

Propuesta de musealización de la necrópolis oriental de *Baelo Claudia*

A proposal to turn the eastern cemetery of Baelo Claudia (Tarifa, Cadiz) into a museum

Almudena Barrero Osuna
Universidad de Alicante

Resumen: Presentamos una propuesta de musealización de la Necrópolis Oriental del Conjunto Arqueológico *Baelo Claudia* (Tarifa, Cádiz). Partiendo de la labor investigadora realizada en los últimos años por parte del proyecto *MBC*, proponemos una puesta en valor de calidad, que dote a la Necrópolis de toda la infraestructura y medios de información necesarios para su apertura al público y su inclusión dentro del circuito de visitas del yacimiento, con el fin de contribuir a la dinamización cultural y social de la zona.

Palabras Clave: Musealización - necrópolis - *Baelo Claudia*.

Abstract: We present a musealization proposal for the Eastern Necropolis Archaeological Ensemble of *Baelo Claudia* (Tarifa). Based on the research work carried out in recent years by the *MBC* project, we propose a quality enhancement, which ensures the Necropolis of all the infrastructure and necessary media of information for its opening to the public, and also its inclusion within the sightseeing circuit of the site, in order to contribute to the cultural and social revitalization of the area.

Key words: Musealization - necropolis - *Baelo Claudia*.

Introducción

El yacimiento arqueológico de *Baelo Claudia*, en el término municipal de Tarifa (Cádiz), se encuentra ubicado entre dos parques naturales, el Parque Natural de los Alcornocales y el Parque Natural del Estrecho de Gibraltar.¹ Asimismo, es uno de los yacimientos con más afluencia turística de Andalucía y el más visitado de la provincia de Cádiz. Las necrópolis se ubicaban fuera de las ciudades puesto que estaba prohibido, según la legislación romana, enterrar a los difuntos dentro del espacio urbano. Las necrópolis se colocaban en las vías de salida, como es el caso de la que ahora nos detiene.

Primera puesta en valor

La Necrópolis es conocida desde los inicios de la investigación arqueológica en la ciudad y contó con una primitiva musealización, retirada en 2009 cuando empezaron las primeras actuaciones puntuales del equipo de la Universidad de Alicante en el marco del proyecto *MBC-Muerte y ritual funerario en Baelo Claudia. Estudio arqueológico y documental de la necrópolis oriental (2012-2017)*.

Esta primitiva puesta en valor, poco moderna, no contaba con aspectos didácticos, ni con rigor científico exhaustivo. Se

caracterizaba por unos paneles metálicos de colores blanquecinos con representaciones del posible aspecto que pudieran tener los monumentos. La mayor parte del área funeraria se encontraba semienterrada por arena de playa, cosa que provocaba que se viera una imagen sesgada de los monumentos complicando a su vez la comprensión de los mismos. Se encontraban unas etiquetas delante de los monumentos con un tamaño reducido con el nombre del monumento. La Necrópolis poseía un cierre perimetral compuesto por una valla metálica común que resaltaba mucho en el espacio sin apenas mimetizarse. El itinerario estaba marcado por unas estacas y cuerdas, sin la colocación de ninguna pasarela, pasando el visitante por encima de la arena de playa acumulada durante largos años.

Actualmente la Necrópolis Oriental cuenta con una cartelería temática compuesta por dos paneles explicativos, los cuales están colocados cercanos a la valla para que los viandantes desde fuera, dado que se encuentra cerrada al público, puedan leerlos. Se trata de un panel referido a las áreas funerarias de la ciudad, y concretamente al área oriental y otro referido a los *betilos* o “muñecos”. La no presencia de información posterga el resto arqueológico al olvido, por lo que la existencia de estos dos paneles deja patente la intención

1.- MUÑOZ, Ángel; GARCIA, Iván: “La nueva sede institucional. Revalorización y puesta en valor de nuevos espacios en el conjunto arqueológico de *Baelo Claudia*.”, *V Congreso internacional musealización de yacimientos arqueológicos*. Cartagena, 2008, pp. 155-163.

de divulgar el patrimonio. Esta pequeña muestra divulgativa, que repite prácticamente el texto de los antiguos paneles, no es lo suficientemente extensa, ni describe muchos matices de la Necrópolis, dando una información insuficiente de lo que en el interior de la valla se encuentra.

Por lo que es muy importante una apertura al público del área funeraria para completar la información que se da en la ciudad y mejorar el conocimiento científico de la zona. Para así crear una musealización basada en la idea de investigar para divulgar, como ya ha realizado la Red de Espacios Culturales de Andalucía en otras partes de la ciudad hispanorromana.

