

I centenario de un descubrimiento (1913-2013): Más de un siglo de investigación sobre arte prehistórico en el extremo sur de España

1st Centenary of a discovery (1913-2013):

More than a century of researches about prehistoric art in the southernmost of Spain

*Carlos Gómez de Avellaneda Sabio
Instituto de Estudios Campogibraltareños*

Resumen: El pasado mes de abril se cumplieron los cien años del descubrimiento para la ciencia y la sociedad de uno de los conjuntos monumentales más ricos y enigmáticos del patrimonio cultural mundial. Se trata de los más de 260 emplazamientos con pinturas y grabados, pertenecientes a diversos estilos y épocas de la prehistoria, desde el paleolítico superior a la protohistoria, que albergan las sierras inmediatas al estrecho de Gibraltar. A lo largo de este siglo transcurrido, se registran numerosos trabajos de investigación, sin que se hayan resuelto las incógnitas planteadas por tan peculiar patrimonio. En esta comunicación se estudian esas intervenciones, con el seguimiento historiográfico de las mismas.

Palabras clave: Arte prehistórico - pintura esquemática - extremo sur.

Abstract: Last April was the 100th anniversary of the discovery for science and society of one of the richest and most enigmatic groups of monuments of world cultural heritage. We refer to the more than 260 sites with paintings and engravings of different styles and from different prehistoric times, from the Upper Palaeolithic to Protohistory, found in the mountains near to the Strait of Gibraltar. During this century, there have been a large number of investigations, but none of them has resolved the questions posed by such an individual patrimony. In this paper the investigations are studied in the order of their publication.

Key words: Prehistoric art - schematic art - Extreme South.

Introducción

Se ha cumplido un siglo desde que, en abril de 1913 se descubriera oficialmente el Tajo de las Figuras, un abrigo rocoso cercano a Benalup, profusamente decorado con pinturas prehistóricas, objeto ese mismo año de una primera publicación. Ante el interés y posibilidades de las pinturas, se procedió inmediatamente a su estudio científico, con exploración de las sierras de la zona, descubriéndose un conjunto de emplazamientos extendido por varios términos municipales. Tras diversas campañas de trabajo y sus correspondientes publicaciones, se llegó a pensar, años más tarde, en un práctico agotamiento del tema. Por esa razón, Miles Burkitt, coautor con Henry Breuil de la famosa obra *Rock paintings of Southern Andalusia*, afirma en la introducción a dicho trabajo: “Sin duda

se conseguirán nuevos descubrimientos si se realizaran nuevas exploraciones, pero no es probable encontrar ningún emplazamiento de cierta importancia, pues la región ha sido cuidadosamente inspeccionada por expertos campesinos cazadores.”¹

En 1929, cuando Breuil y Burkitt publican su libro, se consignan 50 emplazamientos, tanto de grupos como de abrigos aislados, provistos de pinturas,² pero hoy día, en contra de los pronósticos de Burkitt, conocemos más de 260, lo cual dice mucho de los esfuerzos de exploración e investigación realizados desde 1929 hasta la actualidad, pese al largo periodo de casi inactividad sufrido durante tres décadas, hasta 1959.³ Por supuesto, esos trabajos han implicado a numerosas personas, grupos e instituciones, por regla general valiéndose

1.- BREUIL, Henry; CRAWFORD BURKITT, Miles, con la colaboración de Sir MONTAGU POLLOCK, Bart: *Rock paintings of Southern Andalusia. A description of a Neolithic and Copper age art group*, Clarendon Press, Oxford University, 1929, p. 3.

2.- En ese conjunto se distribuye un total de 69 superficies pintadas, ya sea a base de escasas representaciones por emplazamiento o bien formando verdaderos conjuntos o “paneles” a veces con abundantes figuras y compleja composición.

3.- Estas apreciaciones se ven perjudicadas por la ambigüedad de aquellos conjuntos formados por varios abrigos muy cercanos o por aquellos divididos en “paneles” más o menos dispersos. Hecha esta salvedad, se considera en base a diversas

de sus propios medios, aunque hay casos de financiación oficial a lo largo de varios años.

Este modesto trabajo no trata de las pinturas en sí, sino que intenta recordar a todas aquellas personas, a menudo muy humildes, que de una forma u otra descubrieron, estudiaron o protegieron una fabulosa herencia cultural, el arte prehistórico del Extremo Sur de España. Los estudios historiográficos sobre arqueología española experimentan en gran medida un periodo de florecimiento⁴ y las tierras cercanas al Estrecho de Gibraltar empiezan a ser favorecidas por esa tendencia, en la cual destacan los trabajos pioneros de algunos prestigiosos investigadores, como Pedro Rodríguez Oliva, Iván García Jiménez, Ángel Muñoz Vicente, Helena Jiménez Vialás, Lourdes Roldan y Juan Blázquez.⁵ En cuanto a las investigaciones sobre el arte prehistórico de la zona, han sido parcialmente tratadas por Pedro Rodríguez Oliva e Iván García Jiménez,⁶ pero sigue existiendo la necesidad de un tratamiento global y ante ese vacío nuestra aportación solo pretende ser una llamada a los investigadores, en la esperanza de ver solucionada esa carencia en base a trabajos más profundos. Queremos expresar nuestro agradecimiento a cuantas personas han colaborado en la documentación de este trabajo o favorecido la realización del mismo.⁷

Durante el tiempo transcurrido desde el descubrimiento y primeros trabajos sobre el patrimonio que nos ocupa, nada ha

sido uniforme, variando mucho las circunstancias histórico-sociales, culturales y económicas, así como criterios, costumbres y leyes, sin olvidar métodos, técnicas y medios de trabajo. Personas, grupos e instituciones, a lo largo de este tiempo, han aportado sus esfuerzos y luego han desaparecido, pero la antorcha, desde hace muchos años, pasa de mano en mano sin caer nunca al suelo. Todo esto implica un proceso evolutivo, que hemos dividido en seis fases.

Fase 1ª o previa, desde 1905 a 1913

La influencia de Verner. A principios del siglo XX, un singular personaje recorría a caballo las sierras cercanas al Estrecho de Gibraltar, el Coronel William Willoughby Cole Verner, jubilado del ejército inglés, y perfecto conocedor de la zona a causa de sus estudios ornitológicos sobre la rica avifauna observable entonces y ahora en el extremo sur de España.⁸ Estaba explorando desde 1875 la comarca y conocía algunos abrigos con pinturas, desconociendo su significación e importancia: “[...]jurante sus expediciones ornitológicas [...] había visto en innumerables ocasiones coloraciones rojas en las paredes rocosas de los abundantes abrigos de la zona, considerándolas naturales, o como mucho, representaciones antrópicas más o menos recientes”.⁹

El nos proporciona la primera referencia al Tajo de Las Figuras, que vio de lejos y no se atrevió a visitar a causa de las

fuentes, que en 1934 había 67 abrigos, en 1988 se consignan 79 y se salta espectacularmente a 180 en 1997, para en 2009 registrarse 224. Hoy se conocen 260 y los especialistas creen perfectamente posible alcanzar los 300 en pocos años, si se prosigue con las metódicas y exhaustivas exploraciones actuales.

4.- Un interesante trabajo, relativo al arte prehistórico de España, donde además se tratan en buena medida los primeros trabajos en la zona sur, es el de RIPOLL PERELLÓ, Eduardo: “Historiografía del Arte Prehistórico en la Península Ibérica I, hasta 1914”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie I, Prehistoria y Arqueología **10** (1997) 89-127.

5.- RODRÍGUEZ OLIVA, Pedro: “Noticias arqueológicas sobre Algeciras (Cádiz) en los inicios del siglo XIX y nuevos datos de la colección de D. Emilio Santacana”, *Baetica* **29** (2007) 173-215; GARCÍA JIMÉNEZ, Iván: “Historia de la Arqueología en Tarifa y sus inicios en el Campo de Gibraltar”, *Al Qantir* **12** (2012) 27-38; JIMÉNEZ VIALÁS, Helena: “Acerca de la búsqueda de *Tartessos* y su identificación en *Carteia*. Una revisión historiográfica”, *Almoraima* **38** (2009) 11-26; GARCÍA JIMÉNEZ, Iván; MUÑOZ VICENTE, Ángel: “Jules Furgus en *Baelo Claudia*. Pionero y precursor de la arqueología en el Campo de Gibraltar”, *Revista del Museo de Orihuela* (en prensa); VVAA: *Jorge Bonsor y la recuperación de Baelo Claudia (1917-1921)*, Junta de Andalucía, 2009; ROLDAN, Lourdes; BLÁNQUEZ, Juan: *Carteia III. Memorial*, Junta de Andalucía y Universidad Autónoma de Madrid, 2011.

6.- Pedro Rodríguez Oliva, ob. cit., Iván García Jiménez, ob. cit., pp. 31-32.

7.- Rubén Flor Castellet, técnico del Centro de Interpretación “Cádiz Prehistórico”, en Benalup; Salustiano Gutiérrez Baena, profesor del IES “Casas Viejas”, de Benalup, historiador y coordinador de la exposición “Primer centenario del descubrimiento del Tajo de Las Figuras”; María Dolores López de la Orden conservadora del Museo Arqueológico Provincial de Cádiz, así como al personal de dicho museo; Pedro Corbacho Zapata, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Jimena de la Frontera e hijo del descubridor de Laja Alta; Antonio Álvarez Rojas, ex-director del Museo de Cádiz y uno de los participantes en la primera inspección de Laja Alta, Iván García Jiménez, arqueólogo responsable del área de investigación en el Conjunto Arqueológico Baelo Claudia; Eduardo García Alfonso, co-director de los actuales trabajos de investigación sobre Laja Alta; Vincent Jenkins, antropólogo y arqueólogo, especialista en el megalitismo del Extremo sur de España, Ana María Gomar Barea, arqueóloga, especializada en arte prehistórico y Antonio Ruíz Trujillo, arqueólogo, especializado en arte prehistórico y presidente de AGEDPA.

8.- William Willoughby Cole Verner (1852-1922) fue coronel del ejército inglés, destinado en Gibraltar de 1874 a 1880, en África participo en la expedición de socorro a Jartum en 1885 y la guerra de los Boers, resultando gravemente herido en 1899. Fue profesor de topografía en la Real Academia Militar de Sandhurst, inventando varios instrumentos topográficos. Jubilado anticipadamente en 1904, se retiró a Algeciras, donde construyó una mansión, la *Casa del Águila*, base desde la cual recorrió todas las sierras cercanas al Estrecho, dedicado a su gran afición, la ornitología. Posiblemente actuó como espía, topografiando las sierras que circundan la Bahía de Algeciras. Fue persona clave en el inicio de la investigación sobre el arte prehistórico en la comarca del Extremo Sur Peninsular. En la bibliografía sobre Verner destacan: Breuil, 1922; Hodge, 1922; Monreal, 1970; Finlayson, 1996, pp. 91-99; Rodríguez Oliva, 2007; Haro Camacho, 2014.

9.- MAS, Martí: *La Cueva del Tajo de Las Figuras*, 2005, p. 25, sin referencia documental.

limitaciones físicas que sufría: “Tuve la primera información definitiva de su existencia en mayo de 1901, cuando viajaba a través de un puerto de montaña entre el extremo norte de la Laguna de la Janda y Gibraltar. Tenía conmigo un arriero español llamado Eduardo Villalba. Este viejo era mi fiel aliado desde los veinte y ocho años, hasta el momento de su muerte, y era conocido por toda una generación de ingleses que hicieron expediciones desde Gibraltar. Al darse cuenta de un peñasco imponente que sobresalía en una empinada ladera por encima de nuestra pista, que desde su posición, era sugestivo de una fortaleza de piedra natural, le pregunté a mi compañero. El respondió que se llamaba ‘La Segura’ y que era bien conocido como un lugar donde muchas obras de origen moro se veían. En el conocimiento de estas ‘obras de moros’, que sin duda, son muy antiguas y suelen encontrarse en forma de sepulcros en la roca, le pregunté más, y él me aseguró que. Además de sepulcros, había dibujos de animales, ciervos, lobos y cabras montesas, también de hombres y mujeres y ‘muchas otras cosas además’. A pesar de que descarté la parte de su declaración en la que se refiere a las imágenes, decidí que si alguna vez tuviera de nuevo la fuerza para subir me gustaría visitar el lugar, porque en aquel entonces sufría mucho de las lesiones recibidas en la Guerra contra los Boer y no era capaz de hacer escaladas.”¹⁰

Cuatro años más tarde, en 1905, uno de los pioneros de la arqueología española recorría las costas del estrecho, el jesuita Julio Furgús (1856-1909) ocupándose no solo de vestigios romanos, como los de Baelo Claudia, sino también por los de otras culturas, interesándose por el enigmático monumento excavado en el Peñón de Algibe, por lo que su artículo sería posiblemente un primer referente sobre la arquitectura megalítica de la zona.¹¹

En 1907, Verner subió al abrigo del Tajo de Las Figuras, pero no supo apreciar su valor,¹² y el asunto durmió hasta 1913, como veremos. Cabe pensar en que nuestro hombre estaba algo más repuesto de sus lesiones en los seis años transcurridos desde su primera y lejana visión del Tajo en 1901, y por lo tanto esta vez si se atrevió a la dificultosa

ascensión. Pero Verner parecía predestinado a una relación más intensa con el Tajo de Las Figuras y al fue conducido de nuevo por el destino siguiendo una vía inesperada. En 1905, José Bullón Lobato, un campesino de Benaolan, (Málaga) había descubierto, de forma casual la Cueva de La Pileta, dotada con un verdadero tesoro en arte prehistórico. Bullón quedó fascinado y exploró minuciosamente el conjunto de cavidades durante años, de forma reservada, hasta que la noticia del descubrimiento se extendió por los contornos y la familia Bullón inició a título particular la vigilancia y defensa de la cueva ante intrusos, buscadores de tesoros e incluso especuladores ante los beneficios que podía suponer la explotación económica del hallazgo. Los rumores llegaron a los arrieros ayudantes de Verner, a quien se lo comentaron en enero de 1907, pero hasta la primavera de 2009 no pudo el militar-ornitólogo organizar la primera de sus visitas a La Pileta, reflejando sus experiencias en septiembre y octubre de 1911 en un semanario londinense. Este era el *Saturday Review*, donde, a lo largo de seis entregas fue publicando el artículo “Cartas desde la más agreste España. Una cueva misteriosa”.¹³ Horace Sanders era un periodista amigo del famoso prehistoriador francés Abate Henry Breuil¹⁴ y le envió los textos, encargándose, por medio de la dirección de la revista de localizar a Verner, con quien se puso en contacto en noviembre de 1911. El 17 de ese mes Breuil escribe a Verner y este le contesta el 26, empezando a perfilarse una expedición a La Pileta para la primavera de 2012. Formaban parte de ella además de Verner y Breuil, Juan Cabré, Paul Wernet y Hugo Obermaier y realizados los trabajos del 18 de marzo al 18 de abril, se plasman las investigaciones en una notable publicación aparecida el año 1915.¹⁵ En cuanto a la familia Bullón constituye caso admirable su devoción por la cueva, acompañada por el compromiso de su mantenimiento y protección, a través de varias generaciones. La actuación de Verner en el desarrollo de las primeras investigaciones sobre el arte rupestre del extremo sur de España fue importante, como estamos viendo, pues entabló gran amistad con el Abate Breuil, y se convirtió en gran colaborador suyo, siendo su casa de Algeciras la base de operaciones para la intervención

10.- VERNER, W.: “Prehistoric man in Southern Spain”, publicado en tres entregas en la revista británica *Country Life*, 1914, traducción de Vincent Jenkins: “El hombre prehistórico en el sur de España”, 2011 y publicado por Salustiano Gutierrez Baena en el blog <http://historiacasasviejas.com>, “El hombre prehistórico en el Sur de España”.

