de celebrarse en el Salón Medina en los días de carnaval y de lo cual hacíamos referencia en nuestro número anterior, ha quedado compuesta de la siguiente forma.

Presidente, Gregorio García Minguillón; vicepresidente, Sebastián Puyol Iglesias; secretario, Vicente Sáenz Lozano; tesorero, Nicolás Notario Araujo y vocales, Juan Triviño Benítez y Juan Galiana Herrera.

### **Lo mejor de nuestra sociedad acudió al baile del Salón Medina**

*Hay que lamentar que a este baile no acudió ni una sola máscara* (5 de marzo de 1927). No hace falta que digamos a nuestros lectores que los bailes celebrados en las tres noches de carnaval resultaron

# Casa      García

FUNDADA EN 1894

## PRECIO FIJO

Tejidos, paquetería, bisutería, juguetes, perfumería, ferretería, batería de cocina, muebles, loza, cristal plano y hueco y material eléctrico.

Especialidad en fajas de corsés para señoras, hechos a medida.

Se ha recibido en esta casa un gran surtido en géneros blancos desde 50 céntimos a 2 pesetas vara. Cambray Bradford y Elegante de 90 centímetros de ancho a 24 y 25 pesetas con 21 varas y un saldo de toallas afelpadas desde 25 cts. a 3 ptas. una.

brillantes. El Salón Medina se hallaba exornado con gran gusto artístico, ostentando gran profusión de alumbrado.

Todo el mundo sabía que este baile en tan hermoso local había de constituir un exitazo para sus organizadores. Y lo fue en efecto, ¿a qué ocultarlo?

Lo mejor de nuestra sociedad afluyó a dicho salón en las noches mencionadas, habiendo horas en que el local se veía completamente abarrotado de parejas. Había quien en vista de lo que pudiéramos llamar escasez de vivienda, buscaban una ampliación en el ambigú.

Desde los palcos y anfiteatros ocupados por bellas y simpáticas mujeres se sostenían, mientras el baile se celebraba, grandes y divertidas batallas de serpentinas y confetis.

### **El Salón Medina estaba adornado con gusto y tenía profusión de alumbrado**

Lo mejor del baile, a más de las caras tan bonitas que en él contemplamos, fue la orquesta. Sí señor, la orquesta. Una orquesta con ocho músicos dirigida por el reputado profesor Acuña Campoy, que ejecutó bellas y modernas composiciones musicales, deleitando a la concurrencia.

Haciendo honor a la verdad, diremos que dichos bailes estuvieron en las tres noches faltos de ese matiz carnavalesco, esa nota alegre que ponen las máscaras con su presencia, pues no concurrió máscara alguna.

Naturalmente, que ello no es culpa de los organizadores, que pusieron toda su actividad y entusiasmo para triunfar, como verdaderamente sucedió, a los cuales les enviamos nuestra felicitación a más que le expresamos nuestro agradecimiento por las atenciones tenidas para la representación de este periódico.

### **Los bailes de La Armonía se vieron concurridos por numerosas máscaras**

*La directiva de esta sociedad trabajó con gran entusiasmo para conseguir el triunfo*

(5 de marzo de 1927). Seguramente supondrá el lector que hemos de coger la misma rutina de elogios para la junta de esta antigua

sociedad de bailes. Será así porque en realidad es merecedora de elogios, igual que la del Salón Medina, porque tanto uno como otro han conseguido el éxito.

El local presentaba un bonito aspecto, adornado primorosamente. Y los bailes también han resultado bastante bien y concurridos, durando hasta bien entrada la madrugada.

Es decir se nos antojaban estos bailes celebrados por esta sociedad más de carnaval, pues acudieron muchas máscaras todas las noches. Era como una nota irónica que los concurrentes a este baile reflejaban para con el otro.

El ambigú se hallaba dentro del mismo salón, aunque en forma conveniente y que en nada hacía entorpecer a las parejas.

Por lo demás la directiva trabajó con gran entusiasmo, muy especialmente su presidente el señor Ruiz de Conejo, que consiguió el triunfo.

## **Brillante baile del domingo de Piñata en el Salón Medina**

*Numerosas señoritas acudieron originalmente vestidas*

(12 de marzo de 1927). Brillantes y animados fueron los bailes que celebró el Salón Medina durante los tres días primeros de carnaval, pero ninguno pudo llegar al último del domingo de Piñata. En este día no fueron numerosas parejas las que invadieron el local de nuestro teatro, fueron incontables, algo así como ser imposible el baile durante algunas horas por el mucho público que totalmente invadía el salón. Desde los palcos abarrotados de bellas jóvenes, se sostuvieron reñidas batallas de serpentinas y confetis, que fue el derroche.

Para que mejor resultara el baile, muchas jóvenes lindamente disfrazadas pusieron esa nota carnavalesca que en los anteriores días faltó.

Huelga decir que la orquesta, como todas las noches, hizo furor con nuevas composiciones musicales. ¡Porque no hay que dudar que es mucho Acuña!

Y no creemos sea necesario añadir que la animación no decreció ni un solo momento hasta bien entrada la madrugada.

Fue así como un prurito de amor propio que todos los concurrentes a este salón sintieron, poniendo todos de su parte



## **LAS GRANDES NOVEDADES**

Tejidos, Paquetería y Perfumería

### **Juan Trujillo Arcos**

---

Esta casa acaba de recibir un grandioso surtido en géneros para la presente temporada, de lo más nuevo y de las más altas novedades,

Gabanes confeccionados de la acreditada marca ANGELUS a 50 pesetas

**SE HACEN ENCARGOS DE GABANES  
A LA MEDIDA**

**El sistema comercial de esta casa es  
Vender mucho y Ganar poco**

**VENTAS AL CONTADO**

**San Antonio 3.      Teléfono número 30**

para que el baile resultara lo más brillante posible, como así resultó en efecto. Y hasta las señoritas, para que el periodista no tuviera que censurar la falta de disfraces, se pusieron de acuerdo presentándose bonitas y originalmente vestidas.

Nuestra más entusiasta felicitación a todos los señores que forman la junta organizadora de este baile que tan lucido ha resultado, muy especialmente a su presidente Gregorio García Minguillán, que en todo momento estuvo dispuesto a complacer a todo el mundo con sus atenciones y deferencias.

### **El baile del domingo de Piñata de La Armonía duró hasta las seis de la mañana**

*Los asistentes hicieron un gran consumo en el ambigú*

(12 de marzo de 1927). En el último baile celebrado el domingo de Piñata La Armonía echó lo que se llama el resto. Porque fue mucho

baile, comenzando desde por la tarde hasta las seis de la mañana del lunes.

¿Máscaras? Fue una lluvia, una plaga de preciosas y ocurrentes mascaritas las que hicieron que en este bonito salón no decayera ni un solo momento la animación y el bullicio. Las serpentinatas y confetis reñían furiosamente sobre los concurrentes, que ponían un colorido bastante simpático y alegre.

Al son del clásico manubrio, infinidad de parejas bailaron de lo lindo, en medio de la más franca armonía y animación.

La activa junta directiva de este baile que tan dignamente presidía Manuel Ruiz de Conejo, queriendo obsequiar con un regalo a las bellas asistentes, sortearon entre las mismas un lujoso y valioso mantón.

Tan presentable local se vio en dicha noche altamente concurrido por un público numerosísimo, que a más de lo que bailó, hizo un gran consumo en el ambigú.

Es todo cuanto de elogio podemos dedicar a esta sociedad de bailes. Por lo demás, el presidente tuvo grandes deferencias para las dignas personas que llegaron a la puerta, que aún sin ser socios, fueron atentamente invitados a pasar.

Como resumen decir que el carnaval estuvo muy bien y divertido, sobre todo el domingo de Piñata. Los bailes estuvieron animadísimos. Solo una cosa nos resta decir y es que para el año venidero ya pleitearemos con la debida anticipación para que se organice una comisión especial para esta fiesta, al objeto que como otras festividades, se le de todo el realce posible, organizando concursos de carrozas y máscaras a pie, que tanto hace estimular ello en beneficio de nuestro carnaval.

## **Hoy estrena en Tarifa la compañía de Fernando Aguirre**

*Entre otras pondrá en escena la comedia «Los extremeños se tocan» (16 de abril de 1927). Días pasados debutó en el Salón Medina la aplaudida canzonetista Flora Tosca y el gran humorista Linder, que cosecharon grandes aplausos.*

Esta noche debuta con «Charleston» la gran compañía de comedias de Fernando Aguirre, que tantos éxitos ha conseguido en los principales teatros de España.

Para noches sucesivas tienen anunciadas las renombradas obras, «El último mono», «Los extremeños se tocan» y «Mecachis que guapo soy».

## **La compañía de Fernando Aguirre actuó en el Salón Medina**

*La compañía logró que se llenara completamente el teatro*

(23 de abril 1927). La actuación en el Salón Medina de la excelente compañía de comedias de Fernando Aguirre, que debutó en dicho teatro el pasado domingo, ha constituido un brillante y rotundo éxito.

En su primera noche de actuación nos brindaron con la satírica y chistosa obra de Luis de Vargas, «Charleston», que estuvo fielmente interpretada, por lo que consiguió dicha compañía innumerables aplausos del público, que totalmente llenaba el teatro.

