

Turriano Gracil y Pomponio Mela

Las III Jornadas de Historia de Tarifa han sido dedicadas al recuerdo de dos personajes históricos nativos de las tierras del norte del Estrecho: Turriano Gracil y Pomponio Mela.

Turriano Gracil

El conocimiento de la figura de Turriano Gracil (Turranius Gracilis) se circunscribe a las pocas menciones que hacen otros clásicos sobre algunos aspectos de su persona. Todos los datos que se han podido obtener han sido gracias a las menciones de Plinio, Tácito y Séneca y aún así todavía hay problemas de identificación ya que se duda si los datos que conocemos corresponden a nuestro Turriano, debido a la existencia de otros personajes con el mismo nombre, Turriano, en las provincias hispanas.

Nació sobre el año 4 y 7 de nuestra era, en el entorno del estrecho de Gibraltar, posiblemente en Mellaria. Sabemos de su origen por Plinio el Viejo, que lo cita en su Historia Natural: [...] *las bocas del Océano que hemos nombrado se extienden a lo largo de 15.000 pasos y a lo ancho de 5.000, midiendo desde el vicus de Mellaria, en Hispania, hasta el promunturium Album, en África, según Turriano Gracil, nacido allí cerca [...]* Según hipótesis de Enrique Gozálbez, ratificada por Salvador Bravo, es probable que Mellaria se hallara donde se encuentra la actual Tarifa.

Antonio Caballos Rufino, Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla, piensa que por cronología, identidad de gentilicio y pertenencia al orden equestre se le ha identificado de forma muy verosímil, aunque no definitiva, con el Turriano que fue *praefectus Aegyptiae* (prefecto de Egipto). Volvió a Roma como *praefectus annonae* (prefecto de la annona) cargo que se encargaba del suministro de trigo a Roma.

José Remesal Rodríguez, del departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Universidad de Barcelona, cree que fue el primer prefecto de la annona, y desempeñó el cargo durante los reinados de Augusto, Tiberio, Calígula y Claudio,

Séneca hace referencia a su extraordinaria longevidad, citando que se mantuvo durante 50 años en el cargo de *praefectus annonae*.

Pomponio Mela

Vivió en el siglo I d.C. Falleció en torno al 45 d.C. Contemporáneo del emperador Claudio.

Presumía en su obra de haber nacido en la ciudad bética de Tingentera. Nos lo dice él mismo: [...] *y más adelante hay un golfo y en él está Carteya, que algunos creen que en otro tiempo fue Tartessos, y a la que habitan fenicios trasladados de África, y de donde además somos nosotros:*

Tingentera.

Se dedicó al estudio de la geografía, ciencia que llegó a tomar verdadera importancia en el Imperio. Se consideraba un romano de pro y quiso facilitar a sus gobernantes el conocimiento territorial de su imperio, escribiendo un libro, *Chorographia* o *De situ orbis* (sobre los lugares del mundo), quizás el primer tratado de geografía de un escritor latino.

En palabras de Alejandro Polanco Masa, *esta obra está considerada como todo un esfuerzo de síntesis de los conocimientos sobre la geografía conocida, a pesar de que Mela es un gran desconocido, porque lo que descubrió y elaboró estaba cargado de enigmas ya que presentaba en su trabajo tierras, gentes y lugares en los que nadie había estado.*

Dividió su obra en tres libros: en líneas muy generales podemos decir que en el primero describe Asia, Europa y África central; el segundo describe Macedonia, Grecia, Peloponeso, Italia; en el tercero, describe las costas de España y la Galia.

La obra contiene gran cantidad de topónimos y de detalles económicos, culturales y naturales de las tierras que describe, aunque para nada tiene en cuenta los datos de la geografía matemática, como datos sobre latitudes y distancias. Sus descripciones de pueblos y lugares fueron tenidos muy en cuenta por otros importantes autores posteriores como Plinio el Viejo (lo cita en su *Historia Natural*), e incluso Polanco piensa que influyó en Shakespeare, y hasta muchos siglos más tarde su obra continuó siendo referencia en materia geográfica.

Luis Charlo Brea Catedrático que fue de Filología Latina en la Universidad de Cádiz, escribió sobre Mela: *Su Corografía ofrece un triple interés: nos da a conocer la concepción geográfica de los romanos del siglo I; nos hace llegar a la conclusión de que recopilan los tratados griegos; y por último, nos hace observar que en ellos predomina la erudición libresco sobre la observación directa de la realidad geográfica.* Fue un geógrafo de escritorio, lo que le da la medida del nivel de conocimiento de un hombre culto de su tiempo.

Su visión del mundo es la de una Europa, África y Asia rodeadas por un gran océano desconocido, en donde no precisa distancias (lo que implicaría que no conoció o no empleó el mapa de Agripa, donde sí se habrían recogido las mediciones entre los puntos más importantes del Imperio), careciéndose además de mapas que hubiera usado para su descripción.

Sus referencias sobre la provincia de Cádiz son principalmente de su parte costera, aunque para su estudio hay que tener en cuenta el retroceso general de la costa respecto al siglo I d.C. que ha cambiado su configuración. Este retroceso ha tendido a conformar una línea de costa de curvas más suaves, limando los salientes (cabos, islotes, acantilados).

Durante el Renacimiento, Pomponio Mela fue uno de los autores más admirados de la antigüedad, y fue parte necesaria de la educación humanista, lo que demuestra la importancia de la obra del geógrafo latino. El tomo más antiguo de la obra es una copia publicada en Milán en 1471 (Carmen Guzmán Arias dice que la obra de Mela se copia en Rávena en el siglo VI). A partir de entonces, empieza a extenderse su conocimiento por toda Europa, publicándose en los siglos XVI y XVII muchas copias de gran calidad. No se sabe de la existencia de manuscritos en España aunque sí se puede afirmar que la obra de Mela fue valorada y estudiada.

Según algunos autores (Carmen Guzmán Arias, de la Universidad de Murcia, en su artículo «La obra de Pomponio Mela en el Humanismo

Hispano»), el título de la obra fue primeramente *Cosmographía* y derivó a *De situ Orbis* que prefirió el Humanismo. Ya en el siglo XIX figura con el nombre de Chorographia.

Está considerado como un erudito en el que resalta la pulcritud y belleza de su estilo y la elegancia de su lenguaje. Es un escritor digno de contarse entre los mejores escritores latinos, porque como dice Eduardo Ferrer Albelda en su artículo «Un fenicio apócrifo de época romana: Pomponio Mela»: *No tiene mucha importancia que la información que Mela nos da en su 'Chorographia' fuera de segunda o de tercera mano, ni que el esquema de la composición no estuviera actualizado, ni siquiera que hubiera errores, confusiones y contradicciones; lo importante era la habilidad de escritor para reelaborar la materia recibida de la tradición con los instrumentos que les pone a disposición, la retórica.*

Hagamos de él en estas Jornadas que no sea un desconocido.