11.- FURGUS, Julio: “Antigüedades romanas en la costa gaditana”, *Razón y Fe* XXI-2 (1905) 205-217.

12.- W. Verner, ob.cit.

13.- Willoughby Verner ya había escrito en 1909 *My life among the wild birds in Spain*, John Bale, Sons & Danielsson, Londres, sobre sus experiencias como ornitólogo y en 1911, Verner publicó en seis entregas su artículo “Letters from wilder Spain. A mysterious cave” en *The Saturday Review*. Sobre el descubrimiento de La Pileta, su estudio por el grupo de Breuil y la actuación de la familia Bullón, vease José Antonio Bullón Jiménez, 1974-1977, “La cueva de la Pileta”, *IPEK*, Jahrgänge, 1974/1977, 24. Berlín-New York. MATOSO, A.: *La Cueva de la Pileta. Descubrimiento y primeras investigaciones*, Ayuntamiento de Benaolán, Málaga, 2000 y BULLÓN GIMÉNEZ, José: *Cueva de la Pileta. Acontecimientos históricos más importantes sobre La Pileta y la Familia Bullón (1905-2005)*, Editorial La Serranía, Málaga, 2010.

14.- El abate francés Henry Breuil (1877-1961), ordenado sacerdote en 1900, fue prehistoriador, etnólogo y geólogo, realizando durante más de medio siglo las mayores contribuciones a la investigación del arte prehistórico. Realizó en 1902 los difíciles calcos de Altamira y desde entonces sus investigaciones en España fueron muy relevantes. Es quizás la más notable figura de la investigación mundial sobre arte prehistórico. Sobre Breuil, puede verse: Pitoulet, 1920 y sobre todo Ripoll Perelló, 1964, 1986-1987, 1988 y 1994.

15.- BREUIL, Henry; OBERMAIER, Hugo; VERNER, Willoughby: *La Pileta a Benaolan (Málaga) (Espagne)*, Institut de Paléontologie Humaine (Peintures et gravures des cavernes paléolithiques), Mónaco, 1915. Sobre la Cueva de La Pileta, véase: Sanchidrián-Muñoz, 1990; Bullón 1974-77; Sanchidrián, 1991; Matoso 2000 y Bullón, 2010.

en la Pileta y los trabajos posteriores por toda la comarca.¹⁶ Se ha conservado incluso parte de la correspondencia mantenida por desde Algeciras por Breuil cuando residía en la casa de Verner, la llamada “Villa del Águila”, habiendo sido publicadas las cartas enviadas a otro significado arqueólogo, Jorge Bonsor.¹⁷

Fase 2ª o de inicio y expansión, desde 1913 a 1929

Esta fase supone la expansión y primer florecimiento de los estudios sobre el arte rupestre de la zona y la podemos subdividir en siete sub-fases:

a) **El grupo de Benalup.** José Espina Calatriu, médico municipal de la población de Casas Viejas o Benalup en 1913 fue informado por ciertos campesinos sobre la existencia de unas pinturas en el abrigo rocoso del Tajo de Las Figuras. ¿Quiénes fueron los informadores? Junto al tajo vivía, en un típico *casarón* o choza realizada con materiales perecederos, una humilde familia de cabreros, formada por Antonio Ordoñez, su esposa Concepción Moreno y sus hijas Francisca y María,¹⁸ fotografiadas estas, así como la vivienda, por Juan Cabré. Muy posiblemente fueron ellos los que informaron directamente a Espina en el curso de una de sus visitas como médico rural,¹⁹ durante las cuales tenía que recorrer los extensos campos inmediatos a Benalup-Casas Viejas, todavía no independizado de Medina Sidonia. Espina comentó con su colega de Medina Sidonia Rafael Bernal Jiménez de Trejo, que ejercía su profesión en Cádiz, la existencia de las extrañas pinturas en el Tajo de las Figuras, que le habían parecido muy interesantes. No sabemos si Espina las había visto o si hablaba de oídas, esto es lo más probable, debido a las dificultades de acceso. El caso es que el Dr. Bernál juzgó oportuno comunicar el asunto a otro residente en Cádiz, Victorio Molina y Pastoriza, erudito sacerdote y correspondiente de la Real Academia de la Historia.²⁰

b) **Expedición y comunicación a la Academia de La Historia.** Victorio Molina había realizado descubrimientos arqueológicos en la provincia y mostró el mayor interés en el tema, organizándose así la primera visita con carácter científico del primer abrigo conocido entonces con arte rupestre del ciclo

esquemático en la zona. La inspección se realizó el 17 de abril de 1913, formándose para ello un grupo de interesados, pertenecientes, según se dice a lo que entonces se consideraba la “elite” de Benalup.²¹ Las ocho personas que se desplazaron a caballo hasta el abrigo eran: Antonio Pérez Blanco, los hermanos Juan y José Vela Morales, los citados médicos José Espina y Rafael Bernal, un fotógrafo de Cádiz cuyo nombre desconocemos y del que se hizo acompañar Molina, un “práctico” o guía experto en el terreno, de nombre también desconocido y por supuesto, Victorio Molina. El Tajo de las Figuras se sitúa al sudeste de Benalup-Casas Viejas y el grupo atravesó el río Barbate por el vado llamado *Pasada de Gibraltar* y atravesó la vega, dirigiéndose a la *Fuente de la Herrumbrosa*, continuando hasta la sierra *Momia*, donde se localiza la cueva. En total, ocho kilómetros de recorrido. Una vez en el lugar el primero en realizar la difícil ascensión fue el guía, que tendió una cuerda por donde subió el animoso sacerdote, seguido por José Espina. No ha constancia de la subida de otros miembros del grupo. Victorio Molina realizó una correcta inspección, tomando medidas, realizando someras observaciones sobre aspectos geológicos y constatando la inexistencia de sedimentación antrópica. También tuvo tiempo de reconocer otro abrigo cercano, situado a mayor altura y denominado posteriormente *Cueva del Arco* por Cabré y Hernández-Pacheco. En la inspección, Molina no pudo realizar fotografías, pues aunque contó con fotógrafo en el grupo, resultó imposible subir hasta el abrigo su aparatosa máquina, contentándose con varias tomas de singular interés, entre ellas una del grupo montado a caballo y una vista general del abrigo desde abajo, con los *expedicionarios* ante el mismo. Afortunadamente, si le fue posible dibujar algunas pinturas, no solo del *Tajo de las Figuras*, sino de la cercana *Cueva del Arco*, dibujos que aunque hoy se nos antojan algo infantiles, reflejan ciertos elementos con realismo y dan idea de la naturaleza y difícil interpretación de lo representado. Molina no era especialista en arte prehistórico, su mundo era más bien el de la epigrafía latina, pero sus observaciones sobre las pinturas son prudentes y delatan su correcto bagaje cultural.

16.- Esta histórica mansión desgraciadamente fue derribada hace algunos años.

17.- MAIER ALLENDE, Jorge: *El Epistolario de Jorge Bonsor (1886- 1930)*, Real Academia de la Historia y la Arqueología Española, Madrid, 1999, pp. 108-110 .

18.- W. Verner. op.cit.

19.- Nacido en Medina y fallecido en 1942. Había terminado la carrera de medicina en Sevilla y al contraer matrimonio en 1901 con Nicolasa García Vega, paso a formar parte de la oligarquía terrateniente de Casas Viejas, al ser su conyugue sobrina de un importante propietario, Antonio Vela Pérez Blanco. Combinó sus deberes de médico rural con sus actividades como propietario agrícola, hasta 1917 en que, coincidiendo con la epidemia de gripe, abandonó la medicina definitivamente. Tuvo destacada posición social en Casas Viejas.

20.- Victorio Molina y Pastoriza, fué un erudito sacerdote natural de la Línea de La Concepción, gran orador, escritor y eficiente investigador, que por sus trabajos arqueológicos había sido nombrado académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. Fue vocal del patronato del Museo de Cádiz, perteneciendo también a la Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes, entre otros cargos. Autor de diversos trabajos de investigación, constatamos con tristeza el casi total olvido en que ha caído su figura, pese a haber sido nombrado en su día Hijo Predilecto de su ciudad natal. Ojala sirva este centenario para rescatar a esta y a otras figuras injustamente tratadas por la memoria colectiva.

21.- Antonio Vela Pérez-Blanco, gran terrateniente, era médico, mas no ejercía. Debido a su edad no pudo participar en la excursión, pero si fueron sus hijos, Juan y José Vela Morales. Les acompañó Antonio Pérez-Blanco Vargas, también propietario y gran amante del arte y de la cultura. (Esta nota, al igual que la nº 19 y otros datos del texto se basan en la documentación reunida por los organizadores de la exposición sobre el centenario del Tajo de las Figuras, realizada en el Centro de Interpretación “Cádiz Prehistórico” de Benalup)

Inmediatamente y cumpliendo con su deber como correspondiente de la Academia, envió a esta un informe, firmado el 28 de abril de 1913 y que fue publicado como artículo en el Boletín de la Real Academia de la Historia, tomo 62, cuaderno VI, informes, en julio de 1913, con el título *Arqueología y prehistoria de la provincia de Cádiz en Lebrija y Medina Sidonia*.²² Esta publicación es de gran valor, al ser la primera y abrir la que ya va siendo extensa bibliografía sobre el arte prehistórico del extremo sur. Este primer texto fue muy eficaz incluso antes de su publicación, pues nada más llegar el informe a la Real Academia, los resultados fueron inmediatos, al organizarse con toda rapidez el estudio científico de la nueva estación con arte prehistórico. Muy preocupado por las leyendas que circulaban sobre fantásticos tesoros y el deseo de los campesinos por expoliarlos, Molina pone sus esperanzas para evitarlo, en la influencia del mencionado grupo interesado por el Tajo de las Figuras y curiosamente, en el P. Fuentes, párroco de Benalup-Casas Viejas. También pensó escribir con Rafael Bernal un artículo periodístico de divulgación científica, trabajo que no sabemos si llegó a realizar.²³

c) **Primera campaña de Cabré y Hernández-Pacheco.** La comunicación de Victorio Molina a la Academia de la Historia, fué recibida por el director de la Institución (otro sacerdote, el P. Fidel Fita) que pasó la información al Director de la *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas del Instituto Nacional de Ciencias*, Enrique de Aguilera y Gamboa, XVII Marqués de Cerralbo. Este encargó la investigación a dos especialistas, el geólogo Eduardo Hernández Pacheco²⁴ y el prehistoriador Juan Cabré,²⁵ que visitarían el Tajo de Las Figuras con toda urgencia a primeros de junio y publicarían ya un avance de sus trabajos en julio de ese mismo año 1913. Esta campaña tiene varias lecturas, enmarcándose en el contexto de la rivalidad entre arqueólogos españoles y extranjeros a principios del siglo XX. En esa época, la

prehistoria como ciencia tenía con carácter general un indiscutible sello francés, siendo España uno de los principales objetivos de trabajo del *Institut de Paléontologie Humaine de Paris*, que bajo el mecenazgo del Príncipe Alberto I de Mónaco, había realizado estudios tan importantes como el de las cuevas de Altamira y La Pileta. Ante esta situación, las reales órdenes de 28 de mayo de 1912 y 26 de mayo de 1913 crearon la *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas*, con sede en el Museo Nacional de Ciencias Naturales y bajo la protección de la *Junta para la ampliación de Estudios e Investigaciones*, siendo su primer director el Marqués de Cerralbo. Con ello se empezó a solucionar la situación casi colonial a la que podía llegar la ciencia española en el campo de la Prehistoria, pero la aparición de esta nueva institución no fue bien vista por los franceses (Breuil menciona la *envidia madrileña*) que veían en peligro su hegemonía en el aprovechamiento del riquísimo campo de trabajo que constituye España. Las tensiones no tardaron en aparecer, pese a la exquisita cortesía con la que se expresaban en aquella época los antagonistas... por lo tanto, la rápida reacción del Marqués de Cerralbo, se debía no solo al interés científico del hallazgo, sino a la angustia por crear campos de trabajo para la recién creada comisión, anticipándose al entonces avance arrollador de los extranjeros. Dentro de la Comisión, Hernández-Pacheco era Jefe de Trabajos y Cabré, Comisario de Exploraciones, trabajando ambos en las dos localizaciones reseñadas por Victorio Molina, el *Tajo de Las Figuras* y la por ellos llamada *Cueva del Arco*, descubriendo y estudiando muchos otros emplazamientos al explorar las sierras circundantes. En el marco de rivalidad antes mencionado, hay que situar la ruptura entre Cabré y Breuil. Como hemos visto, Cabré figuraba como reprotógrafo (fotógrafo y dibujante especializado) en el equipo que Breuil llevó a La Pileta un año antes, en 1912, o sea que Cabré estuvo integrado en el personal

22.- MOLINA Y PASTORIZA, Victorio: "Arqueología y prehistoria de la provincia de Cádiz en Lebrija y Medina Sidonia", *Boletín de la Real Academia de la Historia* **LXII** (1913) 554-562. Viendo la corrección de la comunicación de Molina, sorprenden las falsedades vertidas sobre su texto. Veamos: "[...] publicando este último señor (Victorio Molina) en el Boletín de la expresada Academia una noticia de la existencia de la cueva del Tajo de las figuras, reconociendo la importancia que pudiera tener, si bien considerando las figuras como de edad histórica." (Hernández-Pacheco y Juan Cabré, 1913, p. 349). En 1915, Cabré es más explícito: "Recibióse en el mes de junio en la Academia de la Historia de Madrid una comunicación suscrita por D. Víctor [sic] Molina, en la que se daba cuenta de ciertas pinturas existentes en una cueva situada cerca de la Laguna de La Janda, las cuales, según la opinión del remitente debían pertenecer al pueblo fenicio." (Cabré, 1915, p. 82). Romero de Torres sigue literalmente a Cabré y mantiene la leyenda: "[...] el cual comunicó (se refiere a Antonio Molina) la noticia [...] exponiendo la importancia que pudieran tener ciertas pinturas que decoraban estas cuevas, situadas cerca de la Laguna de La Janda y que según la opinión del remitente, debían pertenecer al pueblo fenicio, (Romero de Torres, 1934, p. 12). Podemos constatar que lo afirmado en estas citas es completamente falso y no le encontramos explicación, pudiendo ser la causa un excesivo afán de notoriedad para atribuirse la primera publicación sobre el Tajo de Las Figuras. Sabemos que Juan Cabré tuvo algún problema de ética profesional cuando era un ambicioso joven dispuesto a escalar posiciones, como se deduce en otro lugar de este texto, lo cual es independiente de su gran valía científica.

23.- Victorio Molina, ob. cit., pp. 361-362.

24.- Hernández-Pacheco y Estevan, (1872-1965), geólogo y prehistoriador, fundó y dirigió la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, catedrático de geología en la Universidad Central de Madrid, fue uno de los fundadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, sus descubrimientos y publicaciones fueron numerosos y se le considera el padre de la geología española.