La gran actriz María Luisa Gámez hizo una verdadera creación, encarnando magistralmente el papel de Cayetana. Así mismo la señorita Morán en el papel de Encarnita.

## **La compañía de Fernando Aguirre es una de las mejores que ha actuado en el Salón Medina**

En noches sucesivas pusieron en escena «El último mono», «Los extremeños se tocan», «Mecachis, qué guapo soy!» y otras no menos modernas y de aplaudidos autores.

En todas las representaciones cosechó tan brillante compañía nutridos aplausos.

Sin excedernos en elogios, podemos decir que la compañía de Aguirre es una de las mejores que ha desfilado por nuestro teatro.

## **En breve comenzará el ciclo de conferencias en el Círculo**

*La primera conferencia será impartida por el joven médico*

*Fernando Romero*

(30 de abril de 1927). Para muy en breve, tal vez en la entrante semana, darán comienzo en el Círculo Mercantil la anunciada serie de conferencias culturales.

Según tenemos entendido, la primera que se dé en tan simpática sociedad de recreo, estará a cargo del culto y joven médico Fernando

Romero, a quien sucederán otros ilustrados señores de la localidad.

La entusiasta directiva del Círculo se propone celebrar conferencias de esta índole un día de cada semana, por lo que han enviado atenta invitación a todos los socios para los que quieren exponer su tesis por medio de estos simpáticos actos culturales se unan a los disertadores ya invitados primeramente.

## **Miguel Puyol habló en el Círculo Mercantil sobre el humorismo**

*Esta noche se dará una conferencia sobre meteorología*

(14 de mayo de 1927). El pasado sábado inauguróse en el Círculo Mercantil la anunciada serie de conferencias culturales, de que ya habíamos hablado en números anteriores.

Rompió el veto, como puede decirse, nuestro querido compañero el ilustre periodista algecireño, director de «El Noticiero», Miguel Puyol Román, que durante unos veinte minutos disertó sobre el tema «Humorismo».

El salón principal del Círculo se vio concurridísimo por selecto número de socios, así como por algunas damas.

El señor Puyol comenzó su conferencia con un ferviente saludo a la mujer tarifeña, desarrollando a continuación el tema literario expresado.

No queremos ponderar ni exagerar como gran orador a nuestro

**Solo en la CONFITERÍA de BERNAL**  
podrá V. encontrar las legítimas cajillas  
tarifeñas  
**DE PASTA Y ALFAJOR**

---

**Rosillas, Mazapanes de Toledo, Turrón de  
Jijona y gran surtido en bombones.**

**Las cajillas de pasta elaboradas en esta  
casa, llevarán grabado el nombre de la  
misma.**

querido camarada, pero sí hemos de hacer resaltar que la tesis que expuso estuvo realmente acertada y bien discurrida.

Al terminar, el señor Puyol fue muy felicitado y aplaudido por la concurrencia, siendo después obsequiado por la directiva de dicha sociedad.

Para esta noche está anunciada la conferencia del culto teniente de Carabineros Enrique Letrán, que disertará basado en la meteorología.

### **La meteorología estuvo presente en el Círculo Mercantil**

*Con gran interés fue seguida la conferencia de Enrique Letrán* (21 de mayo de 1927). Ante una distinguida y nutrida concurrencia disertó en el Círculo Mercantil el teniente de Carabineros Enrique Letrán sobre meteorología.

El conferenciante, con gran elocuencia, expuso los diversos fenómenos que existen en la atmósfera explicando sabiamente y de manera que pudiera estar al alcance de todos, sus derivados y la formación de aquellos.

#### **El público que abarrotó el salón principal del Círculo prestó gran atención al conferenciante**

Sobre la pizarra, el señor Letrán, mostró prácticamente la tesis de su conferencia, de cuyo tema demostró en todo momento estar bien documentado.

La concurrencia que llenaba totalmente el salón principal del Círculo y que por espacio de una hora prestó gran atención al conferenciante, brindó a éste al final de la misma con una nutrida salva de aplausos, siendo también muy felicitado.

### **Ciclo de zarzuelas en el teatro**

*Las representaciones concluirán el domingo con la zarzuela*  
*«La canción del naufrago»*

(21 de mayo de 1927). Anoche debutó en el Salón Medina la excelente compañía de zarzuelas de Mariano Beut.

Dicha compañía que procede de los principales teatros de España, ha abierto un abono por tres noches, celebrando ayer

viernes la primera, poniendo en escena la hermosa zarzuela de Zapata y Marqués «El anillo de hierro», cuya representación le proporcionó a tan aceptable agrupación artística un gran éxito, encarnando cada uno de los intérpretes admirablemente sus papeles respectivos.

Para esta noche, segunda de abono, tienen anunciadas las zarzuelas «La tragedia de Pierrot», «La niña de los besos» y «Torear por lo fino». Para el domingo se representará la magistral zarzuela «La canción del náufrago».

## **La compañía de zarzuela de Mariano Beut actuó con éxito en el Salón Medina**

*Hay que lamentar que la orquesta estuviera reducida al pianista* (28 de mayo de 1927). Con gran éxito ha actuado durante varias noches en el Salón Medina la gran compañía de zarzuelas y operetas de Mariano Beut, poniendo en escena obras como el «Anillo de hierro», «El juramento», «El postillón de la Rioja» y otras más, que aunque antiguas gustaron muchísimo al público, que aplaudió la labor de tan excelentes artistas.

También estrenaron «Los gavilanes», obteniendo gran éxito.

Durante su actuación en nuestro teatro, tan aceptable agrupación cosechó grandes aplausos, aunque a fuer de verdaderos diremos que el público no compensó con su asistencia el trabajo de dichos artistas.

Lástima de ello, porque la compañía de Mariano Beut es de lo mejor que en su género ha desfilado por Tarifa, aunque desde luego la orquesta se nos antojó un poco deficiente por componerla únicamente el maestro concertador, aunque buen músico, no podía él solo armonizar con el piano las partes musicales de todas las obras.

## **El Salón Medina ultima su programa para la próxima velada**

*El teatro ha sido subarrendado por un grupo de tarifeños* (25 de junio de 1927). Por los señores Trujillo, Villanueva y Fuentes ha sido subarrendado al empresario del Salón Medina este teatro para la semana de feria.

Sabemos de muy buena fuente que la nueva empresa de nuestro teatro, gestiona ya desde hace tiempo el poder presentar al público tarifeño durante dichos días un gran programa de espectáculos.

Es muy probable que para la velada en honor de nuestra Patrona podamos admirar en dicho salón al Niño de Vallejo, con quien los señores antes dichos están en correspondencia, así como con Dora la Cordobesita. Caso que esta insigne estrella no pudiera actuar en Tarifa, es fácil viera Pilar García u otra artista de ese estilo y renombre.

### **La agrupación Albaicín se presentó en Tarifa**

*Fue muy aplaudida la actuación de la estrella María del Albaicín* (23 de julio de 1927). Anteanoche jueves debutó en el Salón Medina la agrupación de varietés Albaicín.

El público, que no era escaso, aplaudió la labor de la genial estrella de cantos regionales María del Albaicín, como a la canzonetista Aurorita España.

También la excelente artista Pepita Zambra fue bastante aplaudida, como no menos la gran atracción Trío Sigles, selecto número de conjunto de cantos y bailes.

Anoche también obtuvieron un resonante éxito, siendo los números completamente variados a los de la noche anterior.

### **La banda del regimiento de Extremadura actuará en la feria**

*Carlos Núñez y Manso ha gestionado la contratación* (23 de julio de 1927). El presidente local de la Unión Patriótica, Carlos Núñez y Manso, ha gestionado para que viniera en la feria

**Juan Pérez Meléndez**

MEDICO TITULAR

FACINAS

de septiembre la banda de música del regimiento de Extremadura.

Según noticias telefónicas recibidas del jefe de Estado Mayor de Algeciras, nuestro distinguido paisano Juan Cantero Ortega, ha quedado contratada en definitivo la referida banda, para actuar en nuestra ciudad desde el día 4 al 12 de septiembre inclusive.

También, y sin perjuicio de ello, actuará en los mismos días de feria la banda del municipio, que dirige el señor Manzanera, a la que ha sido aumentado un cierto número de músicos y que nos consta prepara un moderno y selecto repertorio.

## **La película «Prisionero de Senda» próximamente en la pantalla del Salón Medina**

*La película ha cosechado grandes éxitos allí donde se ha proyectado* (23 de julio de 1927). Para el próximo domingo 31 del actual se proyecta exhibir en el Salón Medina la gran joya de la cinematografía «Prisionero de Senda», película que ha obtenido un ruidoso éxito en cuantos cines se ha puesto en la pantalla.

## **El Círculo tendrá caseta en la feria**

*La Armonía también tendrá su caseta de baile en el ferial* (13 de agosto de 1927). Según parece, por varios jóvenes pertenecientes al Círculo Mercantil, se gestiona la instalación de la caseta de dicha sociedad en el real de la feria, habiendo ya un crecido número de socios inscritos para abonar la cuota fijada y sufragar los gastos que se originen.

También parece que la sociedad La Armonía instalará su caseta de bailes en el real de la feria, para lo que varios jóvenes entusiastas activan su organización.