Propuesta de musealización

Una propuesta de musealización debe ser la unión de aspectos muy diversos, que componen y completan toda la visita, como medio de difusión del patrimonio. Nuestra propuesta sigue lo ya establecido y ejecutado en el resto del yacimiento, con alguna modificación, pero sin que afecte al aspecto general de todo el Conjunto Arqueológico, para que siga un mismo patrón y se mantenga el mismo criterio expositivo.

Objetivos del proyecto museográfico

En muchos yacimientos se ha primado una fase o dos para la realización de la musealización teniendo por objetivo la explicación del momento cumbre o mejor conservado. A pesar de esto, proponemos una divulgación de toda la Necrópolis, no sólo de las fases antiguas, sino también del uso que se le da a este espacio en los siglos posteriores. Así se contribuye a la inclusión de otros aspectos como son los expolios, o la propia historia de la investigación. De esta forma transmitiremos al visitante que lo que explicamos está basado en una investigación científica. Además planteamos la recuperación y revalorización de la zona, facilitando su comprensión, para incluir la Necrópolis en el circuito de visitas que ya tiene integrado *Baelo Claudia*.

Criterios de presentación

La propuesta museográfica tiene como eje principal del discurso la vía funeraria. Al poner en valor la vía devolvemos a la necrópolis su espacio original de circulación.² Entorno a la vía girarán el resto de áreas o fases que hemos definido, por orden cronológico, aunque reservaremos un espacio de explicación de la misma y de su sentido dentro de la Necrópolis. La Necrópolis Oriental de *Baelo Claudia* se encuentra apartada físicamente del resto del yacimiento, lo separa de la ciudad una carretera y un parking, quedando como una pequeña isla dentro del Conjunto Arqueológico. Estando la necrópolis aislada del yacimiento, lo más cómodo para su visita

sería concertar unas horas de visita libre y otras de visitas guiadas, no ofrecer un espacio abierto a tiempo completo, si no en unas determinadas horas al día.

Infraestructura

Mediante una correcta intervención sobre un yacimiento, podemos transformar monumentos dispersos por un territorio, en un proyecto común y comprensible. Como se cita en el Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico “La intervención supone coser los elementos patrimoniales dispersos en el territorio, generando espacios para detenerse, mirar, percibir y aprender”.³ La Necrópolis Oriental de *Baelo Claudia* posee ya parte de la infraestructura, por lo que proponemos aprovecharla; por ejemplo la puerta ya en uso para personas y vehículos. La Necrópolis consta de un cierre perimetral realizado con postes de pino de Flandes de 10 x 16 cm separado entre sí 70 cm. A su vez, estas picas están unidas por una malla de acero inoxidable AISI de 10 mm de diámetro.⁴ Existiendo ya en la Necrópolis una pequeña franja de pasarela, proponemos su finalización para la proyección de un recorrido circular. Esta pasarela será de madera de pino de Flandes de 5x15 cm, con una base de hormigón armado prefabricado apoyado en el terreno.⁵ El eje vertebrador de la propuesta museográfica es la vía funeraria, por lo que en un momento del recorrido el visitante pasa a caminar sobre la vía, realizando el trayecto tal y como lo hacían los antiguos habitantes de la ciudad. Proponemos que la zona cercana al Hornillo de Santa Catalina se transformase en un área de reunión de visitas mediante la colocación de una plataforma del mismo material utilizado en la pasarela. Se plantea la construcción de desagües y se colocarán diversas lámparas de tamaño reducido con luz clara a lo largo de la pasarela para la realización de visitas de tarde o nocturnas.

Itinerario (ver ilustración 1)

La creación de un itinerario establecido permite guiar al visitante por el yacimiento, de forma que vaya recorriendo los restos arqueológicos y “viajando” por el tiempo de forma clara, sin grandes saltos, y que además pueda observar los restos y la información sin tener que desviarse.

Accedemos desde el exterior del recinto por la puerta al primer tramo de pasarela, donde encontraremos un primer panel con una descripción general y un mapa de la necrópolis y de la vía funeraria. Siguiendo el recorrido llegamos a la plataforma donde encontramos paneles referentes a la primera fase de la Necrópolis, correspondiente al cambio de era (15 a.C.-15 d.C.), se trata de monumentos simples, contenedores cerámicos y cajas de piedras, además de los famosos betilos o “muñecos”.⁶ Además se colocará un panel referente al Hornillo de Santa

2.- BELTRÁN DE HEREDIA, Julia: “El proyecto de musealización de la necrópolis romana de la plaza de Vila de Madrid (Barcelona) y su Centro de Interpretación”, *II Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos. Nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación*, 2003, pp. 153-159.

3.- FERNÁNDEZ- BACA, Román: “Acciones en el paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia, Cádiz.”, *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 63 (2007) 92-113.