25.- Juan Cabré y Aguiló (1882-1947) prehistoriador y dibujante, fue Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Historia y designado para la elaboración del *Catálogo Monumental de España*, haciéndose cargo de la provincia de Teruel. Fue muy importante su aportación al descubrimiento del Arte Levantino y realizó diversas excavaciones y trabajos de campo sobre diversos temas, plasmados en numerosas publicaciones que atestiguan su gran capacidad científica.

dependiente del francés *Institut de Paléontologie Humaine*. Pero un año después (mayo de 1913) se crea definitivamente la española *Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas* y vemos que Juan Cabré aparece ni más ni menos que como *Comisario de Exploraciones*. Para un joven preparado y ambicioso como el y con independencia de su patriotismo, la elección no podía estar más clara, teniendo en cuenta la seguridad económica que suponía depender económicamente de una institución estatal española y no de una extranjera, esta además con el riesgo de los vaivenes del mecenazgo. Sea lo que sea, Breuil debió considerar el cambio de bando de su subordinado como una traición personal y se expresa en su correspondencia como profundamente dolido en relación con otro episodio protagonizado por Cabré.²⁶ Al parecer, la ruptura se produjo en el transcurso de la segunda campaña realizada por Breuil ese año en Sierra Morena y por otra parte, no olvidemos la carencia de escrúpulos del joven Cabré en relación con Victorio Molina y algún otro controvertido episodio.²⁷

d) **Trabajos de Cabré y Bascuñana.** Dada la urgencia de dar a conocer los hallazgos y lo avanzado del verano, acuerdan Hernández-Pacheco y Cabré separarse temporalmente, quedando el último al frente de los trabajos mientras que el primero realizaba una comunicación verbal sobre los hallazgos en el congreso celebrado en Madrid por la Asociación Española para el Progreso de Las Ciencias, de la cual era uno de sus creadores. Cabré descubre en la *Cueva del tesoro* un yacimiento que tras su excavación podría haber sido útil para la datación de las pinturas, pero también se ve obligado a dejar la zona, afectado por el fuerte calor,²⁸ encargando la continuación de las exploraciones a un experto guía local: “Pero sin embargo, quedó al servicio de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas un individuo del país, llamado Bascuñana, con la misión de ver todas las cuevas de los montes vecinos a la Laguna de la Janda, para comunicarnos las que contuvieran pinturas o grabados del hombre primitivo.”²⁹

Mientras tanto, Hernández-Pacheco había presentado para su publicación un informe escrito sobre esos primeros trabajos, en la sesión de la *Sociedad Española de Historia Natural*, el 2 de julio de 1913 y pronto ve la luz el artículo, que aunque firmado por Hernández-Pacheco y Cabré, se debe a la pluma del primero, que lo hizo publicar rápidamente, mientras Cabré continuaba los trabajos.³⁰

e) **Nueva visita de Verner al Tajo de Las Figuras.** Tras su contacto con la Cueva de La Pileta y sus conversaciones con Breuil, Verner ya está convencido de la importancia de las pinturas de la sierra, recuerda sus anteriores visitas al Tajo de Las Figuras y decide tomar las riendas del asunto para examinar el lugar a fondo y con diferente visión. Para ello regresa al Tajo en otoño de 1913, pero los españoles se han atrevido a adelantarse: “En respuesta a mi pregunta de siempre a tales gentes [se refiere a la familia que vivía junto al Tajo] si había visto algunos ingleses desde mi última visita, recibí la respuesta negativa de costumbre, pero con la particularidad de que algunos caballeros españoles habían estado en el lugar y habían subido a las cavernas más arriba. Fue con cierto interés que identifiqué entre estos jóvenes un español a quien el abate Breuil había traído con él como fotógrafo cuando llegó en 1912 para explorar la gran caverna de La Pileta, cerca de Ronda.”³¹

Es fácil reconocer a Cabré, que efectivamente formó parte como reprotógrafo del equipo de Breuil en 1912 y Verner debió sorprenderse al comprobar que los científicos españoles podían ser más diligentes que los extranjeros. Esta vez Verner si examina con cuidado el abrigo y sus pinturas, siendo esta visita la clave, junto a los artículos de Cabré y Hernández-Pacheco de la decisión de Breuil para trabajar en el extremo sur.

f) **Segunda campaña de Cabré y Hernández-Pacheco.** Hernández-Pacheco había caído enfermo en otoño de 1913 y hasta abril de 1914, nuestros investigadores no pueden reiniciar los trabajos. En abril y mayo de 1914 Cabré y Hernández-

26.- Los términos que emplea Breuil sobre Cabré son durísimos, en una carta dirigida a Bonsor: “[...] Supongo que no se ha enterado usted de la conducta que tuvo para conmigo el año pasado el señor Cabré, que hasta entonces me había servido fielmente: en la última campaña abusó de mi confianza amistosa hasta el punto de sobornar a uno de mis investigadores, exclusivamente para su provecho, para atribuirse los descubrimientos de un yacimiento (en la provincia de Almería) a donde le llevé en numerosas ocasiones colaborador en los productos de nuestro Instituto. Esta hipócrita conducta, cuando estaba en mi tienda y recibía de mi buenas subvenciones, y una ocasión única de ver países nuevos para él, recibió de mis jefes el castigo que se merecía, se le excluyó inmediatamente de entre los colaboradores de nuestro Instituto, por ser una falta contra el honor y la lealtad. Por otro lado estoy persuadido de que quienes le han dirigido están situados más arriba que él, y de que no es más que un instrumento. Como consecuencia de esta situación no he informado de mi viaje a nadie de Madrid, y le agradeceré que no diga nada a las personalidades españolas sobre mi visita a esta región: la experiencia me ha enseñado a desconfiar de la envidia madrileña [...]”, en casa del coronel W. Verner, El Águila-Algeciras, 4 de febrero de 1914, carta dirigida a Jorge Bonsor, en Jorge Maier, 1999, Epistolario de Jorge Bonsor, pp. 108-109.

27.- Cabré se atribuyó injustamente el descubrimiento de las pinturas levantinas de la *Roca dels Moros*, en Cretas (Teruel), además arrancó indebidamente paneles con pinturas y se dice que las vendió al Museu d'Arqueologia de Catalunya. Sobre esto, véase Martínez Bea, 2005, pp. 59-60. Se hacen eco de los problemas entre Cabré y Breuil, J. Maier, 1999, pp. 108-109; E. Ripoll, 2005, pp. 126-127, Iván García, 2012, p. 33. Sobre la ruptura en la campaña de Sierra Morena, véase Martí Mas, 2005, p. 27.

28.- Juan Cabré, *El arte rupestre en España*, ob. cit., p. 84.

29.- Juan Cabré, ob. cit., p. 84

30.- HERNÁNDEZ-PACHECO, Eduardo; CABRÉ AGUILÓ, Juan: “La depresión del Barbate y sus estaciones prehistóricas”, *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural XIII* (1913) 349-359. El dato de la presentación en la mencionada sociedad, en Ripoll, 1997, ob. cit., p. 126.

31.- W. Verner, op. cit.

Pacheco realizan una segunda campaña de exploración y examinan los nuevos emplazamientos descubiertos por Bascuñana, cuya excelente labor de prospección fue reconocida por Cabré.³² Realizan calcos y dibujos del Tajo de las Figuras y algunas cuevas cercanas,³³ plasmando el fruto de sus esfuerzos en una publicación que fue prácticamente la base y casi única documentación hasta el momento en lengua española, para todos los futuros estudios sobre el arte esquemático del sur de Andalucía.³⁴ En estas campañas, el trabajo de Cabré, Hernández-Pacheco y Bascuñana fue ingente, al descubrir y estudiar en algunos casos, además de las estaciones con arte rupestre de *Tajo de Las figuras, Arco y Cimera*, en la misma Sierra Momia, las de *Tesoro, Cueva alta del Cortijo de Luis Lázaro, Garganta del Cortijo de Luis Lázaro, Cueva Oscura (Garganta de las cuevas de Levante, Ladrones o Pretina)*, en la Sierra de Zanona, *Ahumada*, en la Sierra de la Perra, *Charco Dulce* y *Cortijo de la Parra*, en la Sierra de Tahones, *Canuto de Cique* (tres abrigos), *Los Sauces, Grabados, Garganta de Santa Victoria* (dos abrigos) y *Garganta de la Culebra*, en la Sierra del Pedregoso, *Palomas* (cuatro abrigos) *Obispo* (tres abrigos) *Saladavieja, Desuellacabras, Torre de la Peña* (Dos abrigos), en la Sierra del Bolonia *La Mesa y Ranchiles*, y por último, en la Sierra de Zanona, *Ladrones, Piruetano, Arrieros, Carrahola* (dos abrigos), *Pajarraco* (dos abrigos) *Tajo de la Veguera y Corchayo*.³⁵ Caso singular es la gran piedra con insculturas llamada *Laja de los hierros*, al parecer todavía sin estudiar en profundidad.³⁶ Aún tuvo fuerzas Hernández-Pacheco para realizar el estudio geológico de alguna de las sierras donde se asentaban los abrigos con pinturas, así como el de la laguna de la Janda, descubriendo y publicando diversos yacimientos

del paleolítico inferior. Esta publicación venía acompañada con un plano con la situación de los yacimientos y un conjunto de cruces numeradas indicando las posiciones de los abrigos con arte rupestre de las sierras inmediatas a la laguna, pero Hernández-Pacheco olvidó adjuntar una relación de los abrigos correspondientes a la numeración.³⁷ Recientemente, el prehistoriador Vincent Jenkins ha realizado un minucioso y útil trabajo de identificación, que permite reconstruir el primer plano general de los emplazamientos con arte prehistórico en el extremo sur, realizado catorce años antes que la conocida planimetría del *Rock Painting* de Breuil y Burkitt.³⁸

g) **Campañas de Breuil.** Verner sugirió a Breuil que estudiara las pinturas del extremo sur, pero el gran prehistoriador se mostró escéptico, opinando que las pinturas se conservaban bien en las calizas jurásicas de la Serranía de Ronda pero no en las areniscas del Extremo Sur.³⁹ Al final, convencido por Vernet y ante la evidencia de los trabajos españoles, Breuil fue a la zona e inicia su primera campaña, en dos fases la primera de tres semanas, en enero de 1914, descubriendo o inspeccionando el equipo alrededor de 22 emplazamientos, algunos no conocidos por el equipo formado por Hernández-Pacheco y Cabré y estando a primeros de febrero de regreso en Algeciras.⁴⁰ Tras una estancia en Sevilla y Mairena, visitando a Bonsor, continuo la campaña en una segunda fase, hasta marzo de 1914. En total, salvando la estancia de Breuil y Burkitt en Sevilla, de corta duración, en total los trabajos abarcaron los meses de enero, febrero y marzo de 1914, habiendo formado Breuil un equipo integrado por Verner, Miles Burkitt y Paul Werner. Se ocupó de criticar el trabajo de Cabré y Hernández-Pacheco,⁴¹ publica una relación de emplazamientos descubiertos por su equipo los meses de enero

32.- “El resultado de sus rebuscas fue altamente satisfactorio, como lo atestigua la siguiente reseña de estaciones prehistóricas, casi todas encontradas por él”, Juan Cabré, ob. cit., p. 84.

33.- Sobre la problemática de los calcos de arte rupestre y sus inicios, véase MONEVA MONTERO, María Dolores: “Primeros sistemas de reproducción de Arte Rupestre en España”, *Espacio Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología* 6 (1993) 413-442.

34.- CABRÉ AGUILÓ, Juan; HERNÁNDEZ-PACHECO, Eduardo: *Avance al estudio de las pinturas rupestres del extremo sur de España (Laguna de la Janda)*, Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas, Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales, Trabajos de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, número 3, 1 de abril de 1914, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid.

35.- Relación extraída de Juan Cabré, 1915, ob. cit., pp. 83-85.

36.- Eduardo Hernández-Pacheco y Juan Cabré, 1913, ob. cit., p. 57; Juan Cabré y Eduardo Hernández Pacheco, 1914, ob. cit., pp. 34-35; Juan Cabré, 1915, ob. cit., p. 84.

37.- HERNÁNDEZ-PACHECO, Eduardo: *Las tierras Negras del Extremo Sur de España y sus yacimientos paleolíticos*, Trabajos del Museo Nacional de Ciencias Naturales, Servicio Geológico, nº 3, Madrid, 1915, pp. 13-20.

38.- JENKINS, Vincent: “La clave del mapa de 1913 de E. Hernández Pacheco”, póster expuesto en las II Jornadas de Historia de Tarifa, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013. Jenkins ha cotejado el mapa de Hernández Pacheco con la relación de emplazamientos publicada por Cabré en 1915.

39.- Véase el escepticismo de Breuil, en W. Verner, ob. cit..

40.- BREUIL, H.: “J. Cabre y E. Hernández Pacheco, Avance al estudio de las pinturas prehistóricas del extremo Sur de España, Laguna de la Janda. Madrid, 1914”, *Revue Archeologique* 24 (1914) 544-548. BOSCH GIMPERA, Pere: “Juan Cabré y Eduardo Hernández-Pacheco”, *Avance al estudio de las pinturas prehistóricas del extremo sur de España, (Laguna de la Janda) (Trabajos de la Comisión de investigaciones paleontológicas y prehistóricas, nº 3)*, Madrid, Museo Nacional de Ciencias Naturales, 1914. I fascicle *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans* V, p. 933, hace una reseña sin valoraciones y lamenta la toma de partido de Obermaier en contra de los arqueólogos españoles.

41.- BREUIL, H.; VERNER, W.; MOTOS, F.: 1914, “Liste des localités rupestres étudiées de Janvier à Avril 1914”, *Institut Français d'Anthropologie*, 1914, pp. 79-81.

a abril de 1914⁴² y más adelante dará su opinión sobre las *tierras negras* de la laguna de la Janda, criticando también la labor geológica de Hernández-Pacheco.⁴³ Es evidente como Breuil se ve obligado a seguir los pasos ya dados por los españoles, en un intento de *recuperar el espacio perdido*. El inicio de la Primera Guerra Mundial y la movilización de Breuil⁴⁴ retrasará dos años la siguiente campaña, hasta 1916. Mientras tanto, Cabré publica en 1915 una interesante obra general, también criticada por Breuil, pero si revisamos la relación de emplazamientos allí publicada,⁴⁵ se deduce, que a pesar de la rivalidad entre el *Institut* y la *Comisión*, en 1914 debió haber algún contacto entre Breuil y Cabré, en el cual intercambiaron información sobre los emplazamientos hasta entonces descubiertos por cada grupo, sin que hallamos podido localizar documentación directa sobre este asunto. En la segunda campaña, en marzo y abril de 1916, no solamente se estudian las pinturas, sino que se realizan las primeras investigaciones científicas sobre arquitectura megalítica en la zona. El conjunto dolménico del Aciscar fue descubierto por Verner y mostrado a Breuil en la campaña de 1914, siendo estudiado en la de 1916, así como otro conjunto de dólmenes cercano al Tajo de las Figuras, el monumento funerario de la Loma del Machorro y el enigmático monolito decorado con grabados, hallado en Taivilla y hoy en paradero desconocido.⁴⁶ Esta campaña será continuada por otras dos, cada una de un mes de duración, la tercera en abril de 1918 y la cuarta, en abril de 1919. Si ya en la primera campaña Breuil se ocupa de emplazamientos con arte rupestre en el término municipal de Tarifa, (donde hoy día existe la mayor concentración de localizaciones de toda la zona), en las siguientes extiende su área de trabajo a los también extensos términos municipales de Los Barrios, Castellar y Jimena. El guía de Breuil, que ya había participado en las

expediciones ornitológicas de Verner, se llamaba José Mena y se ocupó de explorar minuciosamente las sierras de la zona, en especial las del Campo de Gibraltar. Desde luego, solo con la participación de los naturales de la región en los trabajos tanto de Cabré y Hernández-Pacheco como de Breuil, puede comprenderse el elevado número de abrigos pintados descubiertos y publicados en tan pocos años (hasta 1919), espectacular si tenemos en cuenta la complicada orografía de la zona estudiada, la inaccesibilidad de la mayoría de los emplazamientos y la pobreza de medios técnicos de la época. En 1920 Breuil saca a la luz un estudio sobre la avifauna representada en las pinturas⁴⁷ y un año después, en 1921, Cayetano de Mergelina publica su estudio del monumento excavado en piedra que corona el *Peñón del Algibe*, en la sierra de Retín, continuando sus investigaciones en *El Aciscar*, sobre el nuevo grupo de dólmenes de *Purenque-Larraez*, ocupándose del monolito de Tahivilla y de los dólmenes del *Tajo de las Figuras*, para publicar estos trabajos en 1924.⁴⁸ Breuil publicará en 1926 el notable conjunto pictórico de *Los Tajos de Bacinete*⁴⁹ y como resultado final de su trabajo en la zona, publicará con Burkitt en 1929 su famoso *Rock Painting*, obra global aún no superada, que con sus numerosos dibujos y su evaluación de las pinturas por Miles Burkitt, constituye aún hoy una base imprescindible para el estudio del arte prehistórico en el Extremo Sur Peninsular.⁵⁰ Según cierta documentación, Cabré y Hernández-Pacheco pensaban realizar una completa publicación sobre sus investigaciones en la zona, ya que consideraban sus publicaciones anteriores como simples avances, sin que desgraciadamente el deseo se hiciera realidad.⁵¹ La última actividad de campo comprobada en ese periodo corresponde a Dorothy Garrod, que trabajando de forma independiente al equipo de Breuil, descubre en mayo de

42.- H. Breuil, 1914, "Stations chéllennes de la province de Cadix" y H. Breuil, 1917, "Observations sur les terres noires de la Laguna de la Janda".