## **Función teatral benéfica**

*Se puso en escena la obra de los hermanos Quintero «El genio alegre»* (27 de agosto de 1927). El pasado sábado se celebró en el Salón Medina la función teatral organizada por distinguidos jóvenes y señoritas de la localidad, cuyo producto fue destinado a un fin benéfico.

Pusieron en escena la graciosísima obra de los hermanos



Quintero «El genio alegre», obteniendo un ruidoso éxito, pues no fue ya el papel de aficionados lo que se limitaron a desempeñar los jóvenes actrices y actores, sino el de verdaderos artistas, siendo la labor de todos bastante aplaudida y digna de los mayores elogios.

### **La orquesta estuvo muy bien a cargo de Servando Petisme y su hermano Francisco**

Las señoritas María Antonia Núñez, Pepa Campos, Luz, Concha, Lola y Luisita Abreu, Josefina Moreno, Mariana Marset, Natividad Sáenz y Luz Bermúdez encarnaron magistralmente sus papeles respectivos, como así los jóvenes Sáenz (Javier y Jacinto), Jaén, Serrano, Solís, Gallardo y García Bustamante.

Cantaron la romanza del «Cabo primero», destacándose las señoritas de Valenzuela y de Marcos.

La orquesta estuvo muy bien, a cargo del profesor Servando Petisme y de su hermano Paco.

En sí la función constituyó un doble éxito tanto para sus intérpretes como para sus organizadores, mucho más cuando el teatro se vio ocupado totalmente, ascendiendo la recaudación a mucho más de lo que hubieran podido presumir.

### **La Armonía instala su caseta en la Alameda**

*Manuel Cádiz presidirá la organización de los bailes*

(27 de agosto de 1927). Ha comenzado a instalarse en la Alameda la caseta de bailes de la sociedad La Armonía, cuya directiva ha quedado formada por los jóvenes siguientes: presidente, Manuel Cádiz; vicepresidente, Manuel Cano Jiménez; secretario, Manuel Gómez Cote; vocales, Antonio Cádiz, Adolfo Serrano y Juan Luis Díaz Triviño.

### **La banda municipal estrenará varias obras en su concierto del domingo en la Alameda**

*La reorganización de la banda por su director señor Manzanera ha sido todo un éxito*

(27 de agosto de 1927). Mañana domingo estrenará la banda municipal de música en su concierto de la Alameda el bonito

# Salón Medina

NUEVA EMPRESA

**Grandes espectáculos de Varietés durante los días de Feria**

Con el único y exclusivo deseo esta nueva Empresa de proporcionar al inteligente público tarifeño, espectáculos de los no corrientes y poco vistos en nuestra ciudad, no ha reparado en gastos ni omitido gestiones y detalles hasta conseguir actuar por esas noches en el Salón Medina la eminente cancionista

## **ESTRELLITA CASTRO**

una de las mejores artistas en su género, de las que recorre nuestra Región; ya que aquella solamente persigue y aspira el dejar grata huella a su breve paso por la dirección de nuestro teatro.



pasodoble del «Huésped del sevillano», «Canto a la espada» y un chotis del «Sobre verde», arreglado por el señor Manzanera, que ha sabido en poco tiempo reorganizar con acierto bien plausible la referida banda.

### **Las casetas de feria del Círculo y de La Armonía**

*El Círculo tuvo la orquesta del señor Acuña y La Armonía usó un organillo verbenero*

(10 de septiembre de 1927). La feria de este año contó con las casetas de baile del Círculo Mercantil y La Armonía.

El Círculo provisto de una envidiable orquesta, que dirigía el señor Acuña, se vio en todas las noches abarrotado por completo de encantadoras señoritas, bailando buen número de parejas.

No quedó tampoco atrás La Armonía, donde al compás del cásico organillo verbenero batieron record muchas parejas.

Los organizadores de ambos bailes consiguieron que dichas casetas se vieran altamente concurridas, lo que supone ya un triunfo.

### **Estrellita Castro actuó con escaso éxito en el Salón Medina**

*En noches sucesivas hubo programación de cine*

(17 de septiembre de 1927). Con poco éxito actuó en las noches de feria en el Salón Medina la gran cancionista de aires regionales Estrellita Castro y el Trío Hispalense, cuyos artistas cosecharon aplausos, aunque el público no acudió en esas noches al teatro como hubiera deseado la nueva empresa.

En noches sucesivas se proyectaron bonitas películas, que fueron admiradas por bastante público.

En las noches del miércoles y jueves último se exhibió la gran película en dos jornadas «Canción de amor», que obtuvo gran éxito, sobre todo en taquilla.

### **Antonio Cazalla y Francisco Terán editan un libreto con motivo de la feria**

*Ha sido hecho primorosamente en la imprenta de Ruffo*

(17 de septiembre de 1927). Hemos recibido en la redacción varios

ejemplares del libreto-guía que con motivo de la feria han editado los señores Cazalla y Terán, cuya primorosa confección en la imprenta de Ruffo denota buen gusto y arte, al par que se aprecia el escogido material y moderna maquinaria con que hoy cuenta.

El folleto en sí es un librito curioso de unas cuarenta páginas con ligeros datos de la ciudad, constitución del Ayuntamiento, nombres de autoridades y horario de oficinas públicas.

En los días de su reparto ha sido bastante discutido por el público, creyendo ocupará un buen puesto en toda mesa de oficina de manera de consultorio.

Felicitamos a los jóvenes editores por el éxito obtenido con dicha tirada, y mucho celebraríamos que no desmayen en semejantes y plausibles empresas.

### **Ha vuelto a nuestro teatro la actriz tarifeña María Gámez**

*Puso en escena obras de Marquina, los Quintero y Muñoz Seca* (1 de octubre de 1927). La ilustre paisana y excelente actriz María Gámez, que no regatea ocasión de presentarse con su compañía en su pueblo natal, nos ha proporcionado durante su actuación en el Salón Medina tres obras de tanto valor como «La ermita, la

**WELCOME**

**El Economizador Universal de Gasolina**

**Precio: 34 céntimos**

**Concesionario exclusivo en el Campo de Gibraltar:**

**Nicolás Gutiérrez Marse**

**Agente de venta, depositario y detalles en ésta:**

**Juan Paz López.—San Donato, 7.**

fuelle y el río», «La bola de Quinita Flores» y «El secreto de Lucrecia», de las plumas de Marquina, los Quintero y Muñoz Seca.

El paso de María Gámez por nuestro escenario ha dejado, como siempre, grata huella en nosotros, cierto sabor artístico que no desaparecerá mientras la ilustre paisana no vuelva a proporcionarnos el que podamos admirar su arte.

## **Acude numeroso público a presenciar el programa de cine del Salón Medina**

*El miércoles y el jueves se pudo ver la gran obra «Secretos»*

(8 de octubre de 1927). Durante la semana se han proyectado en el Salón Medina bonitas películas, viéndose todas las noches lleno de público.

El miércoles y jueves pusieron en la pantalla la gran obra «Secretos» que obtuvo gran éxito.

## **Se ha abierto el acceso al Salón Medina por la calle Colón**

*Aunque la fachada de esta entrada no está terminada, promete quedar muy artística*

(29 de octubre de 1927). Concurriendo bastante público se proyectan en el Salón Medina bonitos y selectos programas de cine, que obtienen la aprobación de los que asisten.

En vista de la crudeza del tiempo se ha establecido la entrada a dicho teatro por la calle Colón, cuya nueva fachada aunque no terminada del todo, promete quedar muy artística y de buen gusto.

## **Días de teatro en el Salón Medina**

*La compañía de Salas Pastrana estrenará esta noche «Los lagarteranos»* (14 de noviembre de 1927). El miércoles debutó con éxito en el Salón Medina la compañía Salas Pastrana, poniendo con éxito en escena la comedia de Suárez de Deza «Ha entrado una mujer».

Anteanoche con la chistosísima obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández «La caraba», cosecharon abundantes aplausos.

Esta noche, última de abono, estrenarán «Los lagarteranos», comedia en tres actos de Luis de Vargas, el celebrado autor de «Charleston».

## **El miércoles se despidió la compañía Salas Pastrana**

*Pusieron en escena la obra de los Quintero «Malvaloca»*

(26 de noviembre de 1927). El miércoles la compañía Salas Pastrana dio su función de despedida en el Salón Medina, con la conocida obra de los hermanos Quintero «Malvaloca».

Aunque a decir verdad el teatro no se llenó de público, la labor de los intérpretes se vio compensada con grandes aplausos.

Destacándose grandemente en los papeles de Malvaloca y Leonardo, la primera actriz Juanita Salas y el director señor Pastrana.

## **Se proyecta una moderna programación de cine**

*Bastante público asiste a las proyecciones del Salón Medina*

(10 de diciembre de 1927). Con asistencia de bastante público se proyectan en el Salón Medina selectos y modernos programas de cine.

El jueves último, festividad de la Purísima Concepción, se puso en la pantalla una bonita e interesante película que gustó al distinguido público que llenaba totalmente el local.

## **Variada cartelera en el cine**

*Los pasados domingo y lunes se puso en la pantalla la película española «Tierra valenciana»*

(31 de diciembre de 1927). Hace unos días púsose en la pantalla del Salón Medina la gran película en dos jornadas titulada «La moderna Dalila», a cuya exhibición acudió bastante público que salió complacido de tan hermosa obra.