4.- *Ídem*.

5.- *Ídem*.

6.- PRADOS, Fernando; GARCÍA, Iván; JIMÉNEZ, Helena: “Excavación arqueológica en la necrópolis de Baelo Claudia. Novedades de la Campaña de 2012”, *Aljaranda* 84 (2012) 6-14.

Catalina, perteneciente a una segunda fase de la Necrópolis correspondiente hasta el 40 d.C.

A continuación, pasamos a la zona de explicación de los monumentos correspondientes a la segunda fase, destacando un cuspidado, recintos dobles, varios podios de sillares y cistas. El recorrido rodea estos monumentos permitiendo observarlos desde diversos puntos de vista. En este momento el visitante pasa a caminar sobre la vía funeraria (*ante quem* 50 d.C.), con un panel explicativo de la misma, dónde se expresará su función dentro del espacio funerario. Tras esto el viandante pasa a observar los monumentos de tradición arquitectónica plenamente romana, correspondiente a la tercera fase de la Necrópolis comprendida entre el 50d.C. y el siglo II. El visitante vuelve a la pasarela de madera, para finalizar el recorrido con un último panel referido a otras fases de la Necrópolis, como son las medievales y una breve síntesis sobre la historia de la investigación, para salir por la misma puerta por donde ha entrado.

Medios informativos

Los medios informativos son la forma de difundir el patrimonio, para explicarlo y enseñar a valorarlo desde la infancia.⁷ Es importante además adecuar la investigación arqueológica a un lenguaje cotidiano, como explica Amalia Pérez-Juez: “el cambio afecta también a la comunidad científica, provocando que los investigadores salgan de sus tecnicismos de las memorias de excavación para adaptar los resultados a un lenguaje más cotidiano”.⁸

El primer medio informativo que proponemos es la colocación de un nombre exterior en la puerta de la Necrópolis, logrando que se identifique el espacio. Dentro de la Necrópolis se colocarán paneles explicativos de diversos tipos. El panel es una chapa de acero inoxidable AISI 316, con una base de prefabricado de hormigón armado con acero inoxidable, hidrofugado y acabado pulido.⁹ En el Hornillo de Santa Catalina planteamos la colocación de esta barandilla con el panel explicativo unido, para crear un espacio junto con los bancos, para la observación del mismo.¹⁰ Por último cabe proponer la composición de un mapa sencillo con la vía unida a la ciudad, y con todos los monumentos funerarios que se van a observar, del mismo tipo que los paneles anteriormente explicados. Existen otros medios divulgativos para explicar la

necrópolis, como un tríptico visual con una información básica sobre la Necrópolis. Así como monografías para un público más especializado o ciclos de conferencias para completar la oferta divulgativa, como ya se han realizado recientemente. De esta forma creamos una oferta divulgativa para expertos, completando y difundiendo la información de las últimas campañas de investigación en el yacimiento.

Las guías didácticas son claves para la comprensión y el trabajo de la historia y arqueología por parte de los más pequeños. *Baelo Claudia* cuenta con dos guías didácticas, una para niños de primaria¹¹ y otra para adolescentes,¹² aunque no se introduce el mundo funerario; por lo que proponemos su inclusión en las mismas.

Dentro de la aplicación de las nuevas tecnologías cabe destacar los códigos QR y las aplicaciones móviles. Los códigos QR poseen información codificada que permite que se pueda ampliar la información, el contenido en otros idiomas, explicación para invidentes, imágenes antiguas... Las aplicaciones móviles permiten modernizar la clásica divulgación sin un coste económico elevado y ampliando la oferta divulgativa. Proponemos una guía general sobre el yacimiento de *Baelo Claudia*, con diversas pestañas de información que incluya: visita, actividades, noticias, multimedia y horarios y demás, similar a la realizada para el Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC) (arqueoredes.blogspot.com.es).

Conclusión

Con la idea de crear una musealización global, proponemos una infraestructura útil como herramienta que nos permite acercarnos al yacimiento, un itinerario sencillo que permita al usuario viajar a través del tiempo, con unos medios divulgativos que nos permitan explicar todos los aspectos que hilan la historia de la zona. Una propuesta donde lo verdaderamente importante sean los restos arqueológicos, el contenido no el continente. Mediante la difusión del mundo funerario se podrían explicar las relaciones entre ambas orillas del Estrecho, el hibridismo poblacional que queda plasmado en el modo de enterramiento y en la religiosidad que emana el mismo... No sólo explicar la piedra, sino divulgar el conocimiento científico adquirido y enfocado hacia el público en general.