43.- Fué llamado a filas y declarado inútil para el servicio militar, siendo destinado al Servicio de Información Naval de la Embajada de Francia en Madrid, o sea, en trabajos de espionaje. No perdió el contacto con el mundo científico, realizando ya en 1916 una nueva campaña en el Extremo Sur.

44.- Breuil comunicará a Bonsor, en la primera quincena de febrero de 1914: "Tengo un hombre que está inspeccionando la región entre Cortes, Tarifa y Algeciras; encontrará más o menos; [...] Algeciras, 1914." Carta dirigida a Jorge Bonsor, no indica día ni mes, pero se deduce del texto completo que está escrita después del 4 de febrero y antes del 12 del mismo mes. En Maier, ob.cit., p.113. Breuil indica que las prospecciones de José Mena estaban dirigidas por Verner. (Breuil 1933a:2, en Martí Mas, 2005 p. 27).

45.- CABRE AGUILÓ, Juan: *El arte rupestre en España, (Regiones Septentrional y Oriental)*, prólogo del Marqués de Cerralbo, Junta para la ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE), Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales, Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, nº1 [-4, añadido a lápiz], Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid, 1915.

46.- H. Breuil; W. Verner, 1917, "Découverte de deux centres dolmeniques sur les bords de la Laguna de la Janda".

47.- BREUIL, H.: "Figurations d'oiseaux dans les peintures rupestres néolithiques de la province de Cadix", *L'Anthropologie* XXX (1920) 157 (Institut français d'Anthropologie, sesión del 21 de enero de 1920). BREUIL, H.: "Oiseaux peints à l'époque néolithique sur les roches de la province de Cadix", *IPEK*, Berlín, 1925, pp. 47-50

48.- MERGELINA, Cayetano de: "Los focos dolménicos de La Laguna de la Janda", *Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria* III (1924) 97-126; MERGELINA, Cayetano de: 1924. "Alrededor de unas excavaciones. El Peñón del Algibe", *Coleccionismo* I (1925) 192-96.

49.- BREUIL, H.: "Deux roches peintes néolithiques espagnoles: Los tajos de Bacinete (Cadix) y la Cueva de la Graja (Jaen)", *IPEK*-2, Leipzig, 1926, pp. 229-235.

50.- BREUIL, Henry; BURKITT, Miles, con la colaboración de Sir Montagu Pollock: *Rock paintings of Southern Andalusia. A description of a Neolithic and Copper age art group*, Clarendon Press, Oxford University, 1929.

51.- Documentación conservada en el archivo de Eduardo Ripoll. Martí Mas, ob. cit., 2005, pp. 30-31.

1926 la *Cueva de la Horadada*, cerca de San Roque, proporcionando toda la información necesaria a Breuil y Burkitt.⁵²

Fase 3ª o de recesión, de 1929 a 1959

Tras esos numerosos y brillantes trabajos, se inicia un largo periodo de olvido y abandono con respecto al arte prehistórico del Extremo Sur. Breuil publicó en 1933 una obra general, *Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule Ibérique*,⁵³ tratando de abarcar el arte esquemático español conocido hasta entonces, pero durante más de treinta años no se realizan trabajos de campo. Tres son las principales causas: A) La infundada creencia de que el tema estaba agotado, reforzadas en el *Rock Painting* y por el anterior abandono de la zona por Cabré y Hernández-Pacheco. B) El clima de inseguridad de los años 30 y 40, difíciles tiempos de convulsiones sociales y bélicas. Las sierras eran peligrosas, no se subía a ellas salvo por motivos muy justificados e incluso en algunos momentos de los años 40, vulgares bandoleros realizaban extorsiones, robos y secuestros, intentando hacerse pasar por los guerrilleros contra el régimen político imperante entonces en el país, como los que si aparecieron en otras zonas de Andalucía. C) Cuando las sierras fueron seguras, paradójicamente se despoblaron, desapareciendo los testigos que recordaba emplazamientos con arte rupestre, por lo que muchos de estos tendrían más tarde que ser localizados de nuevo. Este cambio demográfico se debió a la transformación

de la economía nacional, que pasó de ser agrícola a basarse en el turismo y la industria, con el consiguiente éxodo poblacional hacia mejores perspectivas laborales. Las publicaciones se basan en la bibliografía y nada nuevo aportan aunque cumplen una importante labor divulgativa. Una excepción son los trabajos de Pilar Acosta.⁵⁴

Fase 4ª o de actuación popular, desde 1959 a 1978

Un cuarto periodo empieza cuando el suizo Spahni descubre en 1959 el *Tajo de Los Albarianes*⁵⁵ tras varias décadas sin trabajos de campo. Paralelamente y a nivel estrictamente popular ante el desinterés de la universidad y los funcionarios del estado, reaparece la atención sobre estos temas, corriendo a cargo de aficionados e investigadores locales. Se formaron grupos de entusiastas que exploran de nuevo las sierras, interpretando los dudosos e incompletos datos de localización proporcionados por la bibliografía para posicionar los abrigo de forma correcta, revisando los emplazamientos conocidos y descubriendo otros nuevos. Dentro de este espíritu, en 1963 se constituye la *Comisión Organizadora del Museo Histórico-Arqueológico de Algeciras*,⁵⁶ realizadora de una difícil labor ante la falta de concienciación social de la época en cuanto al patrimonio cultural. Los especialistas regresan y en 1965 empieza sus trabajos Uwe Topper,⁵⁷ publicando sus hallazgos en *Madriider Meitenlungen*.⁵⁸ En 1967 Carlos Posac inicia la excavación del conjunto funerario de *Los Algarbes*, en Tarifa,⁵⁹ un año después Pilar Acosta publica en 1968 *La Pintura*

52.- H. Breuil y M. Burkitt, 1929, ob. cit., pp. 75-76.

53.- Henry Breuil, 1933-35.

54.- Obermaier, 1925, *El hombre fósil*; Romero de Torres, 1934, *Catálogo Monumental de España. Provincia de Cádiz, (1908-1909)*; Álvaro Picardo, 1943, "Pinturas rupestres en la provincia de Cádiz"; M. Almagro Basch, 1947, "El Paleolítico Español" en VVAA, *España prehistórica*, tomo I, vol. I de la *Historia de España*, dirigida por Ramón Menéndez Pidal; Peman, 1954, *Memoria sobre la situación arqueológica de la provincia de Cádiz en 1940*; Hernández-Pacheco, 1959, "Prehistoria del solar hispano. Orígenes del Arte pictórico".

55.- Jean-Christian Spahni, 1959a: "El abrigo bajo roca del Tajo de Albarianes, nuevo yacimiento con pinturas esquemáticas neolíticas, cerca de Casas Viejas, (Cádiz); Jean-Cristian Spahni, 1959b: "L'abri sous roche du Tajo de Albarianes, nouvelle station à peintures schématiques néolithiques, près de Casas Viejas, (Province de Cadix, Espagne)"; Jean-Cristian Spahni y M. Hours, 1961, "Sépultures anthropoides et hauts-lieux de la Province de Cádiz (Espagne). Le Peñón del Algibe".

56.- El presidente era el farmacéutico y erudito local José Rivera Aguirre, formando parte como vocales Cristóbal Delgado Gómez, historiador, Juan Delgado Rojo, militar y el comerciante Juan García Beamud. El secretario era Pedro Rodríguez Oliva, años más tarde Catedrático de Arqueología de la Universidad de Málaga. El grupo de campo estaba formado por Diego Rodríguez Morales, José Sánchez, Pedro Rodríguez Oliva, Juan Antonio Matas Serrano, Juan Delgado Rojo, Carlos y Rafael Gómez de Avellaneda Sabio, Luis Carlos Gutiérrez Alonso (más adelante sería historiador del Arte), Pedro Llinás Ballesteros, los hermanos Juan y Vicente Pino y otros. Juan Ignacio de Vicente Lara y Antonio Benítez Santos se incorporaron a finales de la década, siendo más adelante Vicente Lara el primer director del Museo de Algeciras y Benítez Santos, secretario de la comisión y segundo director del museo. A fines de los años 60 Juan de Mata Carriazo nombró a Rivera Delegado Comarcal de Excavaciones Arqueológicas, siguiendo la red de comisarios de excavaciones que organizó Julio Martínez Santa-Olaya. José Rivera fue sucedido como Delegado por Miguel Roure Linhoff.

57.- Durante este tercer periodo, y siguiendo una trayectoria independiente, empieza sus trabajos en la zona el antropólogo de campo Uwe Topper, que venía precedido por sus trabajos en Afganistán y Canarias.

58.- TOPPER, Uwe: "Felsbilder an der Südspitze Spaniens" *Madriider Mitteilungen* 16 (1975) 25-55.

59.- Las primeras referencias arqueológicas al lugar de Los Algarbes, en P. París y otros, 1923 y en 1955 J. García de Soto informa en *Noticario Arqueológico Hispánico*, sobre materiales prehistóricos allí localizados, pero será en 1963 cuando de forma casual se descubrió una cavidad subterránea, que rápidamente fue inspeccionada de forma oficial por el polifacético arqueólogo Carlos Posac Mon, que organizó campañas de excavación en 1967, 1968, 1970, 1971 y 1972, en las cuales colaboró la Comisión del Museo de Algeciras con Pedro Rodríguez Oliva y Juan Delgado Rojo a los que se unieron Lucas Millán Millán y el entomólogo Juan Ferrer Andreu. El resultado de estas campañas, en Carlos Posac Mon, 1975, "Los Algarbes (Tarifa). Una necrópolis de la Edad del Bronce", Carlos Posac, cuya personalidad y saber paliaron las carencias de una época difícil, merece

Rupestre Esquemática en España,⁶⁰ Lucas Millán descubre la *Cueva de las Bailaoras* en 1970⁶¹ y se van publicando algunos artículos en periódico y revistas de ámbito comarcal.⁶²

Fase 5ª o de normalización, desde 1978 a 1999

En 1978 se abre un cuarto periodo al descubrir Salvador Corbacho el abrigo de Laja Alta en Jimena, con sus ya famosas representaciones de naves, siendo captada inmediatamente la importancia del tema,⁶³ con la virtud de atraer de nuevo a los especialistas el arte prehistórico del Extremo Sur, objeto desde entonces de numerosas publicaciones y trabajos de campo, en curioso paralelismo con el descubrimiento del *Tajo de las Figuras* en 1913. Especialistas como el matrimonio Dams recorrieron de nuevo las sierras⁶⁴ y se plantean acciones generales de inventariado y protección por parte de la administración.⁶⁵ Uwe Topper publica en 1988 *El arte rupestre en la provincia de Cádiz*, primer libro basado en trabajos de campo desde 1933⁶⁶ y se editan cada vez más trabajos de divulgación.⁶⁷ la maduración cultural de la sociedad se traduce en una proliferación de actividades entre las que se empieza a reflejar el fenómeno del creciente interés por el arte prehistórico de la zona, como en los ciclos de conferencias, jornadas, seminarios permanentes, e incluso congresos, iniciados en la zona con el *I Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar*,

celebrado en Ceuta en 1987 y publicadas sus actas en 1988. A él se presentaron ya comunicaciones relacionadas con arte prehistórico del sur, tendencia que se verá incrementada en las sucesivas jornadas celebradas en la comarca en la cual había iniciado ya sus trabajos el investigador catalán Martí Mas Cornellà, organizador del proyecto de investigación arqueológica *Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana*, subvencionado por la Junta de Andalucía, desarrollado entre 1988 y 1993. Pudo contar con buenos medios de trabajo y se centró en unos pocos objetivos concretos, generando una abundante bibliografía.⁶⁸ A lo largo de estos años, se ha ido descubriendo el extraordinario interés que desde el punto de vista de las Ciencias Naturales⁶⁹ tienen las sierras del estrecho o sea, el entorno de las pinturas, lo que ha conducido a la administración a proteger la zona con la creación del *Parque Natural de Los Alcornocales*, lo cual por si solo no basta para proteger los enclaves con arte prehistórico, lo cual ha sido la máxima preocupación de Lothar Bergmann. Este espeleólogo alemán afincado en Tarifa y ya fallecido, marcó un estilo y creó una escuela descubriendo alrededor de treinta emplazamientos más, entre ellas tres estaciones con arte rupestre paleolítico, *Cueva del moro*, *Jara I* y *Caminante*, siendo especialmente notable la primera, descubierta en 1995 y que con sus grabados, a semejanza de

todo el reconocimiento social y académico. En la bibliografía del monumento funerario de *Los Algarbes*, destacan: Esperanza Mata Almonte, 1991, 1995, 1998; Lourdes Lorenzo Martínez, 1998; Fernando Prados, Iván García y Vicente Castañeda, 2009; Vicente Castañeda, Iván García, Fernando Prados, Yolanda Costela y Francisco Torres, 2013.

60.- Pilar Acosta, 1965, "Significado de la pintura rupestre esquemática"; 1968, *La pintura rupestre esquemática de España*; 1984, "El arte rupestre esquemático ibérico: Problemas de cronología preliminares".

61.- Lucas Millán Millán, formó equipo con Antonio Moreno Carrillo, Isabel Larios y la afamada botánica Betty Molleswort, participando en ocasiones Juan Antonio Matas Serrano y Carlos Gómez de Avellaneda Sabio. Millán y su grupo llevaron a cabo una notable y desconocida labor de documentación durante casi quince años, utilizando medios fotográficos que tardaron décadas en ser utilizados en las misiones de investigación de inspiración oficial. Tras el fallecimiento de Lucas Millán, todo el resultado de sus trabajos permanece conservado por su familia e inédito hasta la fecha (2013).

62.- M. Aguilar, 1976, "Un paseo por la prehistoria campogibaltareña"; M. del Castillo, 1976, "Cuevas del Arco, Cimera, Tesoro, Ladrones, Ahumada y Laja de los Hierros"; M. Márquez, 1976, "El Tajo de las Figuras, Capilla Sixtina del arte rupestre español".