Los pasados domingo y lunes se puso en la pantalla la grandiosa obra española «Tierra valenciana», película de gran sentimentalismo y que pone de manifiesto las costumbres de la tierra de las flores.

Para mañana domingo está anunciada «Sodoma y Gomorra, o el castigo del cielo», que viene precedida de renombre y éxito.

## Capítulo IV

# Año 1928

---

### **Se constituye la nueva junta directiva del casino de Facinas**

*La presidencia la ostentará el médico Juan Pérez Meléndez* (7 de enero de 1928). En reunión últimamente tenida por el Casino de Facinas, ha quedado nombrada la nueva directiva para el presente año, constituida de la forma siguiente.

Presidente, Juan Pérez Meléndez; vicepresidente, Manuel Ortega; secretario, Fernando Pérez Meléndez; tesorero, Juan García y vocales, Antonio Cabeza y Pablo González.

### **Esta noche empieza la proyección de la serie en nueve capítulos sobre la vida de Cristóbal Colón**

*Mañana domingo se estrena la película «Monna Vanna»* (14 de enero de 1928). Esta noche sábado ponen en la pantalla del Salón Medina la gran película histórica «La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América», que consta de nueve largas partes.

Para mañana domingo está anunciado en el mismo teatro la hermosa obra en dos jornadas «Monna Vanna».

### **Ramón Novarro interpreta la película de esta noche**

*El domingo empezará a proyectarse la película sobre Luis Candelas* (21 de enero de 1928). Con bastante aceptación se han proyectado durante la presente semana en el Salón Medina, escogidos programas cinematográficos.

**FERNANDO ROMERO PÉREZ**



**MEDICINA GENERAL**  
**Corrientes de alta frecuencia,**  
**Efluvios, Auto-condensación,**  
**Fulguraciones,**  
**Inhalaciones,**

**Rayos X**

**trasladables a domicilio**

**Luz, 10.**

**TARIFA**

Esta noche se pondrá en la pantalla la gran producción «El hijo de Omar» interpretada por Ramón Novarro.

Entre el domingo, lunes y martes se exhibirá la gran película española en tres jornadas «Luis Candelas o el bandido de Madrid».

Para el miércoles está anunciada la magistral obra «Las entrañas de Madrid».

### **Cuatro sociedades darán bailes el próximo carnaval**

*Jóvenes de Tarifa están ya organizando los festejos*

(28 de enero de 1928). Una fiebre desconocida ha movilizadado a todos los jóvenes esta año para preparar los bailes en la bulliciosa fiesta de Momo, y ya no serán tres bailes los que habrá el próximo carnaval, sino cuatro.

Veremos cual de las cuatro sociedades gana el «record».



## **La nueva sociedad El Antifaz organizará bailes durante los días de carnaval**

*La junta que organizará los bailes en el Liceo está presidida por Luis Jaén Jiménez*

(28 de enero de 1928). La organización de los bailes de carnaval se lleva a cabo con gran entusiasmo. Se ha formado una nueva sociedad que ha escogido como lugar más propicio el espacioso Salón Medina.

La junta organizadora de bailes del Casino Tarifeño, compuesta por los entusiastas jóvenes Luis Jaén Jiménez, Antonio Cazalla Morales, Rafael Utrera Martínez y Ernesto Pérez Búa, activan y trabajan con entusiasmo en su cometido, esperándose que los bailes que dé este año esta sociedad de recreo resulten brillantes y lucidos.

Tampoco se duerme en las pajas la sociedad La Armonía, que como anticipamos, aterrizará igual que el anterior carnaval en la calle Santísima Trinidad, cuya directiva ha quedado formada en la siguiente forma.

### **Antonio Cazalla Morales, Rafael Utrera Martínez y Ernesto Pérez Búa forman parte de la directiva**

Presidente, Manuel Ruiz de Conejo; vicepresidente, Joaquín Muñoz Natera; secretario, Manuel Gómez Cote; tesorero, Andrés Sánchez Jiménez y vocales Ernesto Gurrea Nozaleda, Francisco Iglesias Díaz, Antonio Peralta Blanco, Adolfo Serrano Sedeño y José Pelayo Muñoz.

Esperamos que la labor de dichos señores sea provechosa y como siempre La Armonía se lleve una de las palmas que se reparten por carnaval.

Y no olvidemos a la nueva sociedad El Antifaz, que como todo lo nuevo se ha destacado con gran fogosidad y brío.

## **Velada teatral por la onomástica de sor Purificación**

*Como todos los años, las niñas y niños del colegio de las concepcionistas homenajearon a su directora*

(4 de febrero de 1928). Como todos los años, el jueves 2 del actual, con motivo de celebrar su fiesta onomástica la superiora del colegio

de las Hermanas Concepcionistas y hospital de Caridad, sor Purificación Mestre Tortosa, se celebró en honor de ella una velada teatral en el expresado centro docente, tomando parte en ella todas las niñas y niños del colegio, de entre ellas, distinguidas jóvenes que en otros años nos han demostrado sus destacadas facultades artísticas.

El salón adecuado al objeto se encontraba abarrotado de numerosas familias de nuestra más selecta sociedad, que acudieron a testimoniar sus parabienes a la madre sor Purificación, tan querida por el pueblo de Tarifa.

Próximamente a las cinco y media dio comienzo el simpático acto, ocupando la presidencia la señora superiora, párroco de San Mateo señor Gámez Coto y Eduardo Valenzuela.

Comenzó el programa de la velada con un coro de todas las alumnas del colegio cantando la felicitación.

El segundo número, que se titulaba «Gimnasia Patria» fue interpretado graciosamente por los parvulitos.

También las nenas, en el bonito número «Bazar de Muñecas», lucieron su habilidad y encanto infantil.

### **La orquesta dirigida por Servando Petisme estuvo formada por Marcos Villanueva al violín y Juan Manzanera con el clarinete**

Fue de gran efecto, agradando mucho a la distinguida concurrencia, el número de conjunto «Auras del Ebro» compuesta por las niñas Antoñita Marcos, Leonor Alba, Angelita Marcos, María de la Luz Trujillo, Anita Marset, Antoñita Lobón, Anita Trujillo, Hortensia Borbujo y Providencia Díaz.

Principalmente se destacó, cantando sentidas jotas, la niña Antoñita Lobón secundada en el baile por el coro.

La sentimental zarzuela «La corona de la Virgen» fue interpretada por las simpáticas señoritas Ana Villalta, Luz Bermúdez, Natividad Sáenz, María y Mercedes Gallardo y María Trujillo Arcos, siendo bastante aplaudidas.

Asimismo «Las antipáticas del segundo», bonito y chistoso sainete, que no dejaba estar provisto de sabias y morales enseñanzas, interpretado por las mismas señoritas, obtuvo el más

franco éxito.

Y no debemos olvidar al niño Pepito Jesús Valenzuela, que recitando el monólogo «¿Verdad que sí?» hizo alarde de gracia, viéndose obligado ante los insistentes aplausos del auditorio a repetirlo.

Como final de fiesta nos brindaron las señoritas arriba expresadas con el selecto número de conjunto «Las críticas de la velada», que hubieron de repetirlo.

Y sería falta imperdonable si omitiésemos a la orquesta que amenizó la velada durante los entreactos y acompañó a los coros de cantes, compuesta por el profesor del colegio Servando Petisme Vilches, por Marcos Villanueva Ruffo (violín) y el joven Juan Manzanera (clarinete).

### **Velada teatral con fines benéficos**

*Los alumnos del colegio de las concepcionistas interpretaron los mismos números que en la onomástica de la directora*

(11 de febrero de 1928). El domingo último se celebró en el colegio de las madres concepcionistas otra velada teatral, con el beneficio de recaudar fondos para el sostenimiento del hospital.

Los alumnos de dicho centro de enseñanza interpretaron los mismos números que el día de la superiora.

### **Las cuatro sociedad de bailes compiten este carnaval**

*Los locales de bailes ya se encuentran artísticamente adornados*

(18 febrero de 1928). Es grande la animación que reina para los bailes de carnaval, que si el almanaque no miente comienza mañana. Las cuatro sociedades que rinden culto a Terpsícore este año, tocadas de amor propio, trabajan con ardor y se han puesto a la puja a ver quien consigue ganar el «record».

Todas ellas presentan los locales artísticamente adornados, ofreciendo numerosos y valiosos premios para las lindas parejas que concurren.

Lástima que no destinaran estos regalos exclusivamente para las jóvenes que acudieran a los bailes disfrazadas, ya que todos los años se hallan éstos faltos de esa nota simpática y alegre que ponen en el ambiente las bellas mascaritas.

## **Todo preparado para los bailes de carnaval**

*José Fuentes Galeto llevará el ambigú de El Antifaz, Juan Sevilla Valencia el de la La Armonía y Sebastián Puyol y Antonio Jiménez Rivero el del Salón Medina*

(18 de febrero de 1928). La Armonía queriendo anticipar las fiestas, dio el pasado domingo su primer baile, que resultó muy lucido, pues vióse el local de dicha sociedad bastante concurrido.