7.- RAMALLO, Sebastián y RUÍZ, Elena: “El teatro romano de Cartagena: un proyecto de recuperación integral”, *II congreso internacional sobre musealización de yacimiento arqueológicos: nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación*, 2003, pp.53-60.

www.arqueo-redes.blogspot.com.es (consultado el 3/09/2013).

5.- PÉREZ-JUEZ, Amalia: *Gestión del patrimonio arqueológico*, 2006.

9.- R. Fernández-Baca, ob. cit., 2007, pp. 92-113.

10.- *Ídem*.

11.- ALONSO DE LA SIERRA, Juan: *Baelo Claudia: cuaderno de actividades: Enseñanza Primaria*, Junta de Andalucía, 2010.

12.- ALCÁNTARA, María Fernanda y otros: *Baelo Claudia: cuaderno de actividades. E.S.O.*, Junta de Andalucía, 2004.

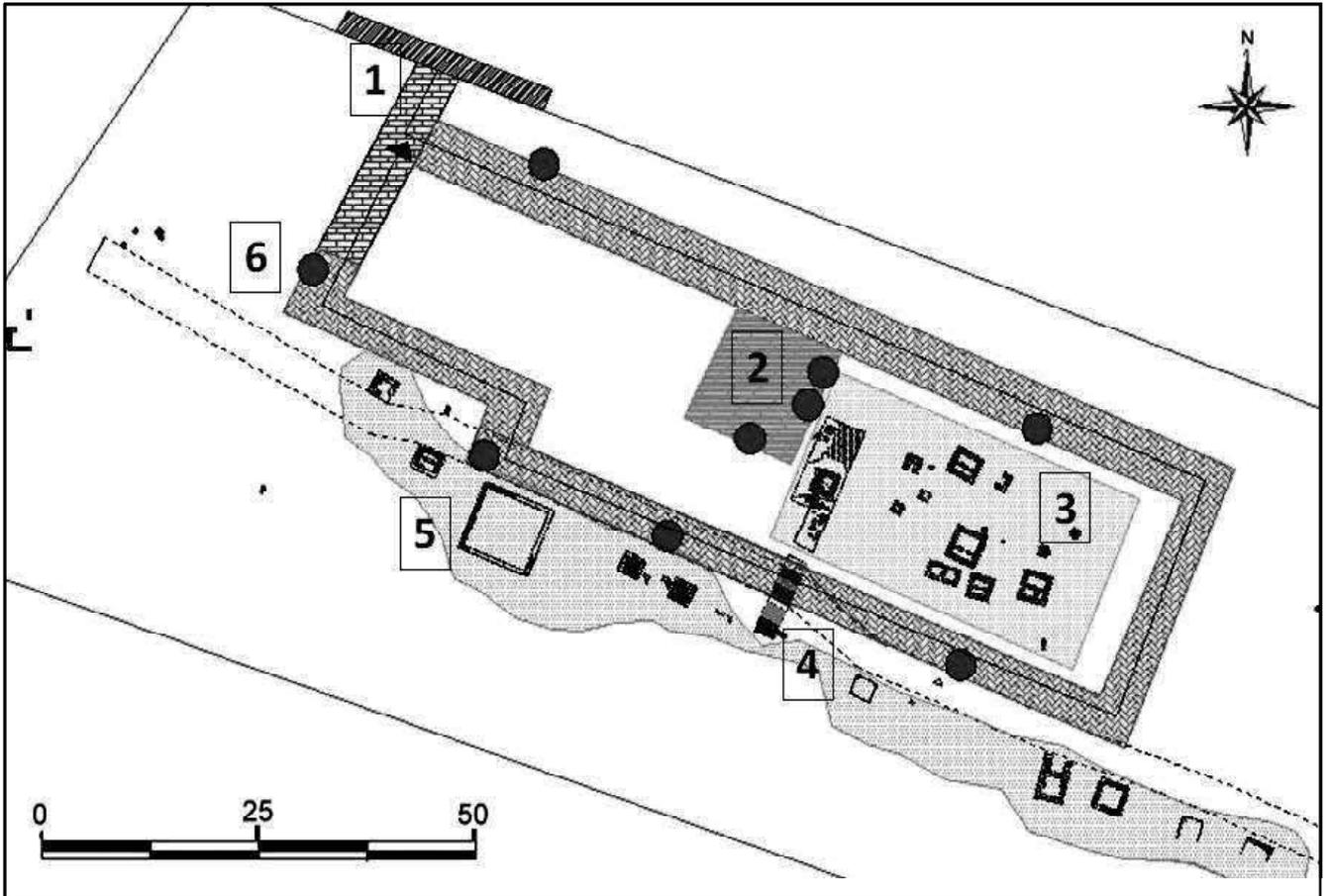


Ilustración 1.-