63.- Barroso, 1978, "Nuevas pinturas del abrigo de Laja Alta"; Corzo y Giles, 1980, "El abrigo de Laja Alta"; Barroso, 1980, "Nuevas pinturas rupestres en Jimena de la Frontera: Abrigo de Laja Alta"; Lya y Marcel Dams, 1984, "Ships and boats depicted in the prehistoric rock art of Southern Spain"; Barroso 1983, "Tipología de ídolos oculados en pintura rupestre esquemática en Andalucía"; Almagro Gorbea, 1988, "Representaciones de barcos en el arte rupestre de la Península Ibérica. Aportación a la navegación precolonial desde el Mediterráneo oriental"; Sasson, 1993, "Los barcos pintados en el abrigo de la Laja Alta"; Martín Goerg y Martín Arrazáola, 2011, "Escenas de pesca en la Laja Alta. Aspectos técnicos observados en el abrigo de Laja Alta y en el escenario de sus pinturas rupestres"; Fernández Barberá, *Estudio sobre las pinturas rupestres (esquemáticas) del Campo de Campo de Gibraltar*.

64.- Lya y Marcel Dams, 1979, "L'abri de Los Ciervos (Benalup de Sidonia- Casas Viejas, prov. Cádiz)"; 1981, "La roche peinte d'Algodonales (Cádiz)"; 1983: "Quelques considérations sur l'Art Rupestre Schématique d'Andalousie".

65.- Se han realizado trabajos de catalogación de inspiración municipal como en Los Barrios y San Roque, otros han dependido de la Delegación Provincial de Cultura o bien de la Junta de Andalucía, pero aún no se dispone de un inventario completo, puesto al día a menudo que se descubren nuevos emplazamientos y que atienda exhaustivamente más que a datos bibliográficos y científicos, a la localización, accesos, topografía, daños sufridos, situación catastral, propiedad, nivel de riesgo, o sea todos los datos que permitan control, vigilancia, intervención y prevención de riesgos.

66.- Uwe y Uta Topper, 1988, *Arte rupestre en la provincia de Cádiz. Documentación y valoración*.

67.- Ramón Corzo, 1984a, "La Prehistoria de la provincia de Cádiz"; 1984b, "Monumentos prehistóricos"; Martí Mas y Guadalupe Torra Colell, 1990, "Arte rupestre en Cádiz, documentación e investigación".

68.- El conjunto de publicaciones relacionadas con los trabajos de Martí Mas y su grupo es tan extenso, que remitimos directamente a la bibliografía.

69.- Rafael Blanco y otros, 1991, *Guías naturalísticas de la provincia de Cádiz. III: Sierras del Algibe y del Campo de Gibraltar*.

Laja Alta, ha provocado una cierta avalancha de publicaciones.⁷⁰ Lothar ha sido pionero en varios aspectos, como es el de los calcos digitales, y la utilización de internet para difundir las pinturas y educar en el respeto que merecen. Su defensa de las pinturas llegó al heroísmo, al encerrarse gravemente enfermo en una cueva y morir allí si hubiera sido necesario, para forzar a la administración para que cerrara y protegiera la cueva. Ni que decir tiene que en cuanto la noticia llegó a la Delegación Provincial de Cultura, el cierre de la cueva se realizó en un tiempo record, tras haber estado mucho tiempo sin atender las peticiones al respecto. Cambiando de persona y lugar observamos que hoy en día es raro el investigador autodidacta que trabaja con independencia y sin mucha influencia de los profesionales, como es el caso del barbateño Juan Francisco Romero López, que ha publicado curiosas reflexiones sobre la interpretación de algunos motivos en la pintura esquemática.⁷¹ Hoy se prefiere la fuerza que puede proporcionar un grupo, como el que se formó en relación con los abrigos del término municipal de Los Barrios y en el cual se integraban tanto investigadores aficionados como profesionales de la arqueología, siendo su gran momento el año 1997, en el que dieron a conocer un considerable número de nuevos emplazamientos.⁷²

Existe una institución creada por la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar en 1991, el Instituto de Estudios Campogibraltares, cuya actividad supone un antes y un después en la vida cultural de la comarca, al organizar jornadas y publicaciones en las cuales es habitual el tema del arte prehistórico comarcal.

Fase 6ª o de la defensa

El aumento del nivel de vida y la proliferación de medios

de transporte permiten acceder con relativa facilidad desde los núcleos urbanos hasta puntos relativamente cercanos a los abrigos con pinturas, mientras que la afición a la naturaleza y la difusión popular sobre las maravillas naturales de las sierras inmediatas al estrecho de Gibraltar han provocado una avalancha de excursionistas incontrolados y a menudo escasamente preparados para la comprensión de todas las facetas del patrimonio tanto natural como cultural. Esto ha provocado la multiplicación de actos vandálicos sobre las pinturas, que están, tras milenios de tranquilidad, en grave peligro en cuanto a su conservación. Esta catástrofe y las acciones para evitarla constituyen una nueva fase del proceso de estudio e intervención iniciado en 1913, tomando forma un 6º periodo, caracterizado no solo por la periódica aparición de nuevos emplazamientos, sino por la mencionada destrucción y la lucha desesperada por evitarla. Se puede considerar el principio de este último (por ahora) periodo en el 19 de diciembre de 1999, al crear Lothar Bergman y un grupo de investigadores la asociación AGEDPA (asociación gaditana para el estudio y defensa del patrimonio arqueológico), fue fundada el 19 de diciembre de 1999 y tuvo como antecedente el grupo GEDPA, que trabajó a mediados de los años 90 y del que varios de sus miembros se unirían a AGEDPA. En la última década la asociación ha explorado rigurosamente la zona de las pinturas y ha conseguido nuevas localizaciones.⁷³ Un aspecto que enriquece el conjunto de pinturas es la presencia de arte parietal del paleolítico superior no solamente en forma de grabados sino de pinturas, como es el caso de la *Cueva de las Palomas* y algún otro ejemplo en la zona.⁷⁴ De forma parecida, la arquitectura megalítica de la zona es tema recurrente para la investigación, aunque aún no se ha

70.- Lothar Bergmann, 1993, "Pinturas prehistóricas del Extremo Sur"; 1995a, "Nuevas cuevas con pinturas rupestres en el término municipal de Tarifa"; 1995b, "Informe sobre experiencia en la instalación del primer banco de imágenes digitalizadas de pinturas rupestres del Campo de Gibraltar"; 1996, "Tratamiento de imágenes: aplicaciones en la investigación de Arte Rupestre"; 2009, "El Arte rupestre paleolítico del extremo sur de la Península Ibérica y la problemática de su conservación". La cueva del moro ha motivado varias publicaciones: Lothar Bergmann, 1996a, "Los grabados paleolíticos de la cueva del Moro (Tarifa, Cádiz): el arte rupestre paleolítico más meridional de Europa"; 1996b, "La Cueva del Moro (Tarifa), El arte paleolítico más meridional de Europa"; Martí Mas, S. Ripoll, J.A. Martos Romero, J.P. Paniagua, J. R. López y L. Bergmann, 1995; Martí Mas, Sergio Ripoll, Lothar Bergmann, J.P. Paniagua; J.R. López y J.A. Marcos, 1996.

71.- Juan Francisco Romero López, 1992, *Pinturas rupestres de las sierras de la Plata y del Retín*; 1996, *Cantos rodados pintados de Barbate*; 2000, *La escritura de los dioses*.

72.- Francisca Piñatel Vera, 1992, *Cuevas con arte rupestre del término Municipal de Los Barrios*, (inédito); Alberto Vega y Juan Luis González, 1996: "Redescubrimiento de pinturas rupestres: la Cueva del Mediano en Los Barrios"; Lothar Bergmann, Antonio Casado, Domingo Mariscal, Francisca Piñatel, Federico Sánchez y Lorenzo Sevilla, 1997, "Arte rupestre del Campo de Gibraltar, Nuevos descubrimientos"; Francisca Piñatel Domingo Mariscal y Francisco Luis Torres, 1997, "Los Barrios en la Prehistoria: síntesis y nuevos descubrimientos"; Gaspar J. Cuesta, 1997, "Toponimia y arqueología en el término municipal de Los Barrios".

73.- Grupo de Trabajo AGEDPA, 2001, "El Arte Sureño, un patrimonio mundial"; Lothar Bergmann y otros, 2002, "Representaciones prehistóricas de la fauna rupestre del Parque Natural de Los Alcornocales"; Lothar Bergmann, Ana Mª Carreras, Ana Mª Gomar, María Lazarich, Antonio Ruiz, Mercedes Caballero y Jorge Antunez, 2004, "AGEDPA: Una asociación en defensa del patrimonio rupestre"; Lothar Bergmann, Ana Mª Gomar, Ana Mª Carreras Egaña y Antonio Ruiz, 2006, "Arte sureño: Nuevos descubrimientos y situación actual del arte rupestre del Extremo Sur de la Península Ibérica."; Antonio Ruiz, Ana Mª Gomar y María Lazarich, 2012, "Aportación al conocimiento de las manifestaciones gráficas de las sociedades cazadoras-recolectoras especializadas de la provincia de Cádiz: La cueva de la Horadada".

74.- Aparte de la obra de Breuil, puede verse Juan y Javier Criado, 1989, "Pinturas rupestres de los abrigos de Las Palomas, Tarifa"; José Mª Santiago Vilchez, 1979-1980, "La Cueva de las Palomas en el arte paleolítico del Sur de España"; 1990, "Avance al estudio del arte parietal paleolítico de la Cueva de la Motilla"; José Luis Sanchidrián y Martí Más, 1995, "Discusiones en torno

realizado una revisión global.⁷⁵ El Grupo de la Janda, tiene como figura más conocida a la profesora Ana M^a Carreras Egaña, y ha realizado interesantes trabajos en las sierras que circundan a la laguna de la Janda, siendo uno de sus objetivos la definición de un subgrupo o variedad dentro del conjunto de arte esquemático, el llamado *Arte de la Janda*.⁷⁶ Utilizando como base Algeciras, el matrimonio formado por los prehistoriadores Ana M^a Gomar Barea y Antonio Ruiz Trujillo (presidente de AGEDPA), realizan una gran tarea como investigadores no solo del arte esquemático sino de las manifestaciones paleolíticas en cavidades al aire libre. Han recogido la antorcha tras el fallecimiento de Lothar Bergmann y realizan una titánica labor divulgativa, organizando toda suerte de conferencias, cursillos y talleres de forma altruista, con el objetivo de concienciar a la sociedad en general y a los escolares en particular sobre el valor del arte prehistórico comarcal y la necesidad de protegerlo. Un objetivo colectivo

es el convencer a las autoridades para que se responsabilicen y actúen decididamente en la defensa de este patrimonio ya que en los últimos tiempos, se han multiplicado los actos de vandalismo, situación que inspiró, en febrero de 2013, la creación de un grupo de trabajo para la protección del arte rupestre comarcal, al objeto de unir los esfuerzos de diversos colectivos culturales para defender conjuntamente el arte prehistórico.⁷⁷ La conciencia sobre la protección se va abriendo camino poco a poco,⁷⁸ paralelamente a las acciones relacionadas con la investigación, que cada vez se benefician más de las nuevas tecnologías.⁷⁹ No todos los proyectos de trabajo, por interesantes que sean, pueden ponerse en práctica,⁸⁰ pero no se detiene la investigación sobre las pinturas y es reconfortante saber que en la actualidad se encuentran en fase avanzada los nuevos trabajos sobre Laja Alta, en base a un ambicioso proyecto de la Universidad de Granada,⁸¹ que reúne un equipo multidisciplinar de especialistas en geología,

al considerado Arte Paleolítico del Campo de Gibraltar (Cádiz)”; Sergio Ripoll y Martí Mas, 1996, “Art Paléolithique dans l’extrême sud de l’Europe – Paleolithic art in the far south of Europe”; Eva Van den Berg, 2001, “Arte rupestre desprotegido. El paleolítico más meridional de Europa”.

75.- J. I. de Vicente y Francisco Javier Criado, 1993, “Nuevo foco dolménico en el Campo de Gibraltar, el complejo Caheruelas-Caballero”; Jesús Tormero, 1998, *La Sierra de El Retín: El campo de adiestramiento de la armada y sus valores ambientales*; Manuel Montañés y M^a Eugenia García, 1999, “El conjunto dolménico de la Laguna de la Janda. Entre una refrescante revisión bibliográfica y ochenta años de sequía investigadora”; Vincent Jenkins, 2009, “Nuevos datos para el estudio del fenómeno megalítico en el sur de la provincia de Cádiz”; 2011, “Los focos dolménicos de la Laguna de la Janda revisados”; 2013b, “Una actualización del conjunto dolménico de Caheruelas-Caballero”.

76.- Ana M^a Carreras y Mercedes Caballero, 1999, “Estudio y reproducción de las pinturas rupestres del Tajo de las Figuras. Una experiencia interdisciplinar”; Ana M^a Carreras y Mercedes Caballero, 2005, “Las pinturas rupestres esquemáticas en las sierras gaditanas: estado de la cuestión”; Ana M^a Carreras, Ana M^a Gomar, Antonio Ruiz, Lothar Bergmann, 2008: “Las pinturas rupestres de la Sierra del Retín, Barbate, (Cádiz)”; María Lazarich y otros, 2009, *Patrimonio Arqueológico del Parque Natural de Los Alcornocales, Sector Centro-Occidental*; Ana M^a Carreras, Ana Lazarich, Francisco Torres, Mercedes Versaci, Antonio Ruiz, Ana M^a Gomar y Francisco Díaz, 2009, “Nuevos datos para el estudio de las pinturas rupestres de la prehistoria reciente en el entorno de la Laguna de La Janda”; Ana M^a Carreras, María Lazarich, Francisco Torres, Mercedes Versaci, Antonio Ruiz, Ana M^a Gomar y Francisco Díaz, 2010, “Nuevas aportaciones al estudio de la pintura rupestre de la Laguna de la Janda (Cádiz)”; Ana M^a Carreras, Ana M^a Gomar, Mercedes Versaci, Antonio Ruiz, Francisco Luis Torres y Francisco Díaz, 2011, “Análisis comparativo de las representaciones humanas y faunísticas en el arte rupestre post-paleolítico en las sierras del Parque Natural de Los Alcornocales y del Estrecho de Gibraltar”.

77.- Forman parte de este colectivo las asociaciones Agedpa y La Trocha, El Club de La Unesco y el Instituto de Estudios Campogibraltares.

78.- Ana M^a Carreras, María Lazarich, Antonio Torres, Antonio Ruiz, Mercedes Versaci, Ana M^a Gomar, Vicent Jenkins y Suzannah Stratton, 2008, “Cave paintings in the extreme south of the Iberian Peninsula: exceptional patrimony that needs protection”; Lothar Bergmann, 2009, “El Arte rupestre paleolítico del extremo sur de la Península Ibérica y la problemática de su conservación”.

79.- Lothar Bergmann, 1995, “Informe sobre experiencia en la instalación del primer banco de imágenes digitalizadas de pinturas rupestres del Campo de Gibraltar”; 1996c, “Tratamiento de imágenes: aplicaciones en la investigación de Arte Rupestre”; Jesús F. Jordá, Luis Lain, Martí Mas, 1994, “Sistemas de Información Geográfica, Geoarqueología y Prospección Arqueológica. Una propuesta metodológica para la localización exhaustiva de yacimientos con arte rupestre en un sector de la provincia de Cádiz”; Ana M^a Gomar, Antonio Ruiz y Ana M^a Carreras, 2011, “Tratamiento y calco digital aplicado al estudio de los abrigos de arte rupestre de la provincia de Cádiz”.

80.- A principios de los años ochenta el prehistoriador malagueño Cecilio Barroso Ruiz planeó la realización de una o varias campañas de investigación sobre el arte prehistórico del Campo de Gibraltar y para ello vino con su equipo de colaboradores a la comarca y contacto con varias instituciones y personas, siendo una de ellas el autor de estas líneas, El trabajo no se realizó, tal vez por no conseguir financiación. En 2004 el grupo Mamut, formado por alumnos de la Universidad de Sevilla intentó desarrollar un proyecto de investigación global sobre las pinturas prehistóricas de la zona y así fue anunciado en prensa, sin que en la década transcurrida, se tenga la menor noticia sobre el asunto. Véase diario *Europa Sur*, 2 de agosto de 2004.