Según tenemos entendido, al finalizar la jornada carnavalesca el domingo de Piñata, sorteará entre las jóvenes que acudan a su salón durante esos días un regalo de gran valor.

De su presidente, el señor Ruiz de Conejo, hemos recibido atentos besalamano, invitándonos a los bailes que celebre dicha sociedad en las próximas fiestas.



**Fotografía de Carlos Núñez y Manso, director, propietario y fundador del periódico semanal Unión de Tarifa, que estuvo financiando por más de diez años y que con el tiempo se ha convertido en una valiosa fuente de documentación, de donde hemos tomado las noticias que recoge este libro. Fotografía de la Unión de Tarifa.**

También el del Salón Medina nos invita en idéntica forma, por lo que le quedamos muy reconocidos.

La directiva de este baile está formada por José Gurrea Nozaleda, presidente; Francisco García Bustamente, vicepresidente; Francisco Petisme Vilches, secretario; Claudio Gurrea Nozaleda, vicesecretario; Jacinto Sáenz Lozano, tesorero y vocales, Rodrigo Serrano Campos, José Rodríguez Gil, Isidoro Rivas Araujo, Juan Rodríguez Franco, Sebastián Puyol Sandoval y Juan Fernández Vila. Dicha sociedad, que cuenta con una buena orquesta y que promete dar lucidos bailes, romperá el domingo último una artística piñata.

El ambigú, que está a cargo de los industriales Sebastián Puyol y Antonio Jiménez, se encontrará bien repleto de bebidas y fiambres, sirviéndose también cenas.

### **Se regalarán 9 artísticos objetos entre las jóvenes que acudan al baile de la calle Guzmán El Bueno**

Tampoco han quedado atrás en orquesta el Casino ni El Antifaz, augurándose que han de resultar muy brillantes sus bailes.

La última de las dos citadas ha gastado todo el dinero en regalos, habiendo hecho ya exposición de nueve artísticos objetos, que sorteará entre las jovencitas que concurran a su local de la calle Guzmán el Bueno.

Los que quieran beber o comer alguna cosilla tendrán que entendérselas con el señor Fuentes Galeto, que es el dueño del ambigú, el cual, como es consiguiente, estará bien surtido.

Y ya que hemos hablado de los departamentos destinados para rendir culto a Baco en estos bailes, no olvidemos el de La Armonía, al frente del que se halla el popular señor Sevilla, que como en los demás se encontrará cuanto desee.

### **La banda municipal actuará en la Calzada durante el carnaval**

*Estrenará diversas obras, entre ellas pasodobles y mazurkas*

(18 de febrero de 1928). En los conciertos que mañana domingo dará en la Calzada, por la tarde y noche, la banda municipal estrenará las partituras siguientes.

«Alegría taurina», pasodoble; «El alma de la fiesta», pasodoble;

«¡Caramba, caramba!», polka; «Azúrea», mazurka y «La modelo», también mazurka. En los sucesivos días de carnaval la banda municipal interpretará lo más selecto de su repertorio.

## **El baile del Salón Medina estuvo muy concurrido**

*La orquesta estuvo dirigida por el profesor Servando Petisme* (26 de febrero de 1928). A fe de sinceros, hemos de hacer constar primeramente, que los cuatro bailes de este año, no ha podido alcanzar el lucimiento de los dos del año anterior. La lógica, pues, dice claramente que si el elemento de dos salones han de concurrir a cuatro, estos han de resultar menos brillantes.

El hermoso Salón Medina, exornado con gran gusto y arte ofreciendo magnífico aspecto, se ha visto no obstante lo expuesto grandemente concurrido durante las tres noches.

Desde los palcos, que eran ocupados por distinguidas señoras y bellas señoritas, sostúvose reñida batalla de serpentinas y confetis en medio de la mayor alegría y animación.

La orquesta que era compuesta por el profesor Servando Petisme y los señores Valero Gómez, Manzanera y García, estuvo superior.

Desde luego no fueron muchas las máscaras que concurrieron a este baile, habiendo momentos, que recordando el año anterior se notaba cierto vacío en el local, aunque nunca llegó a desanimarse, resultando bastante brillante y durando hasta bien tarde.

## **Destacó la orquesta del baile del Casino Tarifeño**

*La dirigía el señor Acuña al que acompañaron los señores Villanueva Ruffo y Manzanera Bernáñez*

(25 de febrero de 1928). Los bailes del Casino Tarifeño han sido tal como lo idearan sus activos jóvenes organizadores, no por eso dejaron de ser bastante lucidos.

Al salón principal del Casino acudieron en esas noches distinguidas señoras y señoritas, durando los bailes hasta horas de la madrugada.

Huelga todo elogio de la orquesta, dirigida por el profesor Acuña Campoy y compuesta de los señores Villanueva Ruffo y Manzanera Bernáñez, actuando en algunos momentos al piano Elisita Lara.

Entre las señoritas asistentes sortearon durante las tres noches valiosos regalos.

También el martes en la tarde, celebróse animado baile infantil, repartiéndose entre los pequeños preciosos juguetes y golosinas.

### **En La Armonía se bailó al compás del organillo**

*El ambigú del baile se vio muy concurrido*

(25 de febrero de 1928). Los bailes celebrados por la decana sociedad de La Armonía, que capitanea el señor Ruiz de Conejo, no estuvieron exentos de animación.

Al compás del clásico manubrio bailaron de lo lindo por las tardes y noches infinidad de parejas, en tan acondicionado local, bonitamente adornado.

Aquí fueron numerosos los disfraces que se vieron, aunque todos vulgares, pero que no por esto dejaban de darle cierta nota de bullicioso encanto, cual es el característico del carnaval.

### **En el baile se repartieron papeletas a las jóvenes para una rifa el domingo de Piñata**

La concurrencia a dicho baile, aunque un poco aminorada al año anterior, no dejó de ser respetable por tardes y noches, cerrando sus puertas ya bien tarde.

La dependencia destinada a rendir culto a Baco, no se vio desairada en ningún momento, lo que recocijaba grandemente al señor Sevilla.

Hubo derroche de confetis y serpentinas y aunque no rifaron premios todas las noches, sí dieron papeletas a las jóvenes para un artístico y valioso mueble, regalo del presidente, que se sorteará el domingo de Piñata.

### **Muy concurrido el baile de El Antifaz el último día de carnaval**

*La orquesta la dirigía Fernandito Acuña*

(25 de febrero de 1928). No podrá estar descontenta la sociedad El Antifaz por el honor que le ha dispensado con su asistencia las jóvenes tarifeñas.

Los bailes han sido animadísimos y brillantes, no faltando

algunas lindas y graciosas mascaritas que hacían participar de su optimismo y alegría hasta el «Petromax» de la puerta.

La orquesta, joven como la sociedad, que dirigía el futuro maestro de piano Fernandito Acuña en la que también formaban parte Joaquín Mira, Enrique Solís y el veterano Hoyos, no tuvo nada que envidiar a las otras.

El local dejaba mucho que desear por su reducido espacio y no artística construcción, pero el exorno disimulaba este detalle y mucho más que el exorno, la amabilidad de la directiva para cuantos concurren al baile.

La última noche de carnaval, sobre todo, vióse bastante concurrido. Las del alba serían... cuando El Antifaz dio el portazo esa noche.

## **El «Maestro de las Tortas» recorrió las calles con su comparsa**

*Por la noche del domingo de Piñata la Calzada se vio abarrotada*

(3 de marzo de 1928). Bastante lluvioso presentóse en su mañana el domingo de Piñata, lo que amenazaba aguar la fiesta por todo el día. No obstante ello, desde sus primeras horas recorría nuestras calles la mamarrachesca comparsa dirigida por el decano en el ramo «Maestro de las Tortas», que comenzó cantando, adaptándose al día, la «Tempestá» y terminó con «agua que no has de beber....»

Ellos desde luego dejaron correr las aguas hasta que quisieron, lo que no evitaba siguieran dando la murga y los correspondientes «sablecillos». No hace falta advertir que terminaron completamente «mojados».

Ya más tarde, el Rubio se abrió paso entre las nubes, alejándolas de nuestro cielo, brindándole a Momo con un día esplendoroso para que su fiesta no resultara ridícula y deslucida. Y así fue en efecto. Un buen número de máscaras se echaron a la calle, viéndose por la tarde el paseo altamente concurrido. No existieron, igual que los anteriores días de carnaval, disfraces dignos de la atención.

Por la noche vióse la Calzada abarrotada de gran gentío y muchas máscaras que no tuvieron otra particularidad que las graciosas ocurrencias de algunas, pero que ello fue lo suficiente para que la animación no decayera hasta más de las doce, en que comenzó el desfile para los bailes.



## **En la noche del domingo de Piñata los cuatro salones de bailes estuvieron animadísimos**

*La orquesta del baile del Salón Medina estuvo incansable e interpretó lo que la concurrencia le pedía*

(3 de marzo de 1928). En esta noche en que Momo da su adiós a la vida hasta el año venidero, los salones de baile estuvieron animadísimos en extremo.

En el salón del Casino Tarifeño celebróse por la tarde baile infantil, que resultó brillante. La numerosa concurrencia de pequeños de ambos sexos bailaron de lo lindo, haciendo participar de su franco e inocente regocijo a las muchas personas mayores que presenciaban la simpática fiesta.