81.- Proyecto aprobado por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de La Junta de Andalucía como Actividad Arqueológica Puntual y organizado por el Departamento de Museos y Conjuntos Monumentales de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deportes de La Junta de Andalucía.

estadística y fotogrametría, bajo la dirección conjunta de Eduardo García Alfonso y Antonio Morgado Rodríguez. El objetivo general es ofrecer una visión actualizada del abrigo y sus pinturas, ya que los trabajos actualmente en circulación y los datos manejados por los investigadores que han opinado sobre el abrigo se basan en la documentación elaborada en los años 80. Se calcula que en el verano de 2014 estará finalizado el proyecto, cuyos objetivos concretos son: a) Determinar geológicamente la formación del abrigo. b) Establecer todas las visuales ópticas con la inserción del abrigo en el paisaje. c) Efectuar un levantamiento en 3d del abrigo, a escala 1:1, para poder estudiar detenidamente las superposiciones de motivos y trazos actualmente casi perdidos. d) Realizar una fotogrametría de todas las pinturas. e) Obtener una datación absoluta de radiometría por acelerador de masas, en aquellos pigmentos que contengan carbono. f) Realizar un estudio de los pigmentos por el microscopio electrónico de barrido. g) Realizar una espectrometría Raman para determinar la naturaleza y diversidad de los pigmentos utilizados, estableciendo comparaciones entre ellos.⁸²

Conclusiones

A) Los abrigos con arte esquemático se sitúan generalmente en parajes extraordinariamente agrestes, con vegetación a menudo muy densa y accesos difícilmente practicables. Ni en el periodo de 1913-19, ni en épocas posteriores, han podido explorarse todos los puntos susceptibles de nuevos descubrimientos. No obstante, en los últimos tiempos se han realizado más de 80 nuevos descubrimientos, localizándose más o menos el 90% de las cuevas inventariadas en las investigaciones del pasado siglo, lo que significa más de 260 abrigos. Los especialistas opinan que si los trabajos de prospección continúan al ritmo actual, en diez años se podrían superar los 300 emplazamientos.

B) Este patrimonio se encuentra en grave peligro y las autoridades responsables tienen que realizar actuaciones decididas para su conservación, destinando a ello los fondos económicos necesarios y el poder político que les ha sido confiado por los votantes. Paralelamente, la mejor protección consiste en crear la mentalización que evita el vandalismo ejercido por ignorancia, trabajando sobre todo el cuerpo social y en especial con la juventud. Es necesario incluir el arte prehistórico del Extremo Sur Peninsular bajo la protección ejercida por la UNESCO sobre el arte prehistórico de Levante. C) La intervención sobre el arte prehistórico en la orilla norte del Estrecho ha supuesto una tarea colectiva que ha implicado a un elevado número de personas de todos los niveles socio-culturales en el descubrimiento, investigación, defensa y divulgación de este tesoro cultural, siendo la intención de este texto el intentar una aproximación a la parte humana de la arqueología, sobre las luces y sombras, miserias y grandezas de las personas que rodean el hecho arqueológico. Esperemos que continúe el interés por el tema, y en fechas próximas podamos contar con soluciones al serio problema del vandalismo.

Bibliografía

Abreviaturas:

AAA: *Anuario Arqueológico de Andalucía*, **APUC:** Área de Prehistoria de la Universidad de Córdoba, **AS:** Actividades sistemáticas, **ASCN:** Área de Servicios de la Cueva de Nerja, **CC:** Concejalía de Cultura, **CCJA:** Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, **DC:** Delegación de Cultura, **DGBC:** Dirección General de Bienes Culturales, **DIP:** Diputación Provincial, **IPADB:** Instituto de Prehistoria y Arqueología de la Diputación Provincial de Barcelona, **JJAA:** Junta de Andalucía, **UNIV:** Universidad.

-ACOSTA MARTÍNEZ, Pilar: "Significado de la pintura rupestre esquemática", *Zephirus* XVI (1965) 107-117; *La pintura rupestre esquemática de España* [prólogo de Francisco Jordá Cerdá] Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Salamanca (Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología, 1), Salamanca, 1968; "El arte rupestre esquemático ibérico: Problemas de cronología preliminares", (Javier Fortea, editor) *Scripta Praehistorica Francisco Jordá Oblata*, Ediciones Universidad de Salamanca (Acta Salmanticensia Iussu Senatus Universitatis Edita, Filosofía y Letras, 156), Salamanca, 1984, pp. 31-61.

-AGUILAR OLIVENCIA, M.: "Un paseo por la prehistoria campogibraltareña" *Carteya* 9 (1976) 31-35.

-ALMAGRO BASCH, Martín: "El Paleolítico Español" en *VVAA, España prehistórica*, tomo I, vol. I de la *Historia de España*, dirigida por Ramón Menéndez Pidal, Espasa Calpe, Madrid, 1947.

-ALMAGRO GORBEA, Martín: "Representaciones de barcos en el arte rupestre de la Península Ibérica. Aportación a la navegación precolonial desde el Mediterráneo oriental", *Actas del Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar. Ceuta, noviembre de 1987. I Prehistoria e Historia de la Antigüedad*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1988, pp. 389-398.

-BARROSO RUIZ, Cecilio: "Nuevas pinturas del abrigo de Laja Alta", *Jabega* 24 (1978) 3-8. Málaga; "Nuevas pinturas rupestres en Jimena de la Frontera: Abrigo de Laja Alta", *Zephirus* XXX-XXXI (1980) 23-42; "Tipología de ídolos oculados en pintura rupestre esquemática en Andalucía" *Zephirus* XXXVI (1983) 137-148.

-BERG, Eva Van den: "Arte rupestre desprotegido. El paleolítico más meridional de Europa", *National Geographic*, Revista Oficial de National Geographic Society, Sección de Arqueología, 2001.

-BERGMANN, Lothar: "Pinturas prehistóricas del Extremo Sur", *Aljaranda* 11 (1993) 8-10; "Nuevas cuevas con pinturas rupestres en el término municipal de Tarifa", *Almoraima* 13 (1995)

82.- El proyecto está financiado conjuntamente por la Universidad de Granada en el terreno de analíticas y medios técnicos y por el Ayuntamiento de Jimena de la Frontera, responsabilizado de los aspectos logísticos del equipo.

51-61; "Informe sobre experiencia en la instalación del primer banco de imágenes digitalizadas de pinturas rupestres del Campo de Gibraltar", *Almoraima* 13 (1995) 62-64; "Los grabados paleolíticos de la cueva del Moro (Tarifa, Cádiz): el arte rupestre paleolítico más meridional de Europa". *Almoraima* 16 (1996) 9-26; "La Cueva del Moro (Tarifa), El arte paleolítico más meridional de Europa", *Aljaranda* 21 (1996) 9-11; "Tratamiento de imágenes: aplicaciones en la investigación de Arte Rupestre", *Computadora* 11 (1996); "El Arte rupestre paleolítico del extremo sur de la Península Ibérica y la problemática de su conservación", *Almoraima* 39 (2009) 45-65.

-BERGMANN, L.; GOMAR BAREA, A. M^a; CARRERAS EGAÑA, A. M^a; RUIZ TRUJILLO, A.: "Arte sureño: Nuevos descubrimientos y situación actual del arte rupestre del Extremo Sur de la Península Ibérica", *Almoraima* 33 (2006) 117-124.

-BERGMANN, Lothar; CASADO, Antonio; MARISCAL, Domingo; PIÑATEL, Francisca; SÁNCHEZ, Federico; SEVILLA, Lorenzo: "Arte rupestre del Campo de Gibraltar, Nuevos descubrimientos", *Almoraima* 17 (1997) 45-58.

-BERGMANN, L.; ÁLVAREZ QUINTANA, J.J.; ARIAS DIETRICH, M.; ARROQUIA RODRÍGUEZ, M. I.; CASADO PUERTO, A.; EMBERLEY MORENO, A.; EMBERLEY SORIA, A.; GARCÍA DIAZ, M.; GARCÍA ROJAS, J. A.; GÓMEZ ARROQUIA, M. I.; MARISCAL RIVERA, D.; MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, J. D.; PÉREZ PALOMARES, J. I.; QUILÉZ SERRANO, M.; SÁNCHEZ TUNDIDOR, L. F.; SASSON, H.; SEVILLA ISIDRO, L.; SORIANO GALLIANA, M.: "Representaciones prehistóricas de la fauna del Parque Natural de Los Alcornocales" *Almoraima* 27 (2002) 75-92.

-BERGMANN, Lothar; CARRERAS EGAÑA, Ana M^a; GOMAR BAREA, Ana; LAZARICH GONZALEZ, María; RUIZ TRUJILLO, Antonio; CABALLERO GARCÍA, Mercedes; ANTUNEZ NEIRA, Jorge: "AGEDPA: Una asociación en defensa del patrimonio rupestre", *Actas del Congreso Arte rupestre Esquemático en la Península Ibérica. Comarca de Los Vélez, (Almería) celebrado los días 5 y 7 de mayo de 2004*, (Julián Martínez García y Mauro Severo Hernández Pérez, editores), Almería, 2004, pp. 563-570.

-BOSCH GIMPERA, Pere: "Juan Cabré y Eduardo Hernández Pacheco", *Avance al estudio de las pinturas prehistóricas del extremo sur de España, (Laguna de la Janda) (Trabajos de la Comisión de investigaciones paleontológicas y prehistóricas, n° 3)*, Madrid, Museo Nacional de Ciencias Naturales, 1913-1914, I fascicle *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, V, p. 933 [recensión].

-BLANCO, Rafael; CLAVERO, Juan; CUELLO, Agustín; MARAÑÓN, Teodoro; SEISDEDOS, José A.: *Guías naturalísticas de la provincia de Cádiz. III: Sierras del Algibe y del Campo de Gibraltar*, Diputación Provincial de Cádiz, 1991.

-BREUIL, Henry: 1914a, "Juan Cabré y Eduardo Hernández Pacheco", *Avance al estudio de las pinturas prehistóricas del extremo Sur de España (Laguna de la Janda)*, 34, p. 13 planches, Madrid, 1914", *Revue Archeologique* XXIV (1914) 544-548, [recensión]; 1914b, "Stations chéllennes de la province de Cadix", *Institut Français d'Anthropologie*, Paris,

1914; "Observations sur les terres noires de la Laguna de la Janda", *L'Anthropologie* 28 (1917) 237-240; "Figurations d'oiseaux dans les peintures rupestres néolithiques de la province de Cádiz". *L'Anthropologie* XXX (1920) 157; "W. Willoughby Verner", *L'Anthropologie* XXXII (1922) 182-183; "Oiseaux peints à l'époque néolithique sur les roches de la province de Cádiz", *IPEK*, 1925, pp.47-50; "Deux roches peintes néolithiques espagnoles: Los tajos de Bacinete (Cádiz) y la Cueva de la Graja (Jaén)", *IPEK-2*, Leipzig, 1926, pp. 229-235; *Les peintures rupestres schématiques de la Peninsule Ibérique*, 4 vols, Foundation Singer-Polignac, Lagny-sur-Marne, 1933-1935.

-BREUIL, Henry; VERNER Willoughby; MOTOS, Federico de: "Liste des localités rupestres étudiées de Janvier à Avril 1914", *Institut Français d'Anthropologie*, 1914, pp. 79-81.

-BREUIL, Henry; VERNER, Willoughby: "Découverte de deux centres dolmeniques sur les bords de la Laguna de la Janda (Cádiz)", *Bulletin Hispanique* XIX (1917) 157-188.

-BREUIL, Henry; OBERMAIER, Hugo; VERNER, Willoughby: *La Pileta a Benaolan (Málaga) (Espagne)*, Institut de Paléontologie Humaine (Peintures et gravures des cavernes paléolithiques), Mónaco, 1915.

-BREUIL, Henry y BURKITT, Miles Crawford, con la colaboración de Sir Montagu Pollock Bart: *Rock paintings of Southern Andalusia. A description of a Neolithic and Copper age art group*, Clarendon Press, Oxford University, 1929.

-BULLÓN JIMÉNEZ, José Antonio: "La cueva de la Pileta", *IPEK, Jahrgänge*, 1974/1977, 24, Band, Walter de Gruyter, Berlin-New York.

-BULLÓN JIMÉNEZ, José Antonio: *Cueva de la Pileta. Acontecimientos históricos más importantes sobre La Pileta y la Familia Bullón (1905-2005)*, Editorial la Serranía, Málaga, 2005.

-CABRÉ AGUILÓ, Juan: *El arte rupestre en España, (Regiones Septentrional y Oriental)*, Prologo del Marqués de Cerralbo. Junta para la ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE), Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales, Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, n°1 [- 4, añadido a lápiz] Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid, 1915.

-CABRÉ AGUILÓ, Juan; HERNÁNDEZ PACHECO Y ESTEVAN, Eduardo: *Avance al estudio de las pinturas rupestres del extremo sur de España (Laguna de la Janda)*, Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas, Instituto Nacional de Ciencias Físico-Naturales, Trabajos de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, número 3, 1de abril de 1914, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid (Hipódromo), 1914.

-CANTALEJO DUARTE, Pedro; MAURA MIJARES, Rafael; BECERRA PARRA, Manuel: *Arte rupestre prehistorico en la Serranía de Ronda. Valles del Guadiaro, Turón y Guadalteba*, Editorial

La Serranía, Ronda, 2006.

-CARRERAS EGAÑA, Ana María: “El arte rupestre de las sociedades productoras del extremo sur peninsular. Las manifestaciones pictóricas: estado actual de la cuestión”, Tesina de licenciatura, sin editar, Universidad de Cádiz, 2003; “Manifestaciones pictóricas de la fauna rupestre en el entorno de la Laguna de la Janda”, *Homenaje al Profesor D. Antonio Caro*, vol.1, Universidad de Cádiz, 2010.

-CARRERAS, Ana M^a.; CABALLERO, Mercedes: “Estudio y reproducción de las pinturas rupestres del Tajo de las Figuras. Una experiencia interdisciplinar”, *XVIII Coloquio Metodológico Didáctico de Hesperides*, Algeciras, 1999, pp. 27-40; “Las pinturas rupestres esquemáticas en las sierras gaditanas: estado de la cuestión”, *Congreso Internacional de Arte Rupestre celebrado en Faro (Portugal)*, septiembre de 2005, (en prensa).

-CARRERAS, Ana M^a.; LAZARICH, María; TORRES, Antonio; RUIZ, Antonio; VERSACI, Mercedes; GOMAR, Ana; JENKINS, Vicent; STRATTON, Suzannah: “Cave paintings in the extreme south of the Iberian Peninsula: exceptional patrimony that needs protection”, World Archaeological Congress, Ireland-6, *VIº Congreso Mundial de Arqueología celebrado en Dublin*, junio de 2008.

-CARRERAS EGAÑA, Ana M^a.; GOMAR BAREA, Ana M^a.; RUIZ TRUJILLO, Antonio; BERGMANN, Lothar: “Las pinturas rupestres de la Sierra del Retín, Barbate, (Cádiz)”, *Almoraima* 36 (2008) 9-19.

-CARRERAS, Ana M^a.; LAZARICH, Ana; TORRES, Francisco; VERSACI, Mercedes; RUIZ, Antonio; DÍAZ, Francisco: “Nuevos datos para el estudio de las pinturas rupestres de la prehistoria reciente en el entorno de la Laguna de La Janda”, *Almoraima* 39 (2009) 29-44.