Por la noche el baile estuvo bien y lucido, pues aunque en verdad la concurrencia no fue extraordinaria, bailaron un buen número de parejas, durando hasta bien tarde.

La Armonía vióse en este último día animadísimo, lo mismo por la tarde que por la noche, dejándose ver algunas mascaritas.

Entre las jóvenes asistentes sortearon un valioso y práctico mueble.

En medio de la mayor alegría y derroche de confetis y serpentinatas, el baile duró hasta finalizar la madrugada.

### **José Carrasco Moreno**

Reparaciones de aparatos eléctricos.—Devanados de inducidos, Dinamos, Generadores, corriente continua y alterna.  
—Aparatos microtelefónicos, Gramófonos y Radiotelefonía.

Baterías de acumuladores para radio y automóviles.

Depósito de las afamadas hornillas Exprés, de gasolina o petróleo. Lámparas para alumbrado por gasolina, de pie pared y techo, desde 25 a 1.000 bujías.

**PRECIOS SIN COMPETENCIA**

**C. del Castillo, núm. 5.      TARIFA**

Tampoco El Antifaz estuvo esta noche desairado ni por las jóvenes, ni por las máscaras. Numerosas fueron las señoritas concurrentes a este salón y no escasos los disfraces que se vieron.

La orquesta, como siempre, tocó cuanto el elemento joven quiso, el que haciendo honor a aquella se mostraba incansable bailando.

La animación no faltó en ningún momento, cerrando sus puertas dicha sociedad a última hora de la madrugada.

Entre las señoritas concurrentes rifaron tres preciosos objetos.

Si hemos dejado para el final el del Salón Medina es únicamente para reseñar mejor el éxito de su último baile. ¡Porque fue mucho baile! Ni el año pasado, ni otros anteriores, se ha podido ver el Salón Medina más concurrido que en la noche del domingo de Piñata. Ha sido el que verdaderamente ha ganado el «record».

### **A las cinco de la mañana se rompió la piñata en el baile del Salón Medina**

Desde las doce de la noche la animación era enorme, habiendo un verdadero derroche de serpentinas y confetis. El aspecto del baile a mediados de la madrugada, era sorprendente.

Los palcos y todo el local se vio abarrotado, siendo en algunos



**José Criado Natera**

COMISIONES, REPRESENTACIONES Y SEGUROS  
DE TODAS CLASES

AGENTE DEL GRAN AMONTILLADO

**FINO SOLIS**

O. C. y Valero, 3. \* \* Teléfono núm. 44. **TARIFA**

momentos casi imposible el bailar, por el considerable número de parejas que lo hacían.

La orquesta, que dirigía el señor Petisme, en todo momento estuvo incansable, interpretando cuanto la concurrencia quería.

A las cinco de la mañana se rompió la piñata en medio de la mayor alegría y animación, rifándose más tarde un bonito mantón de Manila entre las señoritas.

Al amanecer dio fin el baile del Salón Medina, siendo por lo tanto el último en despedir a Momo.

## **Obsequian con un almuerzo a la directiva de la sociedad de baile Salón Medina**

*La comida se celebró en el restaurante de Jiménez Rivero*

(3 de marzo de 1928). El miércoles en la noche y para celebrar el éxito obtenido este carnaval los bailes dados en el Salón Medina, fue obsequiada la directiva con una opípara comida por los señores Quesada, Puyol Iglesias y Jiménez Rivero, partes interesadas en el ambigú del baile.

También tomaron asiento a la mesa los músicos que componían durante esos días la orquesta de dicho salón, así como la representación de este periódico, a los que aquellos señores tuvieron la atención de invitar.

La comida fue servida en el restaurante del señor Jiménez Rivero, estando la mesa presentada con el mayor gusto.

Del menú, que fue suculento, sobre todo la paella, hija de la «valenciana» cocina del dueño del bar La Botica que mereció los elogios más unánimes, dieron pronto buena cuenta los comensales, que en medio de la más franca armonía y cordialidad pasaron un rato agradable.

## **Hubo baile en el Casino el domingo de Resurrección**

*Admirable la orquesta que dirigió el señor Acuña*

(14 de abril de 1928). El domingo de Resurrección y organizado por varios jóvenes, se celebró en el Casino Tarifeño animado y brillante baile, en honor de la festividad del día.

Tan bonito local vióse altamente concurrido por numerosas señoras y encantadoras señoritas de nuestra sociedad, existiendo

gran animación hasta bien mediada la madrugada en que se dio por terminado.

La admirable orquesta compuesta por el profesor señor Acuña y los señores Villanueva Ruffo, de Arcos, Mira, Manzarena y Solís, ejecutó un selecto programa que fue muy elogiado por la concurrencia, haciendo honor al cual bailaron un crecido número de parejas.

## **Comienza la temporada de conciertos en la Alameda**

*Se ha instalado alumbrado eléctrico en este paseo*

(9 de junio de 1928). Como es costumbre por la época veraniega, a partir del domingo comenzarán los conciertos de la banda municipal en el paseo de Alfonso XIII.

Para mejorar el disfrute del público que asista a estos conciertos, se ha dotado al paseo de la Alameda del correspondiente alumbrado eléctrico.

## **Nace el equipo de foot-ball Tarifa F. C.**

*El presidente de la directiva será Miguel Gil Santamaría*

(16 de junio de 1928). Por entusiastas y distinguidos jóvenes de la localidad se ha organizado un equipo de fútbol, que lleva el nombre de Tarifa F. C.

La junta de dicha sociedad deportiva ha quedado nombrada de la siguiente forma: presidente, Miguel Gil Santamaría; vicepresidente, Jacinto Sáenz Lozano; secretario, Joaquín Mira Jiménez; tesorero, Rogelio Ruiz Donda; vocales, Manuel Caridad Cela y Luis Sevilla Vides.

## **En breve será editada la «Guía de Tarifa»**

*Sus editores son Antonio Cazalla Morales*

*y Francisco Terán Fernández*

(23 de junio de 1928). Editada por cuenta de nuestros compañeros de prensa, los jóvenes periodistas locales Antonio Cazalla y Francisco Terán, ha comenzado a confeccionarse en los talleres tipográficos de Manuel Ruffo, la «Guía de Tarifa», obrita que saldrá a principios de septiembre, con motivo de la feria y velada de esta

ciudad.

La «Guía de Tarifa», que constará este año de más de cien páginas, en las que estarán acogidos numerosos fotograbados con vistas de monumentos y sitios típicos de la histórica ciudad, y que alcanzará un gran tiraje, servirá de gran propagadora de la industria y comercio, prestando especial atención al fomento del turismo.

De todas veras deseamos a sus entusiastas editores el éxito que merecen sus esfuerzos y plausible tarifeñismo.

### **La «Guía de Tarifa» va a fomentar el turismo y la industria**

*Contendrá varias secciones curiosas y prácticas*

(7 de julio de 1928). Con gran entusiasmo trabajan en su obrita «Guía de Tarifa» nuestros jóvenes amigos Cazalla y Terán, cuyo libro se confecciona con todo lujo y primor en los talleres tipográficos del señor Ruffo.

Como hemos dicho, la «Guía de Tarifa» hará merecidamente honor a su título, pues en ella se reflejará toda la actividad local, tanto oficial como comercialmente.

Además de los valiosos textos fomentando el turismo y la industria tarifeña, iluminados dichos trabajos con numerosos

**Antonio Barrios Delgado**  
M. A. TOLEDO, 10.  
**COMISARIO DE AVERÍAS**  
AGENTE DE:  
**HISPANIA:** SEGUROS DE ACCIDENTES  
Y RESPONSABILIDAD CIVIL  
**NACIONAL SUIZA** { SEGUROS MARÍTIMOS  
**BULGARIA** {  
**CANTABRIA:** SEGUROS MARÍTIMOS  
Y DE INCENDIOS  
**VIT A:** SEGUROS DE VIDA

# **GUÍA DE TARIFA**

TURISMO, INDUSTRIA Y COMERCIO

**125 PÁGINAS**

**Precio UNA peseta**

De venta en la administración de «Unión de Tarifa», y calle Nuestra Señora de la Luz, número, 6.

fotografados, llevará una ordenada relación de todos los comerciantes e industriales con expresión de los domicilios respectivos.

Asimismo hallará el público en el expresado libreto, varias secciones tan curiosas como prácticas, cual es el nomenclátor de calles, demarcaciones eclesiásticas, horario de oficinas públicas, servicio de autobuses, etc.

No ha de faltar la sección de anuncios, siendo muchos los industriales que han entregado a los editores su orden de publicidad.

Estos últimos nos ruegan hagamos llegar a todos aquellos comerciantes que deseen insertar su anuncio en la «Guía de Tarifa», se apresuren cuanto antes a enviar el original correspondiente, especificando tamaño, pues dicho libro ha de salir a fines de agosto o principios de septiembre.

## **La troupe Iberia de variedades actuó en el Salón Medina**

*El teatro se vio concurridísimo para presenciar el espectáculo (21 de julio de 1928). Anoche debutó con gran éxito en el Salón Medina la troupe Iberia, espectáculos de variedades, cuyos artistas cosecharon abundantes aplausos.*

El teatro se vio concurridísimo por selecto público que salió altamente complacido del trabajo de los artistas, gustando mucho la parodia «Varios cuadros de color, flores, mujeres y amor».