-CARRERAS EGAÑA, Ana M^a.; LAZARICH GÓNZALEZ, María; TORRES ABRIL, Francisco; VERSACI IRÚA, Mercedes; RUIZ TRUJILLO, Antonio; GOMAR BAREA, Ana M^a.; DÍAZ CARDENAS, Francisco: “Nuevas aportaciones al estudio de la pintura rupestre de la Laguna de la Janda (Cádiz), en J. A. Pérez Macías, E. Romero Bomba (coordinadores), *IV Encuentros de Arqueología Peninsular, IV Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular*, Aracena, 2010, recurso electrónico, pp. 356-371.

-CARRERAS EGAÑA, Ana M^a.; GOMAR BAREA, Ana M^a.; VERSACI IRÚA, Mercedes; RUIZ TRUJILLO, Antonio; TORRES ABRIL, Francisco Luis; DÍAZ CÁRDENAS, Francisco: “Análisis comparativo de las representaciones humanas y faunísticas en el arte rupestre post-paleolítico en las sierras del Parque Natural de Los Alcornocales y del Estrecho de Gibraltar (Cádiz)”, *Almoraima* 42 (2011) 263-285.

-CASTAÑEDA, V.: “Vida y muerte en la prehistoria de Cádiz”, en J. Guzmán y V. Castañeda (coordinadores científicos), *Vida y muerte en la Historia de Cádiz*, Cemabasa, Cádiz, 2008, pp.33-56.

-CASTAÑEDA, Vicente; GARCÍA, Iván; PRADOS, Fernando;

COSTELA, Yolanda; TORRES, Francisco: “La estructura 1-2 de la necrópolis de Los Algarbes, (Tarifa, Cádiz). Su interpretación a raíz de las nuevas investigaciones”, *Al Qantir* 16 (2014) 207-212.

-CASTILLO, M. del: “Cuevas del Arco, Cimera, Tesoro, Ladrones, Ahumada y Laja de los Hierros”, *Carteya* 10 (1976) 29-31.

-CORZO SÁNCHEZ, Ramón :1984a, “La Prehistoria de la provincia de Cádiz”, en VVAA, *Provincia de Cádiz*, 1984, tomo II, pp.15-54; 1984b, “Monumentos prehistóricos” en *Enciclopedia Gráfica Gaditana*, vol. II, nº 1, Cádiz, 1984.

-CORZO SÁNCHEZ, Ramón; GILES PACHECO, Francisco: “El abrigo de Laja Alta” *Boletín del Museo de Cádiz*, segunda época, 1 (1980) 19-35.

-CRIADO ATALAYA, Juan y Javier: “Pinturas rupestres de los abrigos de Las Palomas, Tarifa”, *Almoraima* 2 (1989) 41-50.

-CUESTA ESTÉVEZ, Gaspar J.: “Toponimia y arqueología en el término municipal de Los Barrios”, *Almoraima* 17 (1997) 59-64.

-DAMS, Lya y Marcel: “Iconographie complémentaire de la caverne de la Pileta et considerations sur la Cueva de las Vacas et le réseau de las grajas (Málaga)”, *Préhist. Ariègeoise* XXXII (1977) 67-83; “L’abri de Los Ciervos (Benalup de Sidonia- Casas Viejas, prov. Cádiz)”, *Bulletin de la Société Préhistorique de l’Ariège* XXXIV (1979) 73-89; “La roche peinte d’Algodonales (Cádiz)”, en *Altamira-Symposium*, Universidad Complutense, Madrid, 1981, pp. 475-494; “Quelques considerations sur l’Art Rupestre Schématique d’Andalousie”, *Zephyrus* (Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático de la Península Ibérica. Salamanca, 1982) XXXVI (1983) 186-192; “Ships and boats depicted in the prehistoric rock art of Southern Spain” (T.F.C. Blagg, R.F. J. Jones y S. J. Keay, editores): “Papers in Iberian Archaeology”, *BAR International Series*, Oxford, 193 (I) (1984) 1-12.

-FERNÁNDEZ BARBERÁ, Francisco Javier: *Estudio sobre las pinturas rupestres (esquemáticas) del Campo de Campo de Gibraltar*, (manuscrito mecanografiado e inédito, de 38 páginas, con láminas, sin fecha, pero posterior a 1978, pues ya figura Laja Alta).

-FINLYSON, Clive: “William Willoughby Cole Verner”, *Gibraltar Heritage Journal* 3 (1996) 91-99.

-FURGUS, Julio: “Antigüedades romanas en la costa gaditana”, *Razón y Fe* XXI-2 (1905) 205-217.

-GARCÍA DE SOTO, J.: “Nota sobre Los Algarbes”, *Noticiario Arqueológico Hispánico* II (1995) 247-248.

-GARCÍA JIMÉNEZ, Iván: “Historia de la Arqueología en Tarifa y sus inicios en el Campo de Gibraltar”, *Al Qantir* 12 (2012) 27-38.

-GILES PACHECO, Francisco y otros: “Nuevas aportaciones a la secuencia del paleolítico superior en Gibraltar y su enmarque

en el contexto suroccidental de la península ibérica, *AEQUA* 2 (1994).

-GOMAR BAREA, A. M^a.; RUIZ TRUJILLO, A.; CARRERAS EGAÑA, A. M^a.: “Tratamiento y calco digital aplicado al estudio de los abrigos de arte rupestre de la provincia de Cádiz”, *Almoraima* 42 (2011) 287-381.

-GÓMEZ DE AVELLANEDA SABIO, Carlos: *Mapa de yacimientos arqueológicos del término municipal de Los Barrios. Plan General de Ordenación Urbana*, Ayuntamiento de Los Barrios, 1980.

-GÓMEZ DE AVELLANEDA SABIO, Carlos; FERNÁNDEZ-LLEBREZ BUTLER: *Catálogo Monumental del término Municipal de San Roque. Plan General de Ordenación Urbana*, Ayuntamiento de San Roque, 1986.

-Grupo de trabajo de AGEDPA: “El Arte Sureño, un patrimonio mundial”, *Almoraima* 25 (2001) 91-104.

-HARO CAMACHO, Eduardo: “Villa El Águila”, blog del C.E.PER Juan Ramón Jiménez, Algeciras, 2014.

-HERNÁNDEZ PACHECO, Eduardo: *Las tierras Negras del Extremo Sur de España y sus yacimientos paleolíticos*, Trabajos del Museo Nacional de Ciencias Naturales, Servicio Geológico, nº 3, Madrid, 1915; “Prehistoria del solar hispano. Orígenes del Arte pictórico”, *Memorias de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales* XX (1959) 484-501.

-HERNÁNDEZ PACHECO, Eduardo; CABRÉ AGUILÓ, Juan: “La depresión del Barbate y sus esta-ciones prehistóricas”, *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, XIII (1913) 349-359.

-HODGE, Harold: “Colonel Willoughby Verner: an impression”, *The Rifle Brigade Chronique*, 1922, pp. 50-64

-JENKINS, Vincent: “Nuevos datos para el estudio del fenómeno megalítico en el sur de la provincia de Cádiz”, *IV Encuentro de Arqueología del Sureste Peninsular*, Huelva, 2009, pp. 265-279; “Los focos dolménicos de la Laguna de la Janda revisados”, *Almoraima* 42 (2011) 9-20; 2013a, “La clave del mapa de 1913 de E. Hernández Pacheco”, póster expuesto en las II Jornadas de Historia de Tarifa, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013; 2013b, “Una actualización del conjunto dolménico de Caheruelas-Caballero”, póster expuesto en las II Jornadas de Historia de Tarifa, 22, 23 y 24 de noviembre de 2013.

-JORDÁ PARDO, Jesús F.; LAÍN HUERTA, Luis; MAS CORNELLÀ, Martí: “Sistemas de Informa-ción Geográfica, Geoarqueología y Prospección Arqueológica. Una propuesta metodológica para la localización exhaustiva de yacimientos con arte rupestre en un sector de la provincia de Cádiz”, *Geoarqueología: Actas de la 2ª Reunión Nacional de Geoarqueología. ITGE, Madrid, 14, 15 y 16 de diciembre de 1992*, Instituto Tecnológico Geominero de España- Asociación Española para el Estudio del Cuaternario, Madrid, 1994, pp 439-448.

-LAZARICH GONZÁLEZ, María y otros: *Patrimonio Arqueológico del Parque Natural de Los Alcornocales, Sector Centro-Occidental*, Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 2009.

-LAZARICH GONZÁLEZ, M.; GOMAR BAREA, A. M^a.; RUIZ TRUJILLO, A.; TORRES ABRIL, F. L.; RAMOS MUÑOZ, A.; CRUZ BUSTO, M. J.; “Las manifestaciones rupestres postpaleolíticas del entorno de la Laguna de La Janda (Cádiz). Nuevas perspectivas de estudio”, *Serie Arqueológica* 10 (2012) 181-207.

-LORENZO MARTÍNEZ, L.: “La necrópolis de los Algarbes, Tarifa. Una aproximación al mundo funerario en la Baja Andalucía en el tránsito del III al II milenios”, en *Homenaje al profesor Carlos Posac Mon*, Instituto de Estudios Ceutíes, 1988, tomo I, pp. 79- 100.

-MAIER ALLENDE, Jorge: *El Epistolario de Jorge Bonsor (1886-1930)*, Real Academia de la Historia y la Arqueología Española, Madrid, 1999.

-MÁRQUEZ, M.: “El Tajo de las Figuras, Capilla Sixtina del arte rupestre español”, *Carteya* 9 (1976) 23-27.

-MARTÍN GOERG, Miguel Francisco; MARTÍN ARRAZAOLA, Carolina: “Escenas de pesca en la Laja Alta. Aspectos técnicos observados en el abrigo de Laja Alta y en el escenario de sus pinturas rupestres”, *Almoraima* 42 (2011) 167-187.

-MARTÍN RUIZ, J. A.: *Tartessos y fenicios en la Serranía de Ronda*, Editorial La Serranía, Ronda, 2011.

-MARTÍNEZ BEA, Manuel: “Breve aproximación historiográfica a los estudios pioneros sobre arte rupestre en el Bajo Aragón y Maestrazgo Turodense”, *Saldvie* 5 (2005) 57-63.

-Martínez GarcíaA, Julián: *Arte paleolítico en Andalucía: Cazadores y recolectores del Paleolítico Superior.*, Cuadernos del Museo, Caja Granada, volumen 42, Granada, 2010.

-MAS CORNELLÀ, Martí: “Informe sobre el estudio del conjunto rupestre del Tajo de Las Figuras (Medina Sidonia, Cádiz)”, *AAA 1986 II AS* (1986) 258-260; “Los grabados de la Cueva del Arco (Conjunto rupestre del Tajo de las Figuras) y del abrigo del Tajo de Albarianes (Medina Sidonia, Cádiz)”, *Ars Praehistórica* V-VI (1986-1987) 247-252; 1987, “Informe sobre el estudio del Conjunto rupestre del Tajo de Las Figuras (Medina Sidonia, Cádiz)”, *AAA 1987 II AS* 398-400; 1988a, “El conjunto rupestre del Tajo de las Figuras. Estado actual de las investigaciones en la sierra Momia (Cádiz)”, *Actas del I Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar, Ceuta, noviembre de 1987*, Madrid 1988, pp. 293-203; 1988b, “Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana. 1988: Sierra Momia”, *AAA, 1988 AS* 213-220; 1988-1989a, “Las manifestaciones rupestres postpaleolíticas de la zona gaditana. 1988: Sierra Momia”, *AAA 1988-1989 II AS* 213-220; 1988-1989b, “Las manifestaciones rupestres postpaleolíticas de Sierra Momia (Cádiz). Algunos apuntes”, *Ars Praehistórica* (Homenaje al profesor Eduardo Ripoll Perelló) VII-VIII (1988-

1989) 195-199; 1989a, “Algunas consideraciones sobre la conservación del arte prehistórico en el Conjunto Rupestre del Tajo de Las Figuras (Cádiz)”, *XIX Congreso Nacional de Arqueología. Castellón de la Plana, 1987, II: Arte rupestre y Valle del Ebro*, Secretaría General de los Congresos Arqueológicos Nacionales-Seminario de Arqueología de la Universidad de Zaragoza, 1989, pp. 161-167; 1989b, “Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana: Sierra Momia y Valle del Río de las Cañas o Palmones”, *AAA, 1989 II AS* 353-359; “Proyecto de investigación arqueológica *Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana*, Reproducción y estudio directo del arte rupestre en Sierra momia y Valle del Río de Las Cañas o Palmones” *AAA 1990 II AS* 352-358; 1991a, “Prospecciones arqueológicas en Sierra Momia (Cádiz)”, *AAA 1991, AS* 93-98; 1991b, “Documentación e investigación de las manifestaciones artísticas en las Cuevas de Palomas, Abrigos de Bacinete y Conjunto rupestre del Tajo de las Figuras (Cádiz)”, *AAA 1991, AS* 89-104; “El arte prehistórico en las sierras del Campo de Gibraltar”, *AAA, 1992 II AS* 89-93; 1993a, “El arte prehistórico en las sierras del Campo de Gibraltar. Proyecto: *Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana*”, (J.M. Carrasco y F. Nocete, eds.); *Investigaciones arqueológicas en Andalucía, 1985-1992. Proyectos*, Dirección General de Bienes Culturales, CCMA, Junta de Andalucía, Huelva, p. 263-271; 1993b, “El Abrigo de Laja Alta y el Arte prehistórico del Campo de Gibraltar”, *I Jornadas del Seminario Permanente de Historia y Arqueología*, Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Jimena de la Frontera, 1993, p. 9-14; *Catálogo de yacimientos con pinturas rupestres en Andalucía*, (Inédito) Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1995; *Las manifestaciones rupestres prehistóricas en las sierras que bordean la antigua Laguna de la Janda (Campo de Gibraltar, Cádiz)*, DPHA, FGH, UNED, Madrid (Tesis Doctoral inédita), 1998; *La cueva del Tajo de las Figuras*, UNED, Madrid, 2005.

-MAS CORNELLÀ, Martí (editor): *Proyecto de investigación arqueológica “Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana”*, Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (Arqueología, monografías), Sevilla, 2000.

-MAS CORNELLÀ, Martí; RIPOLL LÓPEZ, Sergio: “El Paleolítico Superior en el Sur de Cádiz”, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I: Prehistoria y Arqueología* 9 (1996) 269-273.

-MAS CORNELLÀ, M.; SANCHIDRIAN TORTI, J. L.: “Proyecto de investigación arqueológica ‘Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana’”. 1990: Prospección arqueológica superficial de las Cuevas de Levante y el Conjunto Rupestre del Tajo de las Figuras (Sierra Momia)”, *AAA 1990, AS* 359-370.

-MAS CORNELLÀ, Martí; TORRA COLELL, Guadalupe: “Arte Rupestre en Cádiz. Documentación e investigación”, *Revista de Arqueología* 113 (1990) 14-22; “Avance al estudio de las manifestaciones rupestres postpaleolíticas de Cádiz: estado actual de las investigaciones”, *Actas del II Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar. Ceuta, 1990. I:*

Crónica y Prehistoria, UNED, Madrid, 1995, pp. 181-192.

-MAS CORNELLÀ, Martí; JORDÁ PARDO, Jesús; CAMBRA SÁNCHEZ, Jaume; MAS RIERA, Josep; LOMBARTE CARRERA, Antoni: “La conservación del Arte rupestre en las sierras del Campo de Gibraltar. Un primer diagnóstico”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I: Prehistoria y Arqueología* 7 (1994) 93-128.

-MAS CORNELLÀ, Martí; RIPOLL LÓPEZ, Sergio; BERGMANN, Lothar; PANIAGUA PÉREZ, J. P.; LÓPEZ MORENO DE REDROJO, J. R.; MARCOS ROMERO, J. A.: “La Cueva del Moro, El arte paleolítico más meridional de Europa”, *Revista de Arqueología* 177 (1996) 14-21.