También hicieron bonitos números de bailes y cantes que fueron recompensados por el respetable con nutridos aplausos.

### **En la «Guía de Tarifa» que se publicará próximamente aparecerán artículos de Carlos Núñez y Rubio Salado**

*También aparecerán las fotografías de las autoridades locales y provinciales*

(28 de julio de 1928). Para fines de agosto quieren sus editores que aparezca la «Guía de Tarifa» que se confecciona con gran actividad y primor en los talleres del señor Ruffo.

Entre los valiosos textos de prestigiosas firmas que publicará el libro dándole amenidad e interés, figurará un bello artículo de nuestro alcalde Carlos Núñez y Manso. También se insertará un documentado artículo titulado «Tánger-Tarifa. El problema de Tarifa es un problema de comunicaciones», de nuestro compañero de prensa Rubio Salado.

Entre las muchas fotografías que se publicarán en la obra, tales como del gobernador civil, alcalde de Tarifa, presidente de la Unión Patriótica provincial señor Pemán y otras muchas personalidades, serán acogidas las de los Hijos Adoptivos de Tarifa, habiéndose ya recibido para tal fin la del General Vives que contesta con carta afectuosa mostrando su agradecimiento y gratitud.

También se ha pedido la fotografía de Pedro Jevenois, autor del proyecto del túnel sumergido.

Los editores de la «Guía de Tarifa» ruegan desde nuestras columnas a todos los comerciantes e industriales que piensen dar su anuncio, se apresuren a hacerlo, al objeto de irle dando cabida en sitio preferente.

### **Anoche debutó en el teatro la compañía Pastrana-Rodrigo**

*Las hermanas Pastrana fueron muy aplaudidas en sus números de baile y couplets*

(28 de julio de 1928). El domingo terminó su actuación en el Salón

Medina la excelente troupe Iberia, que tantos éxitos alcanzó en nuestra ciudad.

Anoche debutó en el mismo coliseo la agrupación Pastrana-Rodrigo, obteniendo gran éxito.

Las tres hermanas Pastrana en sus números de bailes y couplets fueron largamente aplaudidas por el selecto público que había en el local.

Singularmente se destacó la gentil cancionista Emilia Pastrana, que a su belleza y donarie, une sus facultades artísticas.

También gustó mucho el gran artista Manolo Rodrigo, eminente imitador de estrellas de varietés, que fielmente encarnó varias renombradas artistas.

Mañana darán tan excelentes artistas su función de despedida.

## **Hubo verbena con motido de la inauguración del mercado**

*En la noche del domingo hubo baile en la patio de la plaza*

(11 de agosto de 1928). Resultó muy lucida la verbena organizada en las calles colindantes al mercado de abastos con motivo de su bendición.

La calle Colón fue engalanada con verdadero gusto, con arcos y guirnaldas, así como la plazuela frente a la pescadería, presentando sorprendente aspecto.

La música dio sus conciertos en las mencionadas calles, que se vieron concurridísimas, así como la plaza de abastos, profusamente iluminada y exornada con flores.

En la noche del domingo organizóse un baile popular en el patio de la plaza, actuando la orquesta del Salón Medina, viéndose el mencionado edificio completamente abarrotado de público.

Infinidad de parejas hicieron honor a la admirable orquesta, siendo en algunos momentos casi imposible el bailar por la mucha afluencia de gentes.

## **El domingo se estrena la película «Capitán Sansón»**

*Al igual que las del pasado domingo corresponde a la colección*

*Diamante Azul de la casa Gaumont*

(18 de agosto de 1928). El domingo y el lunes se proyectó en el Salón Medina la hermosa obra cinematográfica «Madre



# Gran Acontecimiento Taurino en Tarifa

El Domingo 9 de Septiembre de 1928

SE LIDIARÁN

**6 HERMOSOS NOVILLOS-TOROS**

de la acreditada ganadería de

**Don Felipe Bartolomé, antes SURGA**

ESPADAS:

*Eduardo Gordillo*

**JULIO GARCÍA PALMEÑO**

*y Pepe Iglesias*

(Véanse carteles y programas)

Amenizará el espectáculo la brillante banda de la

**Legión Extranjera**

amantísima», selección Diamante Azul de la casa Gaumont.

El próximo domingo comenzará a proyectarse en el Salón Medina la película «Capitán Sansón», dividida en cinco jornadas, que viene precedida de gran fama.

## **La banda de música de la Legión actuó durante la feria**

*Las gestiones del señor alcalde Núñez y Manso hicieron posible que Tarifa disfrutara de la maestría de los músicos del Tercio*

(15 de septiembre de 1928). El domingo en la noche terminó su actuación en nuestra ciudad, que en todo momento ha sido brillantísima, la notable banda de la Legión, que tan acertadamente dirige el ilustre e inspirado profesor Ángel García Ruiz.

Uno de los mayores éxitos de nuestra feria lo ha constituido tan nutrida banda que ha llegado a sobreponerse y ser hoy una de las principales de España y que gracias a la iniciativa de nuestro digno alcalde señor Núñez y Manso ha tenido ocasión de admirar el pueblo de Tarifa, siendo el principal atractivo que podíamos ofrecer al forastero durante los días en fiestas.

### **Los legionarios ejecutaron «La verbena de la Paloma» y el andante de la quinta sinfonía de Beethoven**

Con gran maestría han ejecutado los legionarios en sus cuatro días de conciertos las partituras más difíciles de nuestra música clásica y contemporánea, tales como «La verbena de la paloma» o el andante de la quinta sinfonía de Beethoven, que maravillosamente interpretaron en la función religiosa de la Patrona, y otras de autores como Zabala, el maestro San José, Alonso y algunos otros no menos célebres.

Tanto el director de la banda de la Legión como todos sus componentes, se han marchado llevando la grata impresión de las muestras de atenciones y deferencias recibidas del noble pueblo de Tarifa; habiendo sido para éste también una gran honra poder confraternizar con los bravos soldados y excelentes músicos del Tercio.

Con motivo de la actuación en Tarifa de tan brillante agrupación

musical, el alcalde Carlos Núñez ha dirigido al jefe de la Legión general Millán Astray el siguiente telegrama: «Recogiendo deseo unánime Ayuntamiento de mi presidencia, autoridades todas y pueblo en general ostensiblemente manifestado anoche al terminar su actuación en esta y con ocasión de cantar el himno de la Legión, felicito efusivamente a V. E. no solo por su brillante actuación de imborrable recuerdo sino que también por el alto espíritu de confraternidad y noble entusiasmo patriótico de su personal que con ejemplar conducta ha sabido hacer honor a V. E. ilustre organizador y heroico jefe del cuerpo a que pertenecen».

El general Millán Astray contestó al alcalde de Tarifa con estas palabras: «Muy emocionado por sus palabras expresando los nobles sentimientos de ese heroico pueblo de Tarifa orgullo de nuestra historia gloriosa al escuchar el himno de la Legión. Acepto el saludo que me envía, que recibo como galardón y alta recompensa. Créame, señor alcalde, España puede fiar en nosotros porque sentimos muy arraigados nuestro amor hacia ella y os ruego que todos conmigo como legionario gritemos con entusiasmo: ¡Viva España, viva el Rey, viva la Legión, viva el heroico e histórico pueblo de Tarifa!»

**Feria y Velada en Tarifa**

---

**Los días 7, 8 y 9 de Septiembre**  
**GRANDES CONCIERTOS**  
**en el Paseo Alfonso XIII por la**  
**brillante y numerosa banda de la**

**LEGION EXTRANJERA**

**Que a tal efecto llegará en la tarde del 6 a nuestra Ciudad**

# Feria y Fiestas en Tarifa

**DURANTE LOS DÍAS**

del 5 al 16 de Septiembre de 1928

Día 5, miércoles.—Entrada solemne de nuestra Patrona la  
**Santísima Virgen de la Luz**  
escortada desde su Santuario por numerosa CABALGATA.

Día 6, víspera de feria.—Retreta por la brillante banda de  
**LA LEGIÓN**

Días 7, 8 y 9.—MERCADO DE GANADOS, por las noches  
GRANDES CONCIERTOS MUSICALES  
por la citada banda.

**EXTRAORDINARIA ILUMINACIÓN ELÉCTRICA**  
cuya instalación está a cargo del reputado artista tarifeño  
**DON FERNANDO CÁDIZ**  
FUEGOS ARTIFICIALES, BAILES DE SOCIEDAD, etc.

El sábado 8, festividad de la SANTÍSIMA VIRGEN,  
solemne Función religiosa en la Parroquia de San Mateo.

El 9, domingo, GRAN CORRIDA DE NOVILLOS-TOROS,  
de la acreditada ganadería de SURGA, por los espadas

**GORDILLO, PALMEÑO E IGLESIAS**

Días del 10 al 15, por las tardes, CUCAÑAS, REGATAS,  
CARRERAS DE CINTAS y otros.

Por las noches, Conciertos por la BANDA MUNICIPAL.

El domingo 16, saldrá procesionalmente de la Iglesia  
de San Mateo, NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ  
con asistencia del Excelentísimo Ayuntamiento y demás  
Autoridades.

## **La banda de música de los Exploradores de San Roque acompañará a la Virgen en la procesión**

*A las tres de la tarde de mañana dará su primer concierto en la Calzada*

(15 de septiembre de 1928). En vista del éxito que ha constituido para nuestra feria la actuación de la banda de la Legión Extranjera, la comisión de festejos de este excelentísimo Ayuntamiento queriendo dotar de gran solemnidad y del máximo esplendor la procesión de nuestra patrona, ha decidido invitar a la banda de Exploradores de San Roque.

Esta agrupación musical infantil que obtuvo un ruidoso éxito en la población de la Línea, llegará a nuestra ciudad mañana a la una de la tarde.

A las tres de la tarde dará un concierto en la Calzada después de asistir a la procesión, y a las 10.30 de la noche dará otra concierto.

## **El día 5 vio la luz pública la «Guía de Tarifa»**

*Contiene admirables trabajos de Nuñez y Manso, «Sanchito», Rubio Salado y Pérez Cloter*

(15 de septiembre de 1928). El día 5 del actual vio la luz pública en nuestra ciudad el admirable librito «Guía de Tarifa», al ser uno de sus autores compañero de esta redacción, nos abstenemos de juzgarlo, limitándonos a reproducir a continuación la favorable crítica que en términos tan encomiástico hace del mencionado libro, nuestro querido colega algecireño «El Noticiero».

«Nuestros queridos amigos Francisco Terán, director del entrañable colega 'Unión de Tarifa' y Antonio Cazalla, perito aparejador de la ciudad de Guzmán, han publicado con motivo de los festejos en dicha población una admirable guía, que tiene no solo el valor circunstancial de los momentos, sino el de ser un verdadero libro de consulta, digno de todos los elogios, por ser una verdadera compilación y pequeña historia de Tarifa y de sus grandes progresos.

Figuran en dicha guía, primorosamente editada en la imprenta M. Ruffo, numerosos fotograbados de los principales personajes

de la situación, jefes provinciales, alcalde de Tarifa, vistas de los lugares más bellos y pintorescos, muchos admirables, apuntes de joven tarifeño Díaz Alba, fotos de costumbres típicas, comercio, etc.

En su parte literaria hay admirables trabajos de los señores Núñez y Manso, 'Sanchito', Rubio Salado, Pérez Clotet (una vibrante poesía) y otros muchos notabilísimos.

Tiene una metódica y ordenada descripción de dependencias oficiales y lugares notables que visitar para el turista, horarios de oficinas, cofradías, pósito de pescadores, guía del comercio y un nomenclator de las calles de la ciudad, verdaderamente útil en el laberinto de la ciudad de pura estirpe mora.

También publica una interesante descripción de la pintoresca aldea de Facinas adscrita al término de Tarifa.

Al final inserta un plano de la población, a escala 1:20000, copia del original que obra en el archivo topográfico del Instituto Geográfico.

Es como guía industrial un magnífico índice de la potencia del comercio tarifeño, agrupando ordenadamente por gremios y destacando perfectamente con artísticos formatos en anuncios sueltos.

La 'Guía de Tarifa' de los señores Terán y Cazalla ha obtenido un señalado éxito en dicha población y sus autores merecen los mayores plácemes que no le regateamos, agradeciéndoles el envío de ejemplares que nos han dedicado.»

**SASTRERIA MILITAR Y PAISANO  
CARLOS MANELLA MARTELL**

**CASA FUNDADA EN 1896**

**UNIFORMES, TRAJES, Y PRENDAS DE TODAS CLASES**

**CONFECCIÓN ELEGANTE Y ESMERADA**

**LUZ, 10.**

**TARIFA**

## **La agrupación Andalucía actuó en el teatro**

*Entre otras representaron la obra de Arniches «Dolorettes»*

(15 de septiembre de 1928). El miércoles debutó en el Salón Medina la agrupación Andalucía, zarzuelas, revistas y finales de fiestas, que capitanea el actor cómico Antonio Cardoso.

La representación de la antigua obra de Arniches «Dolorettes» gustó mucho al público que casi llenaba el teatro. Se conoce que el fuerte de estos artistas está en los números de baile, canciones, duettos, etc, que en todo momento aplaudió el público, haciendo repetir algunos de ellos.

Con sus chistosas ocurrencias consiguió Cardoso cosechar bastantes aplausos.

En las noches siguientes han puesto en escena otras zarzuelas conocidas, obteniendo igual éxito.

## **Siguen los días de teatro en el Salón Medina**

*Debuta en el teatro la compañía de Rosario de los Monteros*

(13 de octubre de 1928). El miércoles debutó en el Salón Medina la notable compañía de comedias de Rosario E. de los Monteros, en la que figura como primer actor y director Carlos del Valle.

En su primera noche de actuación a beneficio del hospital de Caridad y damnificados del teatro Novedades y Melilla, representaron la obra de Muñoz Seca «La razón de la locura».

El jueves pusieron en escena «La prudencia», obra cómica de Fernández del Villar. Anoche estrenaron la obra «Buena gente», obteniendo igualmente gran éxito.

## **Universal Pictures ofrecerá en Tarifa selectos programas**

*El nuevo empresario del Salón Medina, señor Moreno Moguel, desea ofrecer lo más moderno de la cinematografía*

(20 de octubre de 1928). El nuevo empresario del Salón Medina señor Moreno Moguel en su deseo de proporcionar al público tarifeño lo más moderno de la cinematografía ha hecho un contrato con la importante casa Universal Pictures, la que ofrecerá en la pantalla del expresado teatro selectos programas de cine.

Para mañana domingo se exhibirá la hermosa producción en

siete partes «El cuarto mandamiento», interpretada por la estrella Mary Carr, película dedicada a todas las mujeres del mundo por su ejemplaridad moral.

## **Rodolfo Valentino, Harold Lloyd y Ramón Novarro próximamente en la pantalla del cine Salón Medina**

*La empresa ha firmado contrato con la productora Paramount* (27 de octubre de 1928). No habiendo dado el resultado apetecido los programas de cine de la casa Universal Pictures, la empresa del Salón Medina deseosa siempre de proporcionar lo más selecto de la cinematografía ha hecho un contrato con la casa Paramount y a partir del lunes próximo se proyectarán películas como «Sangre y arena» de Rodolfo Valentino; «Venga alegría» de Harold Lloyd «Gafita» o «Los miserables» de Victor Hugo.

Está anunciado que en breve se proyectará la gran obra «Ben Hur» protagonizada por Ramón Novarro, el considerado mayor éxito de la temporada.

## **La compañía Nevares pondrá en escena obras de los hermanos Quintero y de Carlos Arniches**

*Se han puesto precios económicos para que puede acudir todo público* (27 de noviembre de 1928). El martes debutará en el Salón Medina la gran compañía de comedias Nevares, que viene de alcanzar triunfos en el Campo de Gibraltar, últimamente en la vecina Algeciras.

Pondrá en escena los estrenos que más éxito han alcanzado en los teatros de la corte, tales como «Tambor de cascabel» que les proporcionó a sus autores, los hermanos Álvarez Quintero, un homenaje nacional; «Mal año de lobos», comedia dramática de Manuel Linares Rivas y «El señor Adrián el primo» de Carlos Arniches, entre otras.

A pesar de la categoría de esta compañía los precios serán económicos al objeto de que pueda ser admirada por todo el público.

Para el domingo se pondrá en la pantalla de dicho coliseo la cinta en siete partes «El miedo a amar» por la estrella Florence Vidor y Clive Brook.



## **Elegida la nueva directiva del Círculo Mercantil**

*José Chamizo será su presidente e Isidoro Rivas su vicepresidente* (15 de diciembre de 1928). En la reunión general celebrada el domingo último, la sociedad Círculo Mercantil ha elegido la directiva que ha de actuar durante el año próximo, quedó constituida por las siguientes personas: presidente, José Chamizo; vicepresidente, Isidoro Rivas; secretario, Ramón Amaya; vicesecretario, Damián Carrero; tesorero, José Criado Natera y vocales Miguel Gil, José Gurrea, Luis Escribano y Antonio Millán.

## **El circo Alfonso XIII llega a Tarifa**

*Ha sido instalado en la plaza de toros* (29 de diciembre de 1928). Hemos tenido el gusto de saludar al director del circo Alfonso XIII, José Segura, que el martes 1 de enero presentará su troupe en la plaza de toros, con sus arriesgados trabajos acrobáticos y perchistas, con artistas todos procedentes del Gran Circo París.

No dudamos que el público tarifeño acuda a la plaza de toros para presenciar el bonito espectáculo.

## **Se reeligió la directiva del Casino de Facinas**

*Eloy Vivas Guerrero continua como presidente* (29 de diciembre de 1928). En la reunión general celebrada por el Casino de la Unión Patriótica de Facinas el día 25 para la votación de la nueva junta directiva, ha quedado nombrada de la siguiente forma: presidente, Eloy Vivas Guerrero; vicepresidente, Manuel Ortega Santander; Manuel Domínguez Martín; tesorero, Juan J. García Domínguez y vocales, Antonio Vallecillo Armenta y Antonio Cabeza Ruiz. A excepción del señor Vallecillo, los demás señores son reelegidos en sus cargos.