-MAS CORNELLÀ, Martí; RIPOLL LÓPEZ, Sergio; GAVILÁN CEBALLOS, Beatriz; VERA RODRIGUEZ, Juan Carlos: “Arte rupestre en Andalucía, nuevas investigaciones”, *Extremadura Arqueológica* (Jornadas sobre arte rupestre en Extremadura, Cáceres, 28-29 de noviembre de 1996) VII (1997) 33-51.

-MAS CORNELLÀ, Martí; RIPOLL LÓPEZ, S.; MARTOS ROMERO, J. A.; PANIAGUA PÉREZ, J. P.; LÓPEZ MORENO DE REDROJO, J. R.; BERGMANN, L.: “Estudio preliminar de los grabados rupestres de la Cueva del Moro (Tarifa, Cádiz) y el arte paleolítico del Campo de Gibraltar”, *Trabajos de Prehistoria* 52 (1995) 61-81.

-MAS CORNELLÀ, M.; RIPOLL LÓPEZ, S.; TORRA COLELL, G.; JORDÁ PARDO, J. F.; GAVILÁN CEBALLOS, B.; VERA RODRIGUEZ, J. C.: “El poblamiento prehistórico del Campo de Gibraltar”, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I: Prehistoria y Arqueología*, 9 (1996) 207-223.

-MAS CORNELLÀ, M.; TORRA COLELL, G.; RIPOLL LÓPEZ, S.; GAVILÁN CEBALLOS, B.; VERA RODRIGUEZ, J. C.; JORDÁ PARDO, J. F.: “El poblamiento prehistórico en las sierras próximas a la antigua Laguna de la Janda”, *Jornadas de Campo en la Depresión de la Janda (Cádiz). Mayo de 1995*, Asociación Española para el Estudio del Cuaternario, GAC, Córdoba, 1995, pp. 92-104.

-MATA ALMONTE, Esperanza: “Informe sobre la intervención arqueológica en el yacimiento de Los Algarbes, Tarifa (Cádiz). Campaña 1990”, *Anuario de Arqueología Andaluza, 1991, III, Actividades de urgencia*, 1991, pp. 83-93; “Informe sobre la intervención arqueológica en la necrópolis prehistórica de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz)”, AEQUA, Cádiz, 1995; “La necrópolis prehistórica de Los Algarbes, (Tarifa, Cádiz) *Homenaje al profesor Carlos Posac Mon*, Instituto de Estudios Ceutíes, 1998, tomo I, pp. 59-77.

-MATOSO, A.: *La Cueva de la Pileta. Descubrimiento y primeras investigaciones*, Ayuntamiento de Benaolan, Málaga, 2000.

-MERGELINA, Cayetano de: “Los focos dolménicos de la Laguna de la Janda”, *Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria* III (1924) 97-126; “Alrededor de unas excavaciones. El Peñón del Aljibe”, *Coleccionismo* I (1925) 192-196.

-MOLINA Y PASTORIZA, Victorio: “Arqueología y prehistoria de la provincia de Cádiz en Lebrija y Medina Sidonia”, *Boletín de*

la Real Academia de la Historia **LXII** (1913) 554-562.

-MONEVA MONTERO, M^a Dolores: “Primeros sistemas de reproducción de Arte Rupestre en España”, *Espacio Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología* **6** (1993) 413-442.

-MONREAL AGUSTÍ, Luis: “El Coronel Willoughby Verner. Un pionero de la investigación prehis-tórica en España” *Historia y Vida* **23** (1970) 130-143.

-MONTAÑÉS CABALLERO, Manuel; GARCÍA PANTOJA, M^a Eugenia: “El conjunto dolménico de la Laguna de la Janda. Entre una refrescante revisión bibliográfica y ochenta años de sequía investigadora”, *Almoraima* **21** (1999) 39-45.

-OBERMAIER, Hugo: *El hombre fósil*, Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas (Memorias, 9) Madrid (2^a edición), reedición facsímil con prólogo de José María Gómez Tabanera, Ediciones Istmo, 1985, Madrid.

-PARIS, P.; BONSOR, G.; LAUMONIER, A.; RICARD, R.; MERGELINA, C.: *Fouilles de Belo I. La Ville et ses dependences*. Burdeos, 1923, lámina XXXI.

-PEMÁN PEMARTÍN, César: *Memoria sobre la situación arqueológica de la provincial de Cádiz en 1940*, Dirección General de Bellas Artes, Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, Informes y memorias, n^o 1, 2^o edición, Madrid 1954.

-PICARDO GÓMEZ, Alvaro: “Pinturas rupestres en la provincia de Cádiz”, *Revista Geográfica Española*, **13** (1943) 7.

-PIJOÁN SOTERAS, José: *Summa Artis, Historia general del arte, VI: El Arte prehistórico europeo*, Espasa Calpe, Madrid, (5^a edición, 1966), 1934.

-PIÑATEL VERA, Francisca: *Cuevas con arte rupestre del término Municipal de Los Barrios*, (inédito), 1992.

-PIÑATEL VERA, Francisca; MARISCAL RIVERA, Domingo; TORRES ABRIL, Francisco Luis: “Los Barrios en la Prehistoria: síntesis y nuevos descubrimientos”, *Almoraima* **17** (1997) 27-43.

-PITOLLET, Camille: “L'Abbé Breuil et son *Journal d'Espagne*”, *Hispania* (1920) 232-243 y 295-299.

-POSAC MON, Carlos: “Los Algarbes (Tarifa). Una necrópolis de la Edad del Bronce”, *Noticiero Arqueológico Hispánico* **4** (1975) 87-119.

-PRADOS MARTÍNEZ, Fernando; GARCÍA JIMÉNEZ, Iván; CASTAÑEDA FERNÁNDEZ, Vicente: “Arqueología de la muerte en el Campo de Gibraltar. De Los Algarbes a Baelo Claudia”, *Almoraima* **39** (2009) 443-456.

-Equipo de Redacción del diario *Europa Sur*: “Las cuevas prehistóricas, a estudio. La investigación la realizará el grupo Mamut, formado por alumnos de la Universidad de Sevilla”, *Europa Sur*, 2 de agosto de 2004, p 27.

-RIPOLL LÓPEZ, Sergio; MAS CORNELLÀ, Martí: “Art Paléolithique dans l'extrême sud de l'Europe – Paleolithic art in the far south of Europe”, *International Newsletter on Rock Art. (INORA)* **13** (1996) 7-10; “La grotte d'Atlanterra (Cádiz, Espagne) – Atlanterra cave (Cádiz, Spain)”, *International Newsletter on Rock Art., INORA* **23** (1999) 3-5.

-RIPOLL LÓPEZ, S.; MAS CORNELLÀ, M.; JORDÁ PARDO, J. F.: “Las cuevas de Levante (Benalup, Cádiz): un yacimiento al aire libre del Paleolítico Superior en Andalucía Suroccidental”, *Trabajos de Prehistoria* **55** (1998) 21-33.

-RIPOLL LÓPEZ, S.; MAS CORNELLÀ, M.; PERDIGONES MORENO, L.: “Actuaciones de urgencia en las Cuevas de Levante y Cubeta de la Paja (Sierra Momia, Benalup, Cádiz)”, *AAA, 199, IAS* (1991) 105-110.

-RIPOLL LÓPEZ, S.; MAS CORNELLÀ, M.; TORRA COLELL, G.: “Grabados paleolíticos en la Cueva del Tajo de las Figuras (Benalup, Cádiz)”, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie I: Prehistoria y Arqueología* **4** (1991) 111-126.

-RIPOLL PERELLÓ, Eduardo: “Vida y obra del Abate Henry Breuil, Padre de la Prehistoria”, (E. Ripoll Perelló, editor) *Miscelánea en homenaje al Abate Henry Breuil (1877-1961)*, I, IPADB, Diputación Provincial de Barcelona, 1964, pp.165-192; “A los veinticinco años de la muerte del Abate Breuil”, *Ars Praehistorica* **V-VI** (1986-1987) 13-19; “Abate H. Breuil y Coronel W. Verner: textos sobre la Cueva de La Pileta”, *Actas del Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar, Ceuta, noviembre de 1987. I: Prehistoria e Historia de la Antigüedad*, UNED, Madrid, 1988, pp. 173-181; *El abate Henri Breuil (1877-1961)*, Prefacio de Henry Breuil, UNED- Madrid, 1994; “Historiografía del Arte Prehistórico en la Península Ibérica: I, hasta 1914”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología* **10** (1997) 89-127.

-RODRÍGUEZ OLIVA, Pedro: “Noticias arqueológicas sobre Algeciras (Cádiz) en los inicios del siglo XIX y nuevos datos de la colección de D. Emilio Santacana”, *Baetica* **29** (2007) 173-215.

-ROMERO DE TORRES, Enrique: *Catalogo Monumental de España. Provincia de Cádiz, (1908-1909)*, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, Madrid, 1934.

-ROMERO LÓPEZ, Juan Francisco: *Pinturas rupestres de las sierras de la Plata y del Retín*, Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Barbate, Barbate, 1992; *Cantos rodados pintados de Barbate*, Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Barbate, Barbate, 1996; *La escritura de los dioses*. Barbate, 2000.

-RUIZ TRUJILLO, Antonio; CARRERAS EGAÑA, Ana; GOMAR BAREA, Ana María; DIAZ CÁRDENAS, Francisco; Blanco, Simón: “Avance de los últimos descubrimientos de arte rupestre en el Parque Natural del Estrecho y Parque Natural de los Alcornocales”, *Almoraima* **42** (2011) 303-322.

-RUIZ TRUJILLO, Antonio; GOMAR BAREA, Ana María; LAZARICH

- GONZALEZ, María: "Aportaciones al conocimiento de las manifestaciones gráficas de las sociedades cazadoras-recolectoras especializadas de la provincia de Cádiz: La cueva de la Horadada", XIV Seminario de Arte Prehistórico A. Beltrán Martínez, 2012, (en prensa).
- RUIZ TRUJILLO, A.; GOMAR BAREA, A. M^a.; DÍAZ CÁRDENAS, F.: "Síntesis del arte rupestre paleolítico en cavidades poco profundas del Campo de Gibraltar (Cádiz)", III Encuentro Internacional de Doctorandos y Postdoctorandos: El Arte de las Sociedades Prehistóricas, Nerja, (Málaga), ASCN y APUC, 5-8 de diciembre de 2013.
- SANCHIDRIÁN TORTI, José Luis: "Cueva de La Pileta. Arte rupestre postpaleolítico", *Revista de Arqueología* 117 (1991) 10-18; "Arte Paleolítico de la zona meridional de la Península Ibérica", *Complutum* 5 (1994) 163-195; "Panorama actual del arte paleolítico en Andalucía", *Actas do III Congresso da Arqueologia Peninsular, Vila Real, Setembro 1999*, vol. II, 2000, *Paleolítico da Península Iberica*, pp. 541-554; Oporto; *Manual de Arte Prehistórico*, Ariel, Barcelona, 2001.
- SANCHIDRIÁN, J.L.; MUÑOZ, V.E.: "Cuestiones sobre las manifestaciones parietales postpaleolíticas en la Cueva de la Pileta (Benaoján, Málaga)", *Zephyrus* XLIII (1990) 151-163.
- SANCHIDRIÁN TORTI, José Luis; MAS CORNELLÀ, Martí: "Discusiones en torno al considerado Arte Paleolítico del Campo de Gibraltar (Cádiz)", *Actas del II Congreso Internacional "El Estrecho de Gibraltar" Ceuta, Noviembre de 1990, Tomo I, Crónica y Prehistoria*, UNED, Madrid, 1995, pp. 73-86.
- SANTIAGO VÍLchez, José María: "La Cueva de las Palomas en el arte paleolítico del Sur de España", *Boletín del Museo de Cádiz* II (segunda época) (1979-1980) 5-11; "Avance al estudio del arte parietal paleolítico de la Cueva de la Motilla", *Zephyrus* 43 (1990) 65-76.
- SASSON, Hamo: "Los barcos pintados en el abrigo de la Laja Alta", *I Jornadas del Seminario Permanente de Historia y Arqueología*, Concejalía de Cultura, Jimena de la Frontera, 1993, pp.15-26.
- SPAHNI, Jean-Christian: 1959a, "L'abri sous roche du Tajo de Albarianes, nouvelle station à peintures schématiques néolithiques, près de Casas Viejas, (Province de Cadix, Espagne)", *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 56 - 5-6 (1959) 375-382, Paris; 1959b, "El abrigo bajo roca del Tajo de Albarianes, nuevo yacimiento con pinturas esquemáticas neolíticas, cerca de Casas Viejas, (Cádiz)", *Speleon* X (1959) 3-4.
- SPHANI, Jean-Cristian; HOURS, M.: "Sépultures anthropoides et hauts-lieux de la Province de Cadix (Espagne). Le Peñón del Algibe", *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 58 - 3-4 (1961) 204-22.
- TOPPER, Uwe: "Felsbilder an der Südspitze Spaniens", *Madrider Mitteilungen* 16 (1975) 25-55; *Das Erbe der Giganten*, Olten, Suiza, 1977.
- TOPPER, Uwe; TOPPER, Uta: *Arte rupestre en la provincia de Cádiz. Documentación y valoración*, (prólogo de José María Luzón Nogué), Diputación Provincial de Cádiz, 1988.
- TORNERO GÓMEZ, Jesús: *La Sierra de El Retín: El campo de adiestramiento de la armada y sus valores ambientales*, Ministerio de Defensa, Madrid, 1998.
- TROYA PANDURO, Ana; CASTIÑERA Sánchez, José: *Inventario de yacimientos arqueológicos del ámbito del Plan Especial de Protección y mejora de la Ensenada de Bolonia y Núcleo de El Lentiscal. (Tarifa, Cádiz)*, informe inédito depositado en la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1995.
- VEGA PÉREZ, Alberto; GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Luis: "Redescubrimiento de pinturas rupestres: la Cueva del Mediano en Los Barrios" *Almoraima* 16 (1996) 27-31.
- VERNER, Willoughby: *My life among the wild birds in Spain*, John Bale, Sons & Danielsson, Londres, 1909; 1911a, "Letters from wilder Spain. A mysterious cave. I", *The Saturday Review* 2.916 (1911) 360-361; 1911b, "Letters from wilder Spain. A mysterious cave. II", *The Saturday Review* 2.917 (1911) 395-397; 1911c, "Letters from wilder Spain. A mysterious cave. III", *The Saturday Review* 2.918 (1911) 422-424; 1911d, "Letters from wilder Spain. A mysterious cave. IV", *The Saturday Review* 2.919 (1911) 458-459; 1911e, "Letters from wilder Spain. A mysterious cave. V", *The Saturday Review* 2.920 (1911) 483-484; 1911f, "Letters from wilder Spain. A mysterious cave. VI", *The Saturday Review* 2.921 (1911) 518-519; 1914a, "Prehistoric man in Southern Spain. I", *Country Life* 911 (1914) 901-904; 1914b, "Prehistoric man in Southern Spain. II", *Country Life* 914 (1914) 41-45; 1914c, "Prehistoric man in Southern Spain. III", *Country Life* 916 (1914) 114-118.
- VICENTE LARA, Juan Ignacio de; CRIADO ATALAYA, Francisco Javier: "Nuevo foco dolménico en el Campo de Gibraltar, el complejo Caheruelas-Caballero", *Almoraima* 9 (1993) 83-96.
- VVAA: *Tarifa, en Historia de los pueblos de la provincia de Cádiz*, Colección dirigida por Ramón Corzo Sánchez, Diputación Provincial de Cádiz, 1